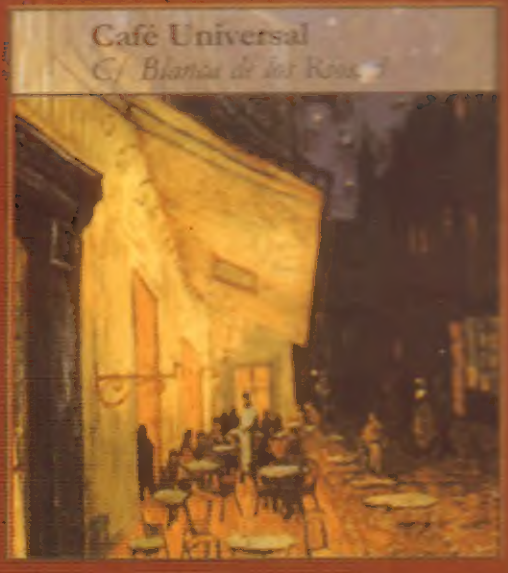
Círculo Andaluz de Tebeos

REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL Nº 25 2005

Nueva sección: Video Estudio
Historietas inéditas, novela popular, ciencia ficción, coleccionismo, etc

Hecho en Triana

Bar Casa de La Moneda
C/ Adolfo Rodríguez Jurado, 3



Café Universal
C/ Blanca de los Ríos, 3

Antigüedades Ba
C/ Argote de Molina

Patanchón Café Bar
C/ Mateos Gago,13

La Sacristía
Cerveza,café y vino
C/ Mateos Gago, 18

Casa Pepe-Hillo
C/ Adriano ,24

Bodega Belmonte
C/ Mateos Gago, 24

La Trastienda de Pepe-Hillo
C/ Pastor y Landero, 24

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Agustín Navarro
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez Roldán
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León
Secretario:
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Rafael Rubiano, Antonio Viola, Ramón Charlo, Adrián Talegón, José Ramón Yufera, José Luis Sandoval Guisado y Angel Vela
Delegado en Madrid: Luis Conde
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

Círculo Andaluz De Tebeos

Revista de información y divulgación literaria.

Aportación voluntaria: 5 euros.

Número 25/ 2005

Maquetación y diseño: Pablo Márquez.
Portada: Juan Luis Landa
Historietas: Paludetti y Antonio Pérez Carrillo
Traducción de Suchai; nuevamente agradecemos a la gentil Lola García Bono su estupenda traducción. Su buen quehacer en todos los terrenos ha sido reconocida, recientemente, también en el laboral. ¡Enhorabuena, Lola!
Fotógrafo: Juan Manuel Pérez
Colaboran en este número:
Ramón Charlo, Francisco Tadeo Juan, Antonio Pérez Carrillo, Juán Manuel Pérez y Pablo Márquez.
***Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.**

Esta publicación ha sido posible con la ayuda del Ayuntamiento de Sevilla.

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Distrito Triana-Los Remedios

hecho en triana

La categoría en el CAT

Sobradamente demostrada está no sólo nuestra categoría, sino también nuestra elegancia, nuestro lujo, nuestro empaque...

Por si a alguien le queda duda -y como una imagen vale más que mil palabras- aquí está nuestro Presidente presidiendo (valga la redundancia) un acto en traje de gala.

Demostrandum est.

EDITORIAL

De las palabras

Cuando se van sumando los años y los desengaños y creciendo el lento (pero seguro) rosario de los números de esta revista, el director se encuentra en blanco a la hora de escribir este editorial.

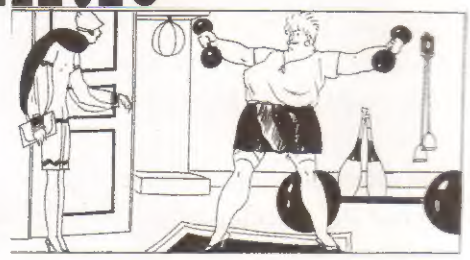
Porque ya ha escrito sobre el desolador panorama actual del tebeo español, sobre las vicisitudes y novedades de esta revista, sobre su contenido (socorrido recurso, que, por ya explotado, no quiere volver a utilizar) y sobre nuestra lenta pero sólida supervivencia.

Quizá nunca he mencionado, por no saber si era oportuno en este espacio, las promesas imcumplidas del envio de artículos y series prometidos y nunca enviados y que yo, candidamente, he anunciado y luego, lógicamente, no he podido cumplir. Si ahora anuncio para el próximo número un "Especial Julio Verne" a todo lujo, con bibliografía, filmografía, artículos y un sin fin más de cosas interesantes, es porque ya lo tengo en mi poder.

Y ya está. El espacio ha sido cubierto y sin más, esperando que este nuevo ejemplar sea de su agrado y lo disfruten, les dejo con este número en el cual verán nuevas firmas que, espero, serán habituales en el

CAT

SUMARIO



Tebeos

Tebeosfera, el tebeo electrónic0
Pablo Márquez..... 3
Los cuadernos de aventuras sevillanos
Manuel Barrero..... 5
Recuerdos de un dibujante IV
Antonio Pérez Carrillo.....15
Nuestras historietas
Pablo Márquez.....19

Historietas

Historia larga; Historieta por Carrillo 20
Superpotencias; Historieta por Higuero....27
Jim Hardy; Historieta por Dick Moores.....32

Video estudio

Nueva sección a cargo de
Juan Bravo..... 57

Novela popular

De Bombay a Tombuctu por 15 centavos.
Los pulps de aventuras orientes
José Javier Jimenez Barco.....67
La maldición de la interrupción
Ramón Charlo 76

Ciencia ficción

Un escritor insólito de ciencia ficción:
Amado Nervo
Pablo Márquez.....83
Novedades editoriales
Pablo Márquez.....92

Coleccionismo

Meccano: una afición para niños y mayores
Abelardo Quintana.....93

Noticias de don Cecilio

Juan Manuel Pérez Roldán.....94

Tebeosfera WEBSITE

REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIO DE LA CARICATURA, EL HUMOR GRÁFICO, LA HISTORIETA Y MEDIOS AÑEJOS

Un comentario sobre el tebeo electrónico por

Pablo Márquez

Nuestro socio y colaborador (hasta ahora esporádico, espero que sea más asiduo) Manuel Barrero me da a conocer su publicación Tebeosfera, que aparece en internet con la dirección www.tebeosfera.com. Yo a esto de internet no acabo de acostumbrarme y casi no lo utilizo; en realidad, hasta hace poco para mi el ordenador era solo una herramienta de trabajo y casi no conocía sus posibilidades lúdicas y recreativas. Es como el obrero que de pronto descubre que el pico y la pala son capaces de cantar y bailar.

Así, publicaciones de este tipo me habian pasado desapercibidas; y creo que seguirán pasandome, pues a mi me gusta el papel impreso y jamás me acostumbraré a sentarme ante un ordenador para leer. ¿Sus ventajas? Una publicación a todo color, por el coste de una llamada telefónica. Y a el lector que tenga tarifa plana le resulta gratis. Hay es nada.

Lo que ofrece Tebeosfera

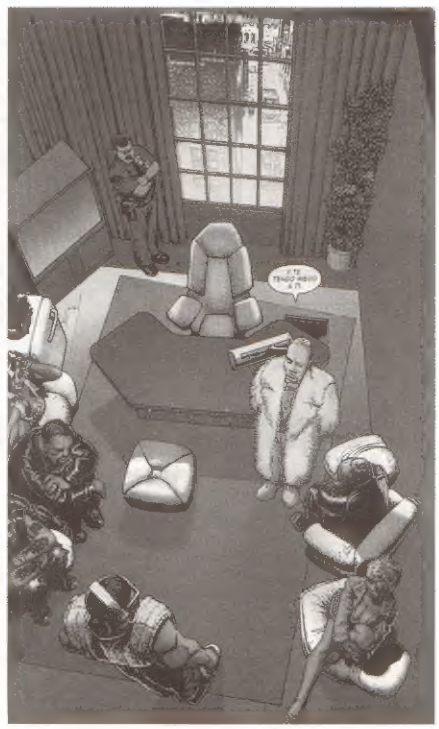
Prácticamente de todo lo referente al mundo y el mundillo del tebeo: noticias, foro, artículos, entrevistas, análisis de obras y hasta portadas... menos historietas, de todo. Y aunque no hay historietas, hay abundancia de ilustraciones. Además, leyendola me entero de que no es la única, hay mogollón de publicaciones de este tipo, aunque ignoro si serán tan buenas como esta, pues aunque ya hace tiempo que vienen diciendomelo y dandome sitios «güeb», nunca me había conectado; lo que pasa es que a mi solo me gusta navegar en barco.

Tebeosfera opina de nosotros

En la sección dedicada a la prensa especializada (muy completa, con el contenido de cada número desglosado y comentados y analizados sus secciones) me entero de algo que ya sospechaba: que somos unos «carcas» a los que solo le gusta lo antigüo. Hombre, yo no diría tanto. Vamos a dejarlo en que solo nos gusta lo bueno. Y como lo que se afirma hay que racionalizarlo, paso a hacerlo:

Una de las caraterísticas del nuevo tebeo americano es la de la frases cortitas y melodramáticas. Por ejemplo, la primera página está dividida en dos grandes viñetas horizontales. En la de arriba se lee: «Era de noche.». Y en la de abajo: «Y sin embargo llovía.»Continua la segunda página con dos viñetas verticales y en la primera pone: «Cantaba una rana muerta...». Y en la siguiente: «...en la piscina vacía». Este tipo de narración deja epatados a los jovenes y comparan estos tebeos con alguna novela de Kundera o algún otro autor que da tono citar. Estas historietas, además, suelen caracterizarse por un dibujo farragoso y una historia confusa y dificil de entender, lo cual parece que las hacen aun más «intelectuales». A los que solo leemos a Cervantes, Baroja y autores así, nos gustan las cosas claras y bien contadas y el dibujo limpito y que se vea bien lo que muestra. Por eso, de lo americano, me quedo con los clásicos.

Ahora, del tebeo italiano y francés (y del español, cuando lo había), me quedo con casi todo. Los franceses, ultimamente, publican mucha historieta histórica. A mi me gustan todas. Tomemos las medievales, por ejemplo: **Las Torres de Bois Maury** o **Los compañeros del crepusculo**... si cogen una serie de estas los americanos, al caballero lo hacen superhéroe, lo visten con una armadura ceñida -como de tela, donde se le marcan todos los abultados músculos y que sin



embargo es de capaz de resistir un proyectil de catapulta- pintada de colorines; el escudero es un mutante, también vestido con un traje de colorines; la espada del caballero es desintegradora, el escudero emite gritos subsonicos descuajaringadores y el caballo lanza rayos de la muerte por las orejas. Y todos vuelan, hasta el caballo. A mi me gusta mucho el cañondeo, pero de tonterías, las precisas.

Yo comento tebeo moderno, no solo en esta revista, sino también en todos los medios de comunicación en los cuales trabajo. ¡Claro que si! Cuantas novedades de interés han ido apareciendo a lo largo de los años y he escrito o hablado en la radio sobre ellas: Jessica Blandy, XIII, Martin Mystere, Hombre, Torpedo... La lista sería interminable. Pero con el criterio de mi propio gusto, leyendo lo que me gusta y valorando lo que creo que son sus defectos y virtudes.

Y también encuentro una errata importante en Tebeosfera: al calificarnos, falta la palabra «abolengo» detrás de «rancio».

Algo más

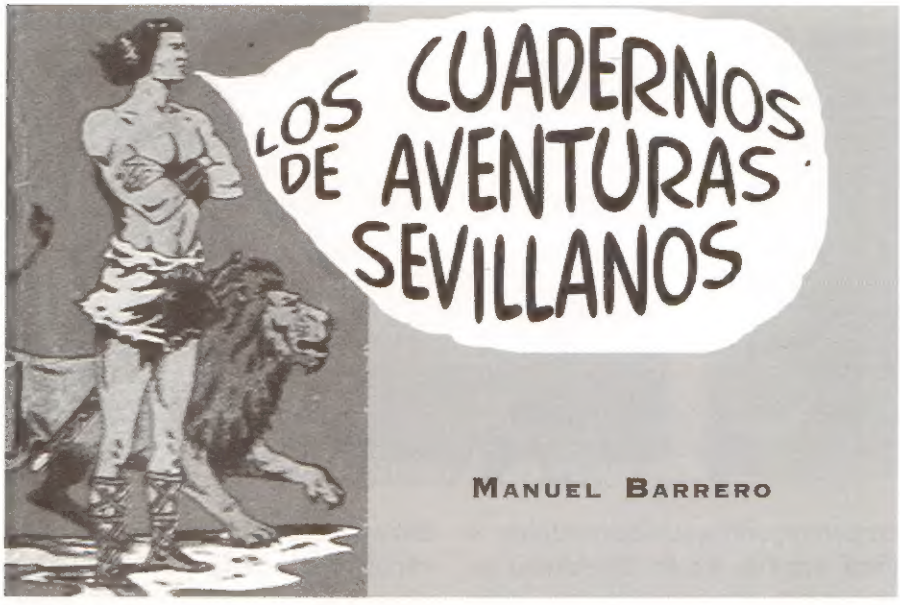
A la hora de cerrar la revista -casi un año después de haber escrito esto- Aleta Ediciones publica tres importantes colecciones de Bonnelli: Martin Mystere, Nathan Never y Dylan Dog. Aunque ya llevan tiempo apareciendo en Italia están en curso de publicación, cada mes aparecen nuevos títulos, por tanto son nuevas, son novedad. Sus personajes no llevan calzoncillos de colorines, ni vuelan, ni tienen superpoderes; los malos no tratan de apoderarse del mundo, sino de enriquecerse, como cualquier villano normal de multinacional; y aunque los hechos estén magníficados, en eso consiste la literatura, al igual que el triunfo de la verdad y la justicia al final de la narración, si no, serían hechos cotidianos de la vida real y eso ya tenemos la desgracia de vivirlo, encima no vamos a leerlos para distraernos. Pero eso es una cosa y dislocar la realidad hasta caer en el esperpento, otra. Ya saben; cosas buenas para leer, en Aleta Ediciones.

Para terminar

Tebeosfera me ha gustado mucho ¡Lastima que no esté impresa!

Y que conste que si no somos más modernos, es precisamente por culpa de quien nos acusa de no serlo. Si Manuel Barrero colaborara más activamente con nosotros, podríamos ponernos al día y sacar cosas más nuevas, incluso tebeo mierdero -mangas y demás-, que aunque a mi no me gusten, nunca se le ha puesto veto a los gustos de nuestros colaboradores.

¡Animo, Manolo!



Fueron raras o escasearon las publicaciones con historietas en Sevilla durante las dos primeras décadas de franquismo. Tenemos vagos datos sobre un sello editor sevillano de tebeos en los años cincuenta, Editorial Católica Española, con redacción y administración en el barrio de Triana, al parecer coordinado por unos sacerdotes relacionados con el Protectorado de la Infancia. Sabemos de estas publicaciones por el testimonio del dibujante F. Ordóñez, que trabajó para ellos en dos seriales de aventuras con formato apaisado.[1]

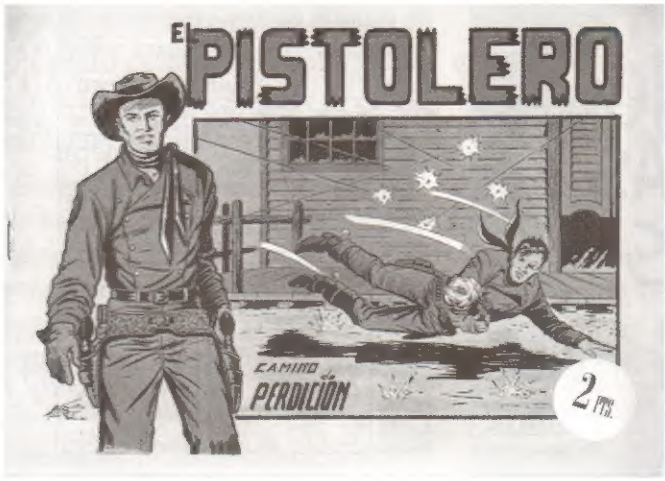
Este tipo de productos, los tebeos llamados cuadernos de aventuras, fueron los que dominaron el panorama editorial de los tebeos desde los años cuarenta, sobre todo en las ediciones efectuadas en Barcelona, Valencia y, en menor medida, Madrid. La Editorial Valenciana estuvo a la vanguardia del nuevo formato (importado de Italia), el de tebeo apaisado de acción y / o romántico, donde Bermejo, Iranzo, Boixcar, Giner, Vañó o Gago fueron autores de cosmologías aventureras como *Roberto Alcázar y Pedrín*, *El Guerrero del Antifaz*, *Hazañas bélicas*, *El Cachorro*, *Diego Valor*, *Aventuras del FBI*, *Inspector Dan*... En Andalucía el primer ejemplo podrían ser estos tebeos que Ordóñez dibujó durante los primeros años de la década de los cincuenta.

Francisco Ordóñez Salvador (Los Alcázares, Murcia, 1929) llegó con 11 años a Sevilla, se dedicó a la pintura y a la restauración, y eventualmente actuó como decorador teatral y como dibujante de historietas durante los años cincuenta y sesenta. En 1953 fue autor, para ECE, de varios episodios para el serial de aventuras *Los Tres Justicieros*, que estaba protagonizado por agentes de la CIA; para el mismo sello editor dibujó más tarde el serial de vaqueros *El Jinete de la Muerte*, según ha declarado. Otra serie de ECE fue *Jim Sanson y Flor de loto*, de un número (Ortega Anguiano, 1993: 93), que no fue dibujada por Ordóñez. Nosotros no hemos podido manejar estos tebeos, aunque sí el resto de los cuadernos de aventuras sevillanos que aparecieron en la década siguiente.

Durante la década de los años 1950 y hasta la siguiente, España experimentó cierto crecimiento industrial tras los planes de estabilización de la peseta y los de desarrollo, beneficiados por la inyección de capitales extranjeros y la potenciación del turismo. En el caso particular de los tebeos se concentró el capital en un puñado de editores y grupos de editores para poner fin a la diseminación de los muchos sellos que publicaron cuadernos de aventuras y tebeos de humor durante los años cuarenta. Los cuadernos de aventuras gozaron de enorme éxito y gigantescas tiradas en estos años (hasta 800.000 ejemplares semanales alcanzó *El Guerrero del Antifaz*, serie que sobrepasó los 600 números) y sentaron las bases para otros seriales de gran éxito y penetración en la mitología popular, como la colección *El Capitán Trueno*, aparecida en 1956 (obra de Víctor Mora / Miguel Ambrosio «Ambrós») y su análoga *El Jabato*, de 1959 (por Mora / Darnís).

No existe un estudio específico sobre los tebeos de aventuras publicados en Andalucía y que surgieron al amor del éxito de los de las editoriales Valenciana, Toray, Maga, Bruguera y otras. Entre 1958 y 1963 se fundaron pequeñas editoriales de este tipo de tebeos en varias capitales andaluzas que apenas fueron estudiadas por nuestros historiadores de los tebeos puesto que sus colecciones de cuadernillos resultaron efímeras o de poca calidad. En Córdoba se publicaron bajo el sello Ediciones Beltrán tres títulos: *Mari*, *Carmencita* y *Tunga, el hijo de la selva*, y SADE (Sociedad Andaluza de Ediciones) sacó *El Rayo de Baal* y *El Príncipe de las Brumas*. En Málaga, Zambrana imprimió *Skaneri* y *Bumbo Ataca con Roy Rob*. En Almería, Belkron lanzó *Aronde* y *Driblín*, Roen publicó *El Hijo del Rayo*, y el editor E. Samara editó *Los dos golfillos*, que sepamos. En Cádiz apareció *Simún*, de Ed. Católica. En Sevilla hubo tebeos de los sellos hasta hoy diferenciados: Andaluza, Acrópolis, Jolma, Cierre y Selecciones Infantiles Reunidas, que como ya recordamos en 1996 publicaron las colecciones: *Torg (Hijo de León) / Príncipe Torg de León*, *Comandante Hans*, *El Pistolero*, *El Caballero Sir Audaz*, *Titán*, *El Ciclón de los Mares*, *El Tigre de la India*, *El Caballero Enigma*, *Eddie Cañón*, *El Hijo de la Niebla*, *Sharkán Hijo del Rayo*, *Sinmiedo* y *El Gran Heleno* (Barrero, 1996: 13).

Editorial Andaluza fue el sello que más se esforzó por imitar a los editores de cuadernos de aventuras de Valencia y Barcelona. Fue una empresa pequeña, posiblemente



unipersonal, que mudó de redacción varias veces así como de denominación. En 1960 declaraba tener la redacción en Recaredo, 29, en 1961 la trasladó a Sebastián Elcano, 20, y en 1962 se mudó a Juan Ramón Jiménez, 3. Los talleres que utilizó fueron Gráficas Sevillanas, que se ubicaban en Torrejón, 13.

Fue su fundador y director Juan Roldán, aunque por poco tiempo, pues sus tebeos fueron pésimamente distribuidos y le ocasionaron más pérdidas que beneficios, teniendo que arrostrar una serie de tasas impositivas que no pudo afrontar.[2] No hemos podido localizar a Roldán, o a la persona que presuntamente se ocultaba tras este seudónimo, pero sabemos que siguió manteniendo su pasión por los tebeos ya que en los años noventa comentó al vendedor Luis Álvarez Espinosa que tenía intención de imprimir una tirada facsimilar de algunas de sus ediciones para distribuir luego los tebeos en los puestos del mercadillo dominical de la Alameda de Hércules. Al parecer imprimió unas cuantas muestras, pues Luis Álvarez las llegó a manejar.

La colección enseña de Andaluza fue *Torg (hijo de león)* que desarrolló Roldán al guión y al dibujo entre 1960 y 1962. Los primeros números, al menos hasta el 15, no fueron impresos en Sevilla, pues constaba en los ejemplares el depósito legal valenciano V-2208-1960 y la impresión a cargo de Tipografía J. Bernés (Sagasta, 8, Valencia) y luego Grafcolor, empresa sita en Barca, 8 (San Adriá de Besós, Barcelona), lo que nos da a entender que su editor quiso dirigir su colección desde Sevilla pero con interés porque funcionara en los mercados valenciano y catalán en principio, donde prosperaban este tipo de productos. Posteriormente, *Torg* y el resto de sus producciones pasaron a ser depositadas, coordinadas e impresas desde Sevilla.

Torg (hijo de león) constó de 42 ejemplares y luego cambió su título por el de *Príncipe Torg de León*, para discurrir así la colección desde el núm. 43 al 50 (se aclara este particular porque a veces apareció catalogada como dos series distintas). Los tebeos mostraron el común formato de los cuadernos de aventuras: 17 □ 24 cm., con 12 páginas en blanco y negro, más cuatro páginas de cubiertas (en color la primera y en bitono la cuarta de cubiertas) y de cadencia semanal por un precio facial de 1,50 pts., que aumentó a 2 hacia el final de la colección.

Las aventuras de Torg no fueron otra cosa que una versión más del personaje grupal prototípico de las historietas de los cuadernos de aventuras antecedentes: el héroe, masculino, atractivo y bien formado, noble y alegre, valiente y humilde, a cuya vera iba siempre un forzudo, abnegado y testarudo, de pocas luces pero leál, y acompañados ambos por un joven o un individuo chocante que hacía las veces de mascota o contrapunto cómico al conjunto. Estos personajes, con distintas variantes, aparecieron en *El Capitán Trueno, El Jabato, El Capitán Coraje, Johnny Comando, El Cosaco Verde, El Capitán Misterio,* en el posterior serial *El Corsario de Hierro...*

Para el caso de Torg, parecían sus cuadernos un calco de los de *El Jabato,* por la ambientación y los personajes (aquí el fortachón, llamado Olaf, era muy parecido a Taurus) y en ocasiones por las viñetas, casi plagios de las originales de Darnís. Las aventuras transcurrían en algún momento ficticio de la antigüedad en la que los vikingos llevaban cascos acolmillados o con alitas y Torg se debatía entre luchas que mezclaban mitologías selváticas y nórdicas. Lo fundamental fue servir una ración semanal de acción y aventura, raptos de damas que eran conducidas en drakkares y peripecias ciento destinadas a su rescate y al castigo de los malvados secuestradores.

Tras abandonar Roldán la colección, tomó los lápices y guiones de la misma el murciano Luis Molina, dibujante mucho más eficaz aunque algo plano al componer a sus personajes en movimiento sobre fondos poco cuidados. Empero, por lo general el dibujo mejoró. Luis Molina Sánchez (Blanca, Murcia, 1933) ejercitó desde niño su pasión por el dibujo y los cómics, a la par que por la escultura, el grabado, la fotografía e incluso la literatura. Cursó estudios en Artes y Oficios y en Bellas Artes, en Madrid y fue profesor de Magisterio durante toda

su vida profesional. Influido por los grandes autores B. Hogarth, H. Foster, A. Raymond, M. Caniff y por los españoles C. Freixas, M. Gago, Batet, E. Giner o J. Blasco, deseó ser también dibujante de historietas.

La Editorial Andaluza fue la única para la cual trabajó Molina, con el serial de su completa autoría *Puño de Bronce*. Al poco, dibujó la continuación de *Torg (hijo de león)*, que hasta ese momento había dibujado Roldán, pero exigió un cambio de título en la misma, pasando a denominarse *Príncipe Torg de León* y se ocupó del guión. Al cierre de la editorial, dejó varios números de *Puño de Bronce* terminados y sin publicar (Jiménez, 2002: página web). Según explicó el autor al estudioso murciano Paco Olivares en un texto publicado en *Tebeosfera,* esta fue su experiencia con el sello sevillano:

> «Molina, para hacerlo más suyo [el dibujo en *Torg*] y no considerarse como un continuador del trabajo de otro, cambiaría el titulo por *Príncipe Torg de León*. Todo ello le llevó a resentirse en su dibujo, ya que él dibujaba más por ilusión y placer y el verse sometido a la creación íntegra semanal, guión, dibujo y portada, le supuso mucho stress y una bajada en la calidad gráfica entre los primeros y los sucesivos ejemplares. Problema que se incrementaba cuando debía realizar, a final de año, los almanaques de las colecciones bajo su dominio.

Molina recibía 1.500 pesetas por número y semana, lo que hacía al cabo del mes una sustanciosa cantidad. El trabajo lo realizaba en su domicilio y lo enviaba por correo a Sevilla, a pesar de que Diego Siménez de Cabo, el editor, pretendía ponerle un estudio en el taller (cuyo personal de plantilla estaba compuesto por el maquinista, el contable, un primo de Diego, y cuatro plegadoras; el resto, los dibujantes, eran colaboradores) de la capital andaluza para tenerlo más cerca y con comodidad a lo que Molina se negó. Diego tenía a su tío Enrique, apoderado del Banco Urquijo, como principal aval para llevar adelante el negocio editorial, pero como era un hombre muy joven, atraído por la buena vida y el gasto generoso, hacía que los ingresos fueran inferiores a los gastos, lo que le fue llevando paulatinamente a la bancarrota dejando a Molina con impago de los últimos números de ambas colecciones (que, además, quedaron inéditos), las colecciones inacabadas y todos los originales, perdidos, ya que el autor nunca pidió devolución de los mismos. En 1964, Molina puso fin no sólo a esta relación sino a todo contacto futuro con el cómic.» (Olivares, *op. cit.*)

Molina dedicó el resto de su vida a la enseñanza, a la ilustración de libros y a la pintura. Celebró exposiciones en París, Madrid, Alicante, Murcia, Cartagena, y obtuvo reconocimientos como el Primer Premio de pintura taurina de Alicante de 1984 o un galardón recibido en Los Narejos en 1965.

La saga de Torg concluyó con un almanaque que apareció a finales de 1962 para dar la bienvenida al año siguiente, el *Almanaque de Príncipe Torg de León para 1963*. De 24 □ 17 cm., costaba 5 pts. y presentaba unas dimensiones de 24 □ 17,5 cm. y 36 páginas. En él no solamente aparecieron aventuras de Torg, también llevó historietas cómicas firmadas por Dámaso, quien creó para la ocasión al personaje «Cirila y 'Trompetilla'. Un noviazgo de pacotilla» y dibujó otras cuatro historietas sobre la Navidad (con un estilo familiar al de los dibujantes de Bruguera Vázquez o Francisco Ibáñez). Dámaso elaboró para este almanaque una historieta singular: «Nuestra editorial» donde quiso mostrar el ambiente de la redacción de Editorial Andaluza, en la que proliferaban los acreedores del editor y éste se hallaba atrincherado. Otras historietas humorísticas vinieron firmadas por José Luis. Molina aportó además una historieta de género policíaco, «Proeza temeraria», esquemática y nada novedosa, cargada de tópicos.

Según declaraciones de uno de los autores sevillanos que dibujaron para Andaluza, el citado José Luis,[3] los asuntos editoriales funcionaban en el segundo o tercer año de forma poco profesional, su editor no pagaba en tiempo y forma, de repente

tenía una pulsión y llamaba a un autor para que produjese cuadernillos a gran velocidad, pero luego se olvidaba de devolverle originales y de pagarle lo convenido. La estructura industrial de Andaluza fue minúscula, pues, y la profesionalidad de sus responsables escasa.

José Luis también dibujó en el almanaque una aventura de corte realista, «Pablo Gijón», sobre un joven deportista español que se enfrentaba al villano apodado El Rata. Debutaba en estas páginas el dibujante con un trabajo resuelto con impericia y que pretendía continuarse en una serie regular publicada por Andaluza.

Este joven nacido en la década de los cuarenta, José Luis Carmona, se sentía atraído por el dibujo y por los tebeos de aventuras y trabajaba como decorador en las Galerías San Sebastián y en Almacenes Sevilla. Con estilo tosco y apresurado, y graves carencias anatómicas, aprovechó la tripa de aquel almanaque para proponer su propia serie de cuadernos de aventuras: *Capucha Negra.* Andaluza dejó de existir antes de que pudiera publicar las aventuras de su héroe enmascarado, del cual llegó a dibujar cuatro cuadernillos. Con el paso del tiempo, en los primeros años noventa fue editado a modo de facsímile por el Círculo Andaluz de Tebeos, bajo el título *El Rata,* un álbum que reunió las cuatro historietas dibujadas. Tanto el título como el producto fueron bastante desafortunados.

Puño de Bronce, la colección a cargo de Luis Molina, apareció en 1962 y duró 11 ejemplares (según Pliego Vázquez, 2000) de igual formato que los de Torg. El personaje de Molina surgió como imitación de otros héroes de «férrea» determinación y gallardía, como por ejemplo *Puño de Hierro, Brazo de Hierro, Cabeza de Hierro,* aunque aquí era menos valorado debido a la calidad del metal que le identificaba, que le restaba predicamento si atendemos a lo establecido por Antonio Altarriba (2001: 201). No obstante su devaluada denominación, el personaje constituyó una creación interesante del cartagenero. Audaz egipcio, Puño de Bronce presentó batalla al terror que pretendían imponer los «reyes pastores» de las montañas de Siria, quienes amenazaban con la conquista por la fuerza de los territorios civilizados de Egipto y de paso esclavizar a la mujer que amaba el protagonista. El dibujo fue aquí uno de los más destacables de Andaluza, con escenarios cuidados en los detalles y en la luz, con mucho movimiento en las viñetas, con los personajes bien encajados, un guión abigarrado pero estimulante y cierto gusto por mostrar acción, violencia y torturas. Existió un almanaque para 1963, de 24 □ 17 cm.

Otra de las colecciones emblema del sello sevillano, quizá la mejor de todas, fue *El Pistolero,* aparecida en 1960 con igual formato que el resto pero con una vida de 14 números y cultivando un género diferente, el *western.* Llevó como depósito legal SE-230-1960 y al parecer disfrutó de un almanaque para 1963. Fue escrita por Francisco Medina y dibujaba por el madrileño Antonio Tauroni. Medina no destacó más allá de describir un puñado de represalias en parajes desérticos pero Tauroni fue autor de un dibujo sólido, fiel a los esquemas tradicionales y clásicos de la historieta del oeste, cuyo personaje, John L. Morris, era de una pieza.

Antonio Tauroni Calvo (Madrid, 1932-1996) estuvo interesado por los tebeos desde niño y fue un gran aficionado a la lectura de la novela de aventuras, el cine del Oeste y los tebeos de todo tipo. Entró de muy joven al estudio de López Blanco, donde conoció a Carlos Giménez y el colectivo de dibujantes que allí medraron hasta que emigraron en los 1950 a Francia, como fue el caso de Cicuéndez. Cuando se vio casado y con hijos Tauroni tuvo que dejar de dibujar para pluriemplearse como funcionario del Ayuntamiento de Madrid a la vez que como empleado de notarías. Mas, no quiso dejar su afición, la cual siguió alimentando en los finales años cincuenta y primeros sesenta incluso con lecturas de ultramar, los comic books de Marvel Comics Group, especialmente los dibujados por Jack Kirby. El editor del sello Andaluza le localizó para pedirle que dibujase historietas para él en 1960 y Tauroni eligió dibujar *El Pistolero* donde volcó su pasión por el *western,* unas historietas resueltas con pasión y esfuerzo: las dibujaba en horas nocturnas, después de su jornada laboral. Según

recuerdan sus familiares, Tauroni cobraba sus páginas mal, tarde y nunca en 1962 y tuvo que desistir de trabajar para el editor sevillano tras 14 números de *El Pistolero* y 32 de *Sharkán,* estas últimas para el sello Acrópolis.

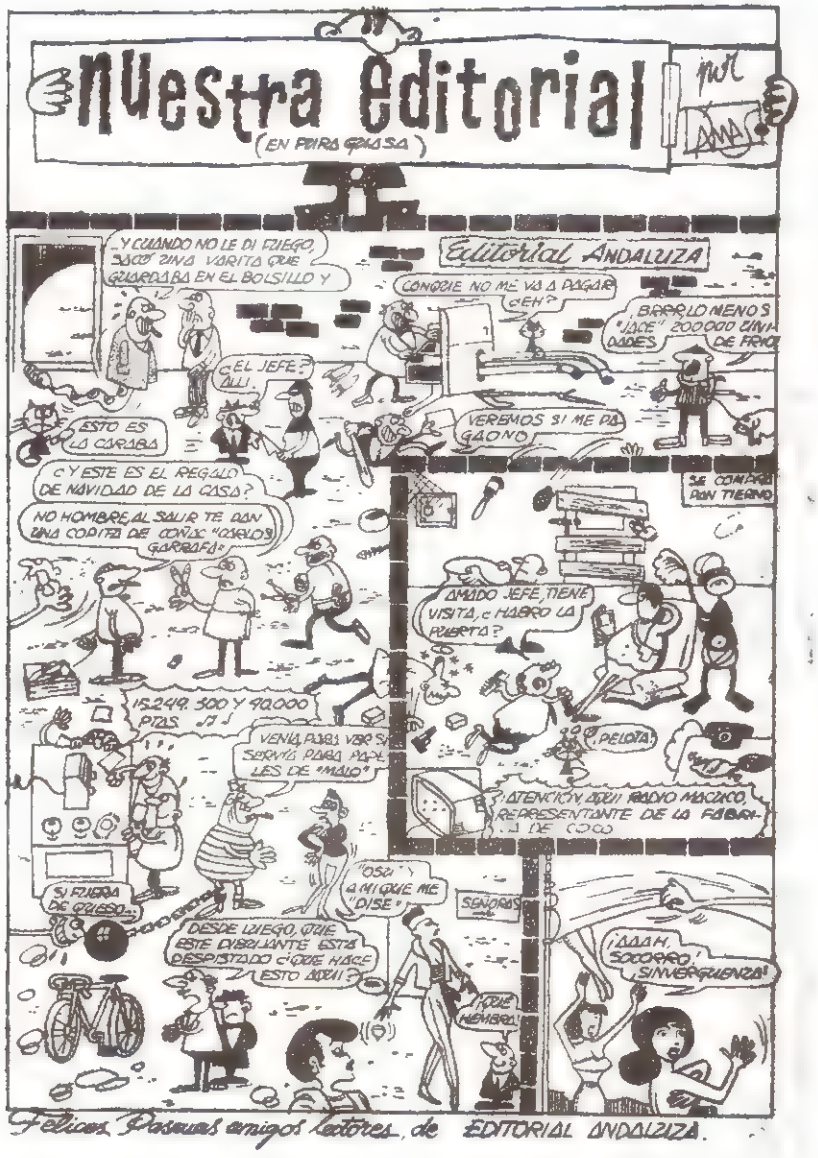
El estilo de Tauroni era dinámico y muy eficaz en la descripción de momentos de tensión, pues forzaba la anatomía de sus personajes con una contundencia deudora de Jack Kirby. La violencia que rezuman sus viñetas también parece extraída de los cómics de superhéroes estadounidenses, aunque las estocadas y la profusión de sangre sin duda procede de las tendencias de los cuadernos de aventuras españoles de por estas fechas, que verían mermada su impulsividad gráfica por la llamada Ley Fraga de 1966. Al parecer, Tauroni usó el seudónimo Auront alguna vez, dato este difundido por Cuadrado (2000: 1204) pero que no recuerdan ni su mujer ni su hijo.[4] Puede ser que lo utilizase en Francia, mercado al que destinó algunas historietas de tipo infantil.

Las otras dos colecciones que vieron la luz editadas por el sello Andaluza fueron *Comandante Hans* y *El Caballero Sir Audaz.* La primera nació y murió en 1961, con guión y dibujos de Salvador Serra, y de ella lo desconocemos todo salvo que fue de género bélico. Se ha llegado a apuntar que se publicaron tres números de la misma pero lo más probable es que solamente apareciese uno. *El Caballero Sir Audaz* era otra «revista para los jóvenes» con igual formato que el de las anteriores, pero de ésta conocemos el número de registro 117 (perteneciente a la «serie Torg») y el depósito legal: SE-279-1962 (coincidente con el de la segunda etapa de las aventuras de Torg). Aquí había ya cambiado Andaluza su redacción a Juan Ramón Jiménez, 3, y declaraba ser impresa en los Talleres Gráficos de Editorial Andaluza. Sir Audaz, un héroe medieval al uso de El Capitán Trueno, fue creado por el dibujante lucense Bayo (Braulio Rodríguez Ferrán), conocido en su día por participar en el serial *Diego Valor,* además de haber colaborado durante los años cincuenta en tebeos como *Chicos, Átomo Kid* o *Futuro.* Tomó el relevo al final de la colección un tal Peña, muy tosco en la realización de sus dibujos y pobre en anatomía, en narrativa y en el acabado general. Con él alcanzó la colección 11 números, pues nosotros hemos manejado ese ejemplar, que contenía la aventura «El tesoro de los aztecas».

Andaluza desapareció en 1962 y en su trayectoria coexistió con otra editorial sevillana de historietas que trabajó con igual formato, similares autores y semejantes géneros. Fue el sello Acrópolis, de redacción de nuevo cambiante: en 1961 en la calle Niebla, 7, luego en Escoberos, 12, y en 1963 nos consta que la tenía en Fray Luis de Granada, 48. Al igual que su predecesora, usó los servicios de la imprenta Gráficas Sevillanas, de Torrejón, 13. Todo parece señalar que el editor de Andaluza y el de Acrópolis eran el mismo Roldán, que se reservó una serie para él, *Sinmiedo,* representante del sello y agrupadora de otros seriales (en Andaluza hubo una «Serie Torg», en Acrópolis había una «Serie Sinmiedo»).

La primera serie que vio la luz bajo el sello Acrópolis fue *Titán,* que comenzó a publicarse en 1961 y alcanzó 40 cuadernos de 12 páginas y 17 □ 24 cm. (llevó el depósito legal: SE-285-1961). Por dos pesetas el ejemplar brindaba aventuras exóticas protagonizadas por un héroe esculpido a imagen y semejanza de *El Jabato* de Darnís, apareciendo quincenalmente y con cromo de regalo. *Titán*, cuyos personajes luchaban a brazo partido contra las huestes egipcias, exhibió un dibujo algo limitado en conjunto aunque su autor se esforzaba en el acabado de las facciones de los personajes, así como en el detalle de las expresiones. El autor también gozaba con la decoración de los trajes y se detenía en los fondos, lo cual coadyuvó a la rigidez que encorsetaba las viñetas, si bien funcionaban adecuadamente para proveer un mínimo de diversión. Firmó aquella serie F. Ordóñez, el autor de dos seriales para ECE en los años cincuenta, a quien Roldán localizó en 1960 para solicitarle que colaborase en Acrópolis. El dibujante se encargó de *Titán* y de *El Tigre de la India.*

La segunda colección citada nació en 1962, integrada en la «Serie Sinmiedo», con igual formato y cultivando el mismo género que



Titán. El Tigre de la India alcanzó al menos 27 ejemplares, a 1,50 pts, con depósito legal SE-364-1962. Las aventuras se desarrollaban en los países árabes, con héroes de una pieza y villanos emblemáticos (aquí, el poderoso Brajuckam). El trabajo de Ordóñez se halla entre lo mejor de todo lo que publicó Roldán, esforzado en la narrativa, intenso en las aventuras y avezado en las propuestas dibujadas, que cultivaron cierto interés por la violencia mórbida.

Ordóñez, según ha declarado, también comenzó a dibujar un serial de aventuras protagonizado por un niño perdido en la selva que tituló *Urdus* y en paralelo desarrolló el personaje de humor levemente negro «Magdaleno, cara de niño bueno», pero ninguna de ambas producciones halló editor tras el cierre de Acrópolis. Este dibujante olvidó la historieta y se dedicó a la pintura el resto de su trayectoria profesional. Su obra más recordada en el campo profesional de la restauración fue las Postrimerías de Valdesleal, obra realizada junto a Alfonso Cañaveral.

La colección enseña de Acrópolis, *Sinmiedo*, nació en 1962 (llevó el depósito legal SE-3-1962) y fue escrita y dibujada por Roldán con un manifiesto aprecio por los cuadernos de aventuras de *El Capitán Trueno,* tanto por el género elegido como por la resolución de las aventuras de su personaje, el que daba nombre a la colección (también llevó acompañante, Luisipo, y la mascota Chipi, otro remedo del trío aventurero popularizado en los cuadernos de aventuras españoles de los cincuenta), aunque presentaba un aspecto más dinámico y fantástico dentro de la rigidez propia del dibujo de Roldán. El cuaderno era similar a los anteriores, de 17 x 24 cm., cubiertas en color y 12 páginas en blanco y negro interiores, pero tenía algo especial: regalaba un cromo, o estampa coloreada, en el interior que luego podría pegarse en un álbum al efecto. *Sinmiedo* corrió aventuras a lo largo de cincuenta y tres ejemplares, en los que se ayudó su

eventualmente.

Roldán también fue autor de *El Caballero Enigma*, una «revista para jóvenes» más perteneciente a la Serie Sinmiedo, en este caso ambientada en el Medioevo, que se desarrolló a lo largo de doce números quincenales en 1963 (llevó el depósito legal: SE-14-1963). También con doce páginas, se vendía a 1,50 pesetas el número e incluía cromo, de hecho el álbum que agrupaba todas las estampas de regalo fue anunciado como *Albúm-guía del Caballero Enigma*. La obra desarrollada por Roldán aquí fue más imitativa de la maestría de Ambrós: sus aventuras transcurrían en el siglo XII y el caballero protagonista era el cristiano Edmond, siempre en pugna contra Saladino. Tenía novia eterna, Anara, y fortachón a su cargo, como ocurría en *El Capitán Trueno*. En esta ocasión Roldán experimentó con la creación de personajes y resultó una obra interesante, trabajada, plagada de textos pero cuidada en el dibujo, de línea más limpia que la usada en otros trabajos previos.

Sharkán Hijo del Rayo nació en 1962 (D.L.: SE-210-1962) y fue la segunda colección de aventuras que realizó, al guión y al dibujo, Tauroni desde Madrid. Tuvo formato idéntico a las comentadas y duró 32 ejemplares (según Pliego Vázquez, 2000; nosotros solamente hemos podido ver hasta el núm. 28). Sharkán era otro héroe medieval con una novia con la que nunca se casó pero a la que siempre defendía y se hacía acompañar de un escudero fortachón vestido con una piel de leopardo que respondía por Kleitus. Nada hay de destacable en esta colección, salvo los hallazgos expresivos de Tauroni en el dibujo: fuertes contrastes de sombra y luz, composiciones con personajes ciertamente dramáticas, estructuras narrativas de alternancia de planos interesantes... pero por lo que nosotros conocemos del medio estos hallazgos parecen provenir de páginas de comic books estadounidenses detectivescos y de horror, concretamente de los editados por Atlas y EC durante los años cincuenta, a los que pudo tener acceso Tauroni en Madrid.

La última colección de cuadernos de aventuras que puso Acrópolis en circulación fue *Eddie Cañón*, en 1963, de la que L. Gutiérrez dibujó ocho números al menos. Con depósito legal SE-15-1963, fueron servidos sus números quincenalmente con un cromo en su interior que iba destinado a completar el *Albúm-guía del Caballero Enigma*. *Eddie Cañón* pertenecía también a la serie Sinmiedo y allí Gutiérrez desarrolló aventuras de un joven aventurero de los tiempos modernos que el dibujante resolvió de forma mediocre, con anatomías desencajadas, planos mal resueltos, plagios, todo para servir una aventura policíaca que apenas satisfacía al lector menos exigente.

Los autores de catálogos de tebeos españoles han citado Jolma como una editorial sevillana diferente de Andaluza y Acrópolis, cuando en realidad fue continuación de la segunda. La prueba de ello la tenemos en los ejemplares de *El Gran Heleno*, colección editada por Jolma en 1962 que se identificaba como perteneciente a la «Colección Sinmiedo», al igual que *El Ciclón de los Mares*, la otra serie del sello Jolma. A este tenor, en otros catálogos hemos hallado citado el sello Cierre como entidad editorial. De nuevo son lo mismo: Cierre fue la sociedad anónima que el editor de Acrópolis / Andaluza creó para distribuir sus productos. La diferencia con Andaluza y Acrópolis consistía en que el editor de Jolma y Cierre imprimió sus tebeos en los talleres

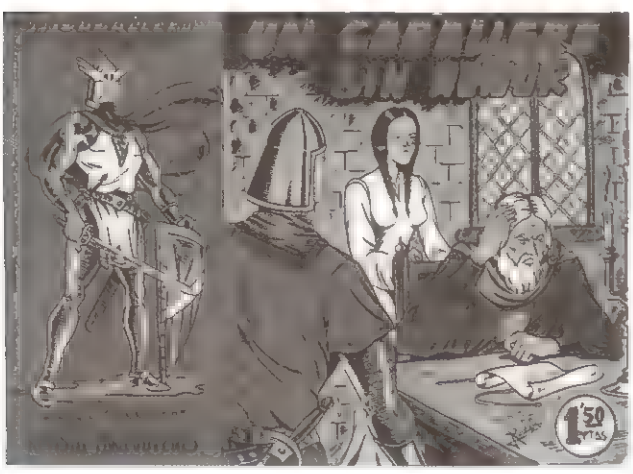
6 de Enero
JUGUETES
¡RÁPIDO, SEÑOR REY, DEJE AQUÍ TODO EL SACO, ANTES QUE DISPARE.
¡PAPÁ NO PUEDO DORMIR PENSANDO EN QUE CUANDO LOS REYES MAGOS ERAN PEQUEÑOS ¿QUIEN LES TRAIA LOS JUGUETES?
¡ES UNA PREGUNTHOGA! DESDE QUE LOS REYES LE TRAJERON EL CUENTO DE LA RATITA, SE PASA EL DIA BARRIENDO LA PUERTA
VENGANZA
GLONN
TARARIRAiii PRON PON PON

sevillanos de Graficas Diaz Ledesma.

El Gran Heleno salió con depósito legal: SE-347-1962 y llegó a alcanzar once números quincenales, firmados todos ellos por Salvador. José Salvador (Sevilla, 1946) demostró un espíritu emprendedor desde niño, pues confeccionaba sus propios tebeos a mano para luego alquilárselos a sus amigos. Dibujaba futbolistas aunque lo que verdaderamente le enloquecía eran las aventuras de los héroes medievales como *El Capitán Trueno* o *El Guerrero del Antifaz* y los de la Edad Antigua, como *El Coloso* o *El Jabato*. Desde la primera adolescencia comenzó también a pintar óleos y eso llamó la atención de un periodista de *El Correo de Andalucía*, que le dedicó un espacio en el diario. A la vista del texto, el editor de Cierre se puso en contacto con el muchacho y éste le mostró unas cuantas páginas ya dibujadas que había titulado «Historietas de Hércules». Publicó las que había terminado bajo el título *El Gran Heleno* y dibujó algunas nuevas hasta completar once números. Las cobró religiosamente; él recordaba en entrevista realizada por Miguel Ángel Vivas que «me convertí en uno de los niños mejor pagados de España a razón de OCHO MIL pesetas al mes» (Vivas, 1983: 28). El autor contaba con solo 15 años entonces.

Tras haber desarrollado este trabajo Salvador decidió matricularse en Bellas Artes, donde obtuvo una beca, y miró más hacia la pintura dejando de lado la historieta. Trabajó al lado del humorista Juan Carlos Alonso haciendo Diseño y Decoración, laboró para la empresa Expanda y, finalmente, se estableció profesionalmente con estudio propio de pintura y diseño en la costa malagueña. Desde 1972 se dedicó a la pintura, que expuso con éxito en Canadá. Luego ganó unas oposiciones de profesor de colegio e impartió la asignatura de dibujo en Sevilla.[5]

Las aventuras de *El Gran Heleno* transcurrían en la Grecia helénica.



Pablo Gijón
...EL JOVEN DEPORTISTA ESPAÑOL, SE ENCUENTRA EN UN PAÍS EXTRAÑO, BUSCANDO LUGAR APROPIADO, DONDE PASAR LA PROXIMA NOCHEBUENA.
DIGA BUEN HOMBRE, ME PUEDE INDICAR ALGÚN PUEBLO POR AQUÍ CERCA
A MEDIA HORA ESCASA, TIENE NUESTRA CAPITAL RASCOV
¿EL RESCATE?
...PERO, TENGA CUIDADO CON EL RATA, QUE ULTIMAMENTE, ESTÁ ACTUANDO CON BASTANTE FRECUENCIA Y, LUEGO EL RESCATE
¡SÍ! EL RESCATE, TIENE LA MODALIDAD DE RAPTAR LO MISMO HOMBRES QUE MUJERES Y EXIGIRLE A NUESTRO EMPERADOR, FUERTES SUMAS, QUE PAGA PARA QUE SUS SUBDITOS NO SUFRAN EL MENOR DAÑO
¡!
¡ADIOS!
¡ADIOS AMIGO Y GRACIAS POR LA INFORMACION

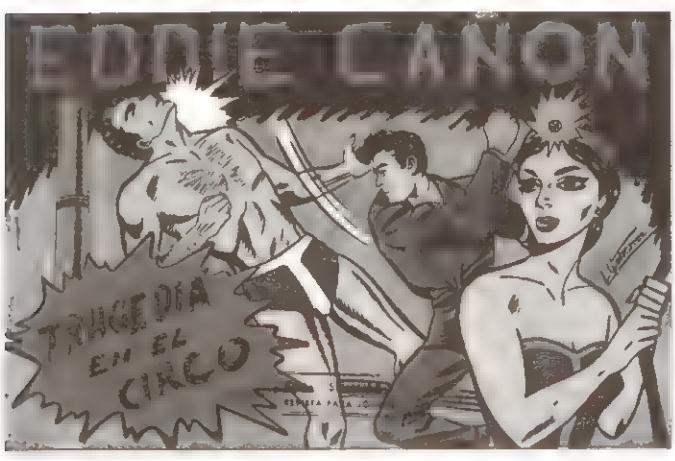
con un forzudo Hércules protagonizando aventuras contra Ufito, villano monolítico. El trabajo de Salvador era todo lo primitivo que se podía esperar de un adolescente, que equiparaba a los héroes con tipos hipermusculados a la imagen de los culturistas o los protagonistas de los *peplum* cinematográficos. Sobre esa base construyó unas páginas abigarradas y algo torpes en su narrativa, posiblemente inspirado en su estilo por la obra de Esteban Maroto.

El Ciclón de los mares fue la otra colección de Jolma que perteneció a la Serie Sinmiedo, impresa en Gráficas Díaz Ledesma y con depósito legal SE-381-1962. Nació en 1962 y alcanzó cuatro números consistentes en aventuras de piratas que narraron con desigual fortuna F. Carbona, al guión, y Flores, autores desconocidos por lo demás.

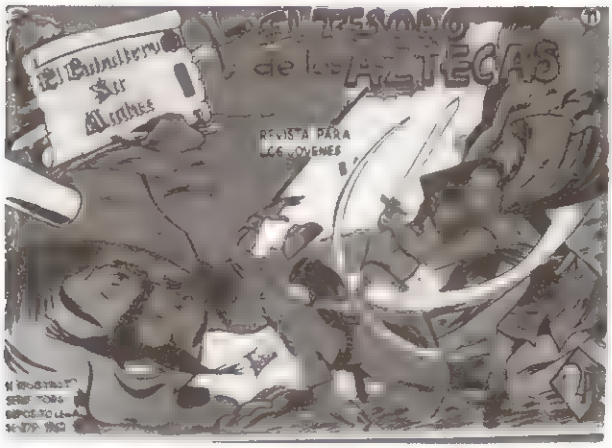
Para concluir este repaso a los cuadernos de aventuras sevillanos debemos citar Selecciones Infantiles Reunidas, otra denominación editorial sevillana bajo la que se publicó un serial de aventuras: *El Hijo de la Niebla,* colección dibujada por Ortiz y Moya que alcanzó ocho números en 1963.[6] Llevó el depósito legal SE-62-1963, exhibió formato similar a las editadas por los demás sellos sevillanos y ambientó sus aventuras en la época medieval, que fueron resueltas con escasa maestría y cierto gusto por la violencia, la cual no se privó de mostrar ampliamente en sus páginas.

Ninguno de los tebeos que hemos comentado, ni siquiera las escasas historietas humorísticas del almanaque de la colección de Torg, mostraron vinculación con Sevilla, ni temática, ni estética ni por alusiones que hubiera en sus guiones. Fue meramente un producto que remedó las formas de los valencianos y catalanes y que quiso cosechar su parcela de éxito sin lograrlo. Tras estas intentonas, no hubo más tebeos del estilo producidos en Sevilla.

Aun su calidad discutible, sería de desear que algún editor andaluz con deseos de escarbar en la nostalgia



TRAGEDIA EN EL CIRCO
¡ HABLA MUJER, JEFE !
¡ CALLA MUJER, CURTIS ! ¡ SOY TODO OJOS !
ESTÁ TAMBIÉN UN PASO PARA SALTAR ?
ACTUA SIN RED, ES UNA TEMERIDAD

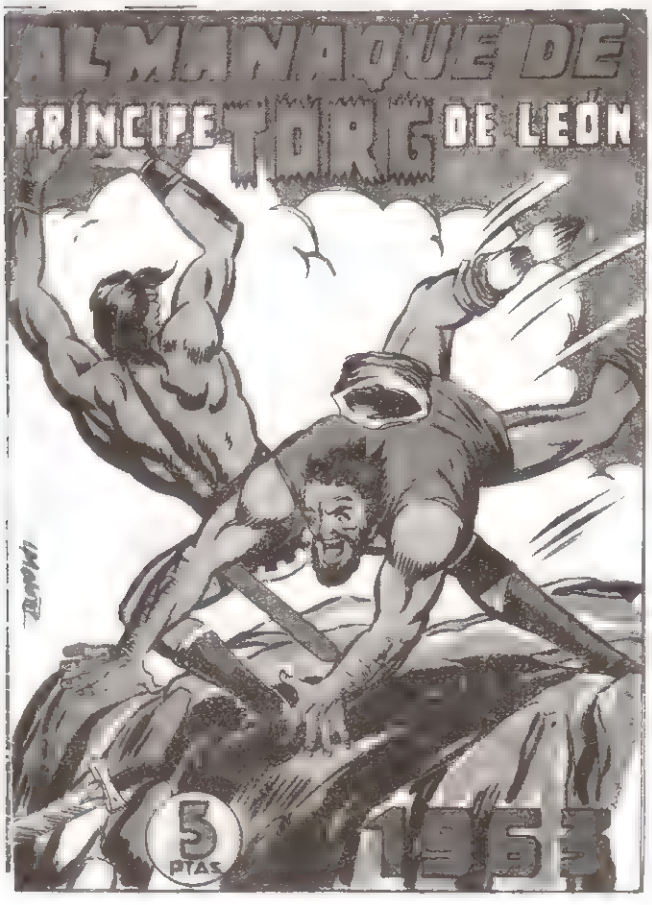


El Tesoro de los AZTECAS
MIENTRAS RAY SE HA SUMERGIDO EN EL AGUA EN PERSECUCIÓN DEL MISTERIOSO NUDO, ESTE HABÍA SALIDO POR EL HUECO DE UN ÁRBOL QUE SE COMUNICABA CON LA CHARCA Y MANTIENE UNA LUCHA FEROZ CON CICLOPE, QUEDANDO ESTE A TU MERCED
TENGO QUE ESQUIVARLO CON DESTREZA, SI QUIERO PODERLO CONTAR
¡¡AGGGG!!
NO ESPERABAS QUE ME ECHARA PARA ATRÁS TE LADO ¡¡AJAJA
ME PARECE QUE CON ESTA CAÍDA QUE HAS DADO POR... HA BASTANTE

recuperase las colecciones de algún modo para rescatar así esta parcela casi olvidada de la memoria gráfica sevillana.

BIBLIOGRAFÍA:

- **ALTARRIBA, Antonio** (2001): *La España del Tebeo. La historieta española de 1940 a 2000*, Espasa Calpe, Madrid
- **BARRERO, Manuel** (1996): «La historieta sevillana contemporánea», en *Círculo Andaluz de Tebeos*, 18, CAT, Sevilla
- **CUADRADO, Jesús** (2000): *De la Historieta y su uso. 1873-2000*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Sinse ntido, Madrid
- **JIMÉNEZ, José Gregorio** (2002): «Luis Molina», en http://www.iespana.es/ElColeccionista/molina.htm (*El Coleccionista*, 25-IX-2002)
- **OLIVARES, F. (2003):** «Luis Molina», en *Tebeosfera*, 031223 [en línea en: www.tebeosfera.com/Documento/Articulo/Olvidados/Molina/Luis.htm]
- **ORTEGA ANGUIANO, José Antonio** (1993): *Catálogo general del cómic español, 1865-1993*, El Boletín, Barcelona
- **PLIEGO VÁZQUEZ, Francisco** (2000): *Coleccionismo Pliego otoño 2000*, Numismática y Coleccionismo, S.L., Sevilla, 2000
- **VIVAS, Miguel Ángel** (1983a): «José Salvador», en *CAT. Boletín del Círculo Andaluz de Tebeos*, 5, CAT, Sevilla



(Notas)

[1] Nos entrevistamos con Francisco Ordóñez el 2 y el 5-VIII-2003

[2] Estos datos sobre el editor y dibujante J. Roldán los sabemos por boca del dibujante Francisco Ordóñez, y de su hijo del mismo nombre, con quienes nos entrevistamos el 2 y el 5-VIII-2003. Por el contrario, el dibujante Molina identificó a este editor con el nombre Diego Siménez –o Jiménez- de Cabo, según el estudioso Paco Olivares (vid. www.t ebeosfera.com/Documento/Articulo/Olvidados/Molina/Luis.htm).

[3] Declaraciones hechas a Pablo Márquez para *El Correo de Andalucía,* que no fueron hechas públicas. Marquez nos las hizo llegar en entrevista mantenida con él en julio de 2003

[4] Entrevistamos a su hijo, Antonio, en julio de 2003; a su esposa, Emilia, en agosto de 2003.

[5] Dio clases al dibujante y músico Pedro Castro, que fue quien nos comentó este particular en entrevista que le practicamos en julio de 2003.

[6] Según el coleccionista sevillano Manolo Campos, que la posee completa.

Recuerdos

Análisis e historias sobre el mundo del cómic

(4)

ANTONIO PÉREZ GARCÍA-CARRILLO

Realicé muchos trabajos para la Editorial Bruguera, aparte de los encargos para el extranjero, con la propia editorial como agente, y no los enumeraré aquí por que otros se han ocupado de hacerlo varias veces en revistas especializadas. De unos estoy contento -como los realizados para la colección "Joyas Literarias"- y de otras trato de olvidarme.

Entre y salí de Bruguera varias veces, y en las ocasiones que salí fue porque se me ofrecían colaboraciones mejor pagadas, pero tiempo después alguien me llamaba desde la Redacción para decirme que había unos guiones que trataban de los temas que a mi me gustaban y que cobraría algo más. Siempre que he podido he preferido los temas que eran de mi agrado, aunque estuvieran peor pagados que otros que cualquier dibujante hace sólo por dinero.

Entonces volvía a colaborar con la Bruguera hasta que surgía otra cosa, y así hasta que se fue al traste.

Pues bien, en uno de esos cambios, mi amigo Sanchís, que se había ido de Bruguera para dibujar la serie de Disney "Binny the Punt" -creo que se escribe así ¿no?- para Dinamarca, me dijo que porque no probaba con historias de Disney. Él había recibido el encargo de los editores daneses de buscar dibujantes para ilustrar guiones del Pato Donald. Al principio creí que bromeaba, pero cuando me dijo que hablaba en serio y me comunicó el precio, ya me pareció otra cosa. El asunto era para considerar. Se trataría de dibujar historietas de 25 a 30 páginas de cinco viñetas cada una y sólo a lápiz, ya que otros las pasarían a tinta, y el precio 15.000 ptas. por página, del año 89, más o menos.

La oferta fue tan tentadora que empecé a practicar con las fotocopias que me mandaron y al mes enviamos lo que "me había salido" de todo aquello... y me llevé una sorpresa cuando a los diez o doce días me enviaron un guión del **Tío Gilito** de 25 pgns. Bien, así realicé hasta cuatro historias. Unas de 25 pgnas. y otras de 30 pgnas.

¿Que si duró aquello? Solo esas cuatro historias porque esos personajes eran la "repera". El sistema era el siguiente: el trabajo a lápiz era enviado a Copenhague y allí corregían defectos -que siempre los había- y luego eran devueltas a Barcelona y corregido los que de allí señalaron, y así toda la historia hasta la última página. Una vez aprobado todo, se cobraba. Pero desde que recibías el guión hasta que todo estaba correcto pasaban casi tres meses. Sanchís me dijo que una vez me hiciera con los personajes como si fueran míos, no habría que enviar ninguna pagina para comprobar el estilo, pero yo echaba de menos "lo mío" y abandoné aquella colaboración. Y como durante un año no había hecho otra cosa que patos, cuando volví a dibujar personas, tuve que casi aprender a dibujarlas otra vez... y fue entonces cuando me fui a Selecciones Ilustradas con mi personaje **Gora-Gopal**. Allí se aceptó este personaje para distribuirlo por todo el mundo... y lo consiguieron. **Gora-Gopal** se vendió en España, Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Noruega, Grecia, Alemania, Portugal, Yugoslavia, Holanda, Argentina, Méjico, Venezuela, Canadá, Austria, Sudafrica y... la India, donde vivía el **Gora-Gopal** y corría sus aventuras.

Los derechos para la India los adquirió un periódico de Calcuta que lo publicaba de media en media página -que eran de cuatro tiras cada una- y nunca vi, ni yo ni los de Selecciones, un sólo número de aquel periódico, pero como pagaron todo lo adquirido, se nos pasó la curiosidad.

La serie **Gora-Gopal** en el dialecto bengali quiere decir "Cara Palida-Gopal"- se componía de 18 episodios de 12 paginas cada uno. Después de finalizada la serie realicé, también para Selecciones Ilustradas, otra de 10 episodios de 20 páginas cada uno, que titulé **Los Mercenarios** y que también se vendió bien, aunque no tanto como **Gora-Gopal**. Por aquel entonces Mariano Ayuso, editor de la revista **Sunday** encargó a Enrique Martínez Peñaranda que me hiciese una biografía, que apareció en el 7-8 de la revista. También por entonces, en la revista **Zepelín**, y en su número 6 se había publicado otra biografía mía. **Zepelín** se realizaba en San Sebastián y era una estupenda revista dedicada al cómic y al cine.

Luego, cuando cambié mi estilo "serio" por el de humor y el "semi-serio" -en el **Camello** de Tenerife, creo- Antonio Cerpa publicó un artículo obre mi **Capitán Pantera**, que me agradó bastante

y hasta me emocionó. Luego, y también sobre el mismo personaje, Pablo Márquez escribió otro, antológico, en su **Círculo Andaluz de Tebeos**, que además de emocionarme me hizo pensar que si mis personajes y mis chicas inspiran a los que escriben las cosas que dice mi amigo Pablo Márquez de ellos y ellas, creo que mereció la pena que me haya dedicado a dibujar cómic.

Cuando el **Gora-Gopal** y eso, estábamos casi todos los dibujantes metidos en el **Club Dhin** dibujantes ("Dibujantes de la Historieta y la Ilustración Nacionales", hay es "na") y lo teníamos en la calle La Forja, de Barcelona. (Ahora creo que hay una peluquería de señoras).

Allí nos reuníamos cada viernes por la tarde y parte de la noche. Y lo pasábamos bien y a veces muy bien ¿Como se nos ocurrió la idea? Lo contaré.

En los años 70 (no recuerdo el año exacto) en Vilasar de Mar, un pueblo costero de Barcelona, un empresario hotelero, amante del cómic, invitó a los dibujantes de cómic, que vivíamos en Barcelona o cercanías, a una cena en su restaurante llamado Can Pedro Botero, para homenajear al gran Emilio Freixas, por haber obtenido la medalla que otorgaba cada año la "Asociación de Dibujantes Norteamericanos" (en inglés no tengo ni idea) al mejor del mundo por su trayectoria. Claro está que fuimos todos. La cena fue buena y hubo discursos, aplausos, dibujos realizados por nosotros en un gran caballete, champaña, vino, licores, etc. Luego se nos invitó a bajar a la discoteca y allí, yo propuse, a los que ocupábamos una mesa, entre los que estaban Figueras, Francisco Macian -el que realizó la película **El Mago de los Sueños** - la creación de un Club de dibujantes. Figueras y Macian aprobaron la idea y empezamos a reunirnos 15 días después, en Barcelona, en el bar Velódromo, en la calle Muntaner. El local era amplio y majo y tenía un piso arriba, que rodeaba una baranda, desde donde se dominaba todo lo de abajo. Pues bien, aquella parte nos la cedía el propietario para nuestras reuniones semanales. Empezábamos a las diez de la noche y discutíamos de todo lo concerniente a la profesión... los derechos de autor, los contratos, los precios, etc.

Elegimos un presidente y salió Macian. Se lo merecía. Era un tipo amable, inteligente y muy relacionado actores, actrices y periodistas. A partir de entonces, los medios de comunicación empezaron a interesarse por nosotros y después de un tiempo decidimos alquilar un local para nuestras reuniones, y fuimos a la calle La Forja. Decoramos el local, pusimos la moqueta, cuadros con dibujos nuestros, y un escaparate para que la gente supiera lo que allí se cocía.

Después, elecciones con papeleta y todo, y salieron: Macian, presidente; Bosch Penalva, vicepresidente; y Rafael Cortiella, tesorero. Los gastos los repartíamos entre todos, mediante una cuota mensual. Al principio, y durante un tiempo, todo fue bien. Teníamos ilusión y creíamos que íbamos a cambiar todo lo incorrecto que había en las relaciones entre dibujantes, guionistas, editores y agentes... y eran demasiadas incorrecciones las que habían. No se respetaban los derechos de autor. Un dibujante o un guionista, cobraban por sus páginas una vez, y el editor vendía copias de ese material a montones de editoriales extranjeras que publicaban esas historias en sus paises y el dibujante no veía ni una peseta ni el guionista tampoco. Cuando se arregló eso de los derechos fue porque los socialistas, que tenían mayoría en el Parlamento, promulgaron -y el resto aprobó- la Ley de Derechos de Autor, que está vigente y lo estará por muchos años. Pero... tanto editores como agentes, aunque devolvían los originales después de utilizados -según la ley- cuando hacía una, o varias ediciones después de la primera, trucaban los datos y tenías que hacer la "vista gorda" y si vendían a otros paises tus trabajos y se estipulaba

ROMUALDINA ES LA PEOR CHISMOSA DEL BARRIO... NO PARA DE HABLAR MAL DE TODO EL MUNDO...
PERO YA VERÁS CUANDO TE CUENTE TODO LO QUE MURMURAN DE ELLA, QUE NO ES POCO...
¿Y TU, NO ESTÁS AHORA CHISMORREANDO DE ELLA? ¿EH?
¡CLARO QUE NO!...
¡HAY MUCHA DIFERENCIA ENTRE "CHISMORREAR" E INFORMAR DE LOS HECHOS!

una comisión en un 20 % se quedaban con el 50% y ni te enterabas. Al cabo de un año te presentaban un extracto de liquidación miserable y tenías que conformarte... o largarte del país (y eso hicieron algunos).

Al poco de aprobarse la ley de Derechos de autor me dediqué a reclamar mis originales a las editoriales donde no me hicieron firmar el recibo en el que renunciaba a mis derechos de autor -por lo visto era obvio que se renunciaba a reclamar los originales-. A Bruguera ni se me ocurrió, ya que el "recibo renuncia" que firmábamos al cobrar, era aceptado por todos en nuestra ignorancia. Me fui a Ediciones Toray y después de ver que los recibos que se referían al "Javanés" no contemplaban cesión total, los originales me fueron devueltos y además me pagaron los royaltis de una venta de derechos a Francia.

Luego fui a Gaceta Junior, que ya había quebrado, y se me negaron. El señorito Antonio Martín, que estaba de "segundo de a bordo", me dijo que los originales del **Tiburón**, la serie que realicé para **Gaceta Junior**, eran de la editorial y solo de ella. Entonces agarré dos episodios de 4 páginas que había aquel día en la redacción y me largué con ellos. El Martín me los reclamó como si fuesen suyos y yo le reclamé el total al gerente, Antonio Basso, quien reconoció que los originales me pertenecían, pero que por error habían sido enviados a Madrid, a una agencia, para que me los comercializara por donde pudiera. Y los imbéciles de la agencia -de cuyo nombre no me acuerdo- en vez de enviar copias de imprenta, enviaban los mismos originales. Los mandaron a Portugal y después de utilizarlos los devolvieron. Pero luego fueron enviados a Francia... y se "perdieron". Eran como 100 páginas de **El Tiburón** y otras 80 o más de la serie **Sambhur**, con guión de A. Arias. Quise reclamarlos judicialmente, pero mi abogado me aconsejo no hacerlo, ya que me iba a costar lo que no tenía y además no era seguro que los recuperara. Ante ese razonamiento, me pareció oportuno abroncar al Antonio Basso -que poco después La Vanguardia lo mandó a Venezuela-, cosa que hice, y también a los de la agencia de Madrid, de la que solo sé que estaba ubicada en la Plaza de España. (Si algún dibujante de Madrid lee esto, sabrá a quien me refiero).

Por aquel entonces, apareció en el tablero de anuncios de **Club Dhin** un anuncio que decía que "importante Editorial de Milán necesitaba dibujantes de cómic. Interesados dirigirse al sr. Bresciani en..." y daba un teléfono. Todos habían leído el anuncio, pero como se trataba de Italia, ni caso, porque nadie se fiaba de los italianos.

Yo llamé al teléfono aquel y me dijeron que fuera con unas muestras. Fui y al Bresciani le gustaron mucho (escribiré sobre él más adelante). Enviamos fotocopias y a los 10 días recibí un guión de 10 páginas y el precio que podían pagar, cosa que harían por transferencia bancaria al recibir el trabajo. Acepté y realicé aquel trabajo y lo cobré. Y luego tres más y también los cobré. Entonces dije en el Club que los italianos eran buenos pagadores, pero mis colegas como si "na"... y eso que había dado comienzo la crisis que ya terminó con todo. Pero de todo eso y de más compañeros que merecen mención, escribiré en la sexta entrega. Por lo tanto...

Continuará.

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Castillejo, etc)
Música,discos,CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

¡ Y recuerda : descuento para socios!

Más Carrillo

Seguimos con la publicación de más páginas inéditas de este gran dibujante, que ha suscitado gran interés no solo en España, sino también en paises como Italia, donde se ha publicado una parte importante de su obra.

He comentado con él esta última entrega de sus Recuerdos y he sacado algunas conclusiones. Sobre su trabajo para Dinamarca, las correcciones que le enviaban eran nimias: acortar el pico del pato, retocar la cola, etc. Me hace suponer que de lo que se trata es de uniformizar el trabajo de todos lo dibujantes, resultando una labor correcta pero uniforme, imposible de distinguir unos de otros, máxime cuando el trabajo es anónimo. Esto puede resultar fácil para un dibujante mediocre, ni bueno ni malo, pero le plantea dificultades a un artista. Esta opinión se ve confirmada cuando me cuenta algunas anécdotas, como la de que tenía historietas de un dibujante americano de la Disney de los años cuarenta (no recuerdo ahora cual) y que trató de seguir su estilo, lo cual fue rápidamente rechazado y las paginas devueltas para corregir. Para un artista no resulta tan sencillo ajustarse a un estilo estandard, sino que continuamente tratará de imprimir su propio sello a la labor que realiza.

Así, deja de realizar un trabajo relativamente sencillo y bien pagado para embarcarse en un nuevo proyecto, de dudosos resultados económicos, pero que le permite moverse con entera libertad en una labor creativa. Como ya hemos leído, el proyecto -Gora-Gopal- no sólo resulta bien económicamente, sino que deviene en obra maestra de la literatura dibujada. No en vano se desarrolla en esos ambientes exóticos y aventureros, en los cuales tan bien se desenvuelve el dibujante.

Llama también la atención la aparición de los derechos de autor y de lo poco que sirvieron. Antes había menos derechos, pero los que había, servian para algo y se cumplian.

Carrillo es malagueño, como Picasso y si este creó el "cubismo", Carrillo creó otro estilo para mi más importante: el "curvismo". Las mujeres de sus dibujos están llenas de curvas sinuosas, curvas cerradas que nos hacen derrapar en sus caderas, en la rotundidad de sus muslos prietos, de sus figuras repletas de salud y vida, tan alejadas de las modas actuales de mujeres escualidas, de enfermedad y anorexia.

Y no se preocupen, que tenemos Carrillo para muchos números. ¡Viva Carrillo!

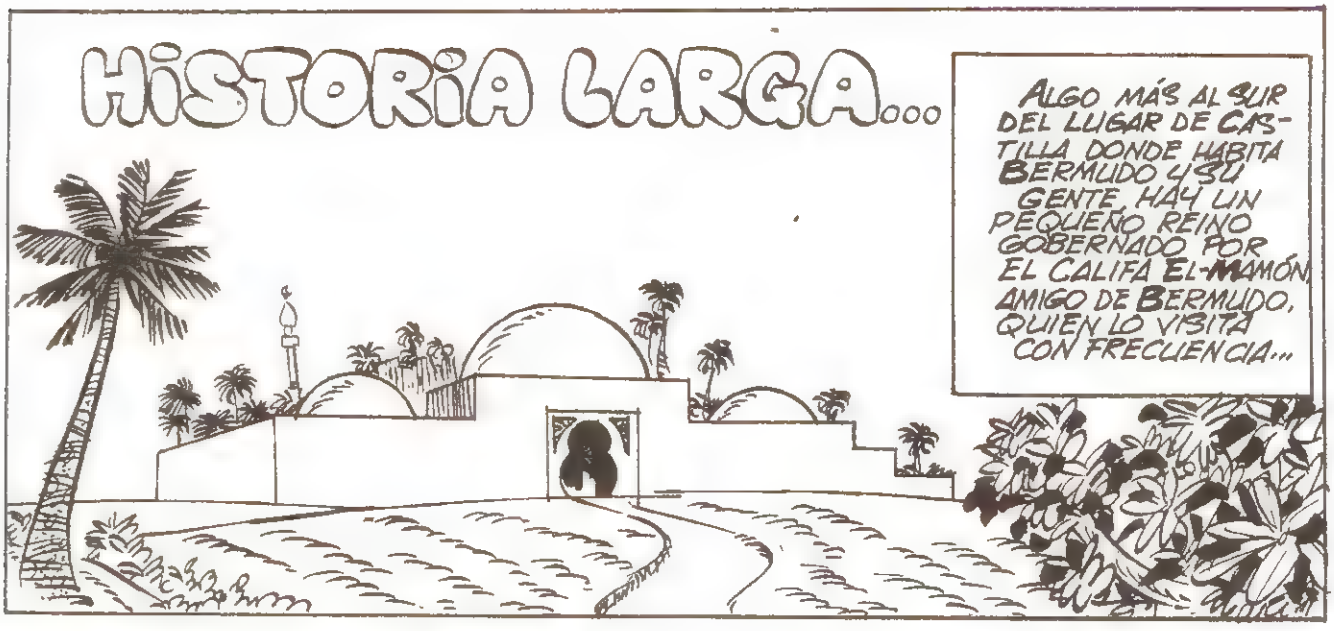
Recuperamos a un antiguo colaborador

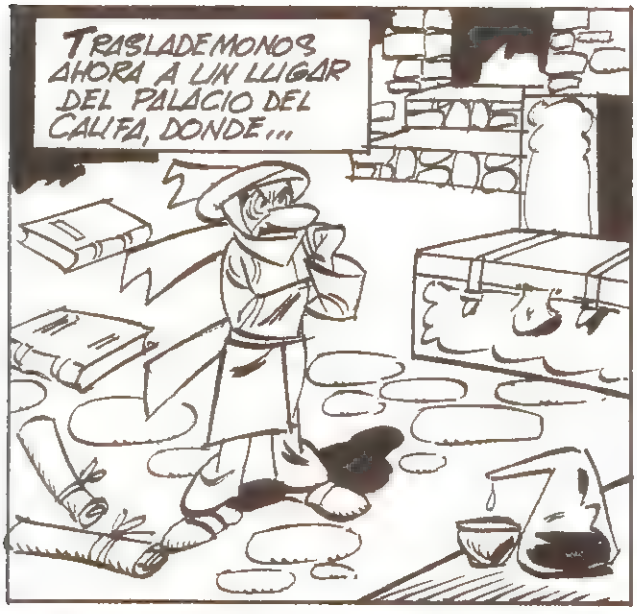
Largos años han pasado desde la aparición de los primeros números de nuestra revista. En ella colaboraron jovenes artístas, promesas de grandes dibujantes. La falta de mercado dio al traste con sus ilusiones, aunque algunos mantuvieron su afición. **Higuero** de aquella época, vuelve a colaborar con nosotros, con una historieta lúcida y feroz.

Y vuelve Jim Hardy

La ausencia de derechos (como ya expliqué en su día) de este clásico de la historieta americana, propició su publicación en nuestras páginas. La gran cantidad de material de gran calidad que teníamos hizo que se pospusiera su aparición durante varios ejemplares. Aquí teneis una nueva entrega.

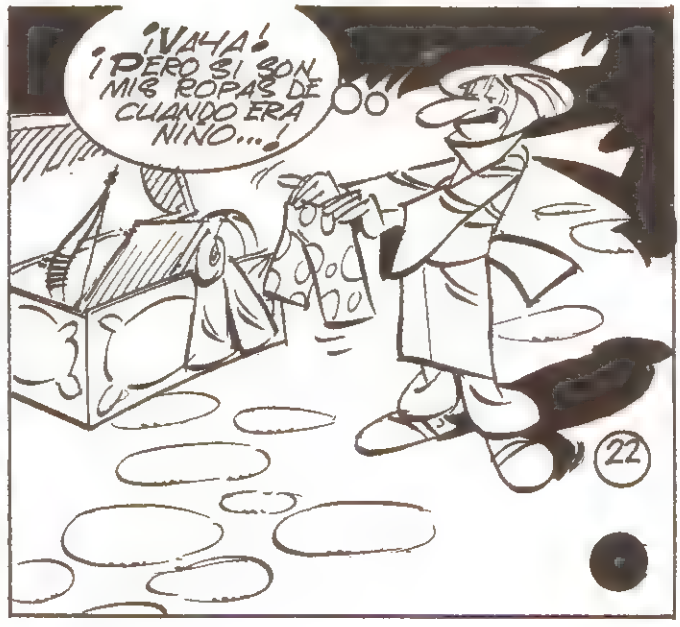
C/ BETIS, S/N - TFNO. 954 274 576 - info@kioscodelasflores.com
SEVILLA (SPAIN)


HISTORIA LARGA...
ALGO MÁS AL SUR DEL LUGAR DE CASTILLA DONDE HABITA BERMUDO Y SU GENTE, HAY UN PEQUEÑO REINO GOBERNADO POR EL CALIFA EL-MAMÓN, AMIGO DE BERMUDO, QUIEN LO VISITA CON FRECUENCIA...


TRASLADEMONOS AHORA A UN LUGAR DEL PALACIO DEL CALIFA, DONDE...

... TIENE SU HABITACULO MUSTAFÁ, EL MAGO Y MEDICO DEL CALIFA...
¿DONDE HABRÉ PUESTO LA FORMULA DE AQUELLA POCIMA QUE ME VENDIÓ AQUEL MERCADER DE AL-ANDALUS?

... Y QUE SE DENOMINA "GAZPACHO"? SÓLO ME QUEDA MIRAR AQUÍ...

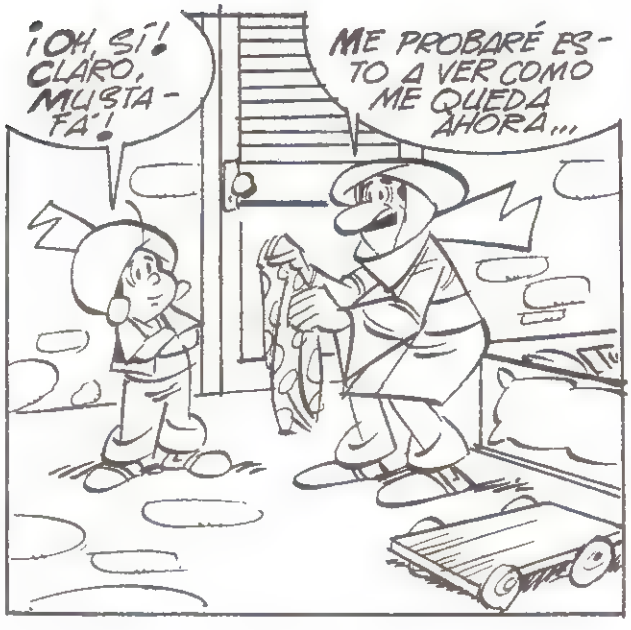

¡VAYA! ¡PERO SI SON MIS ROPAS DE CUANDO ERA NIÑO...!
22

¿QUÉ HACES AQUÍ, MEQUETREFE...?

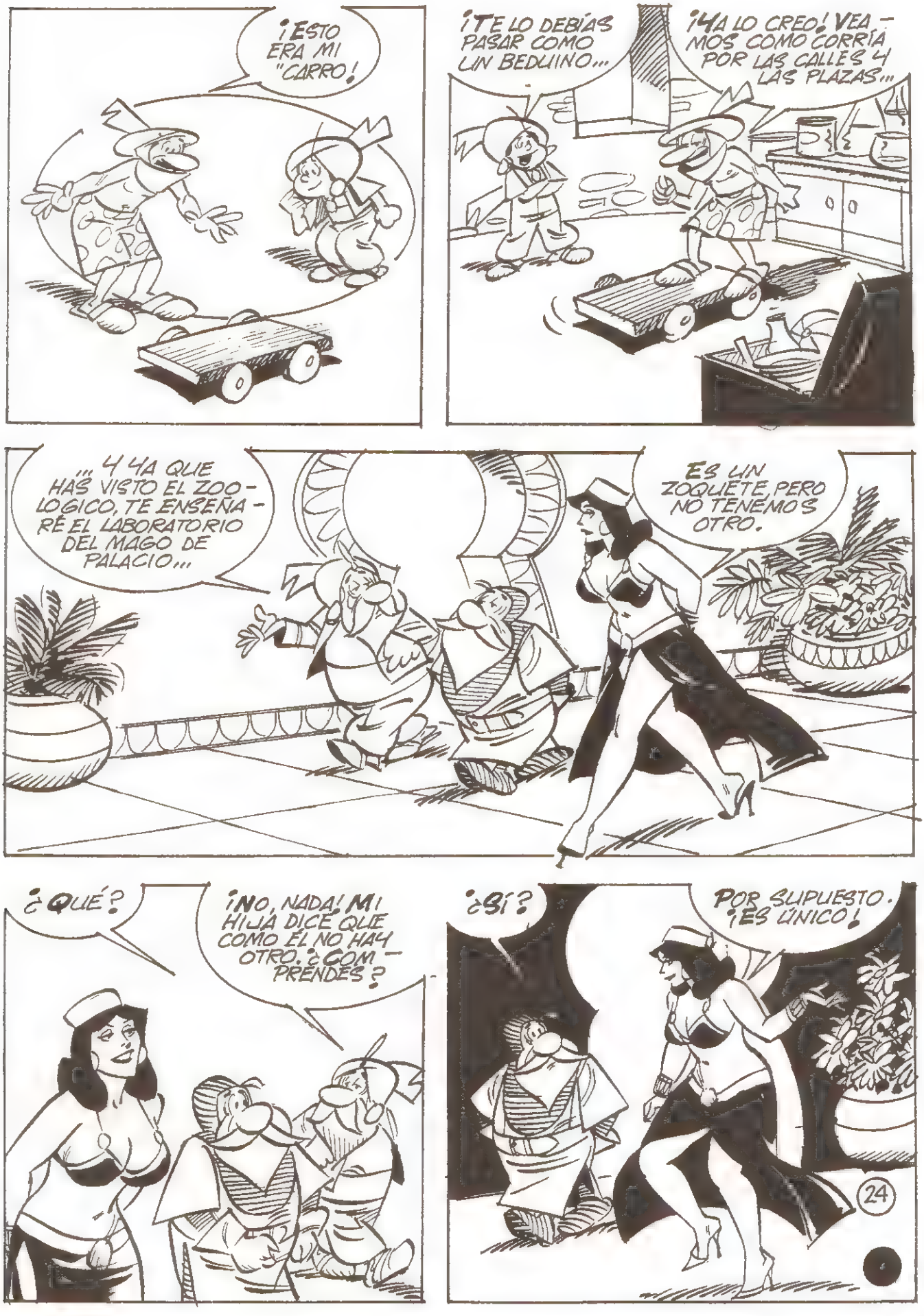
EL CALIFA ME MANDA AVISARTE QUE VENDRÁ A VISITAR TU LABORATORIO CON EL CABALLERO BERMUDO, QUE NOS VISITA OTRA VEZ.

¡ESTÁ BIEN, YA LO SÉ!
¿QUÉ ES ESO?
ROPA DE NIÑO. ¿NO LO VES?

¿TIENES UN NIÑO?
¡NO, "ATONTAO", ESTAS SON MIS ROPAS DE CUANDO YO ERA NIÑO! ¡O NO CREES QUE YO HAYA SIDO NIÑO...!


¡OH, SÍ! CLARO, MUSTAFÁ!
ME PROBARÉ ESTO A VER COMO ME QUEDA AHORA...

¿TE DAS CUENTA? ¡COMO CUANDO ERA UN CRÍO!
¡JA, JA! SÍ NO FUERA POR EL BIGOTE...

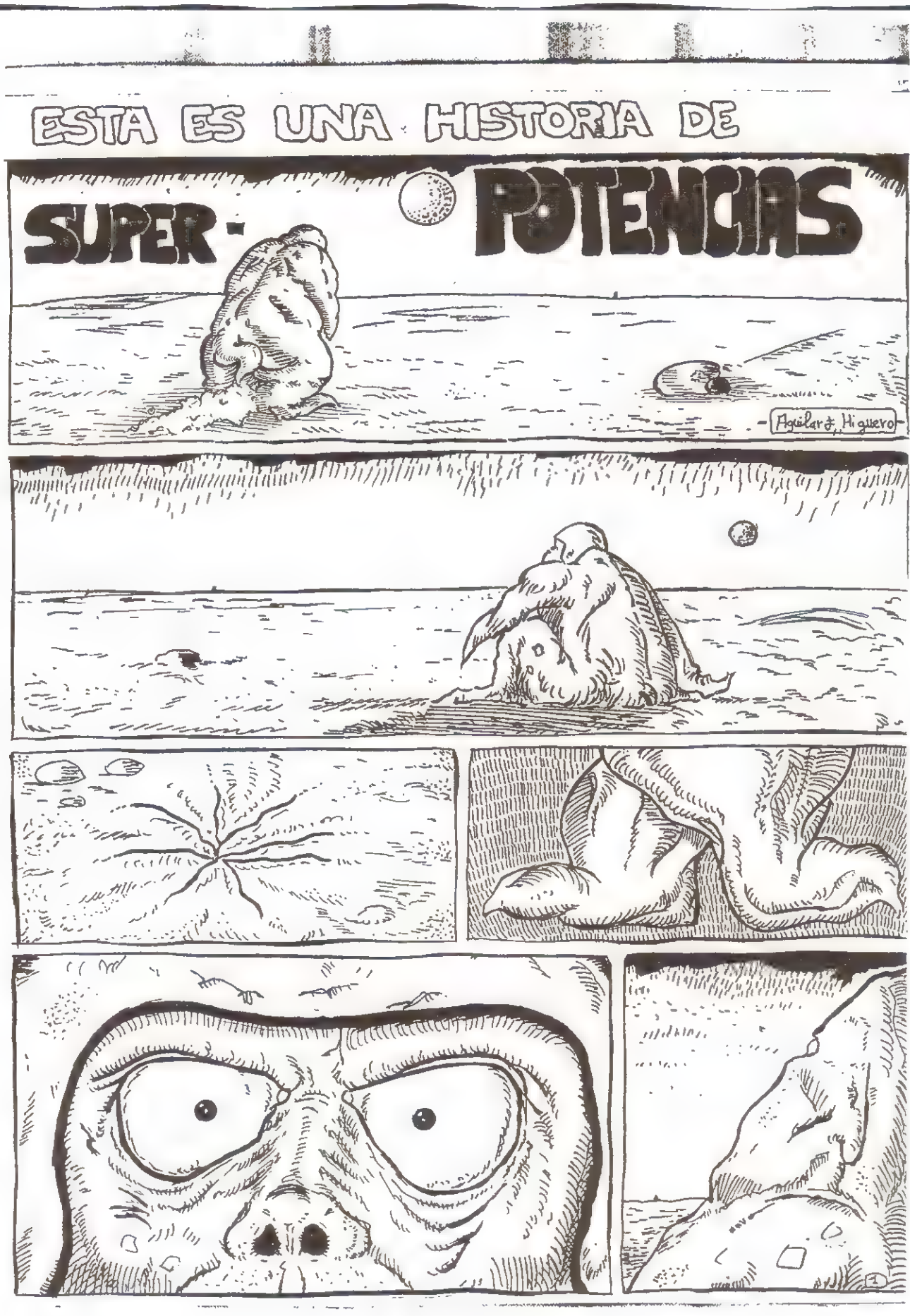

¡ESTO ERA MI "CARRO!
¡TE LO DEBÍAS PASAR COMO UN BEDUINO...
¡HA LO CREO! VEA-MOS COMO CORRÍA POR LAS CALLES Y LAS PLAZAS...
...Y HA QUE HAS VISTO EL ZOO-LOGICO, TE ENSEÑA-RÉ EL LABORATORIO DEL MAGO DE PALACIO...
ES UN ZOQUETE, PERO NO TENEMOS OTRO.
¿QUÉ?
¡NO, NADA! MI HIJA DICE QUE COMO ÉL NO HAY OTRO. ¿COM-PRENDES?
¿SÍ?
POR SUPUESTO. ¡ES ÚNICO!
24

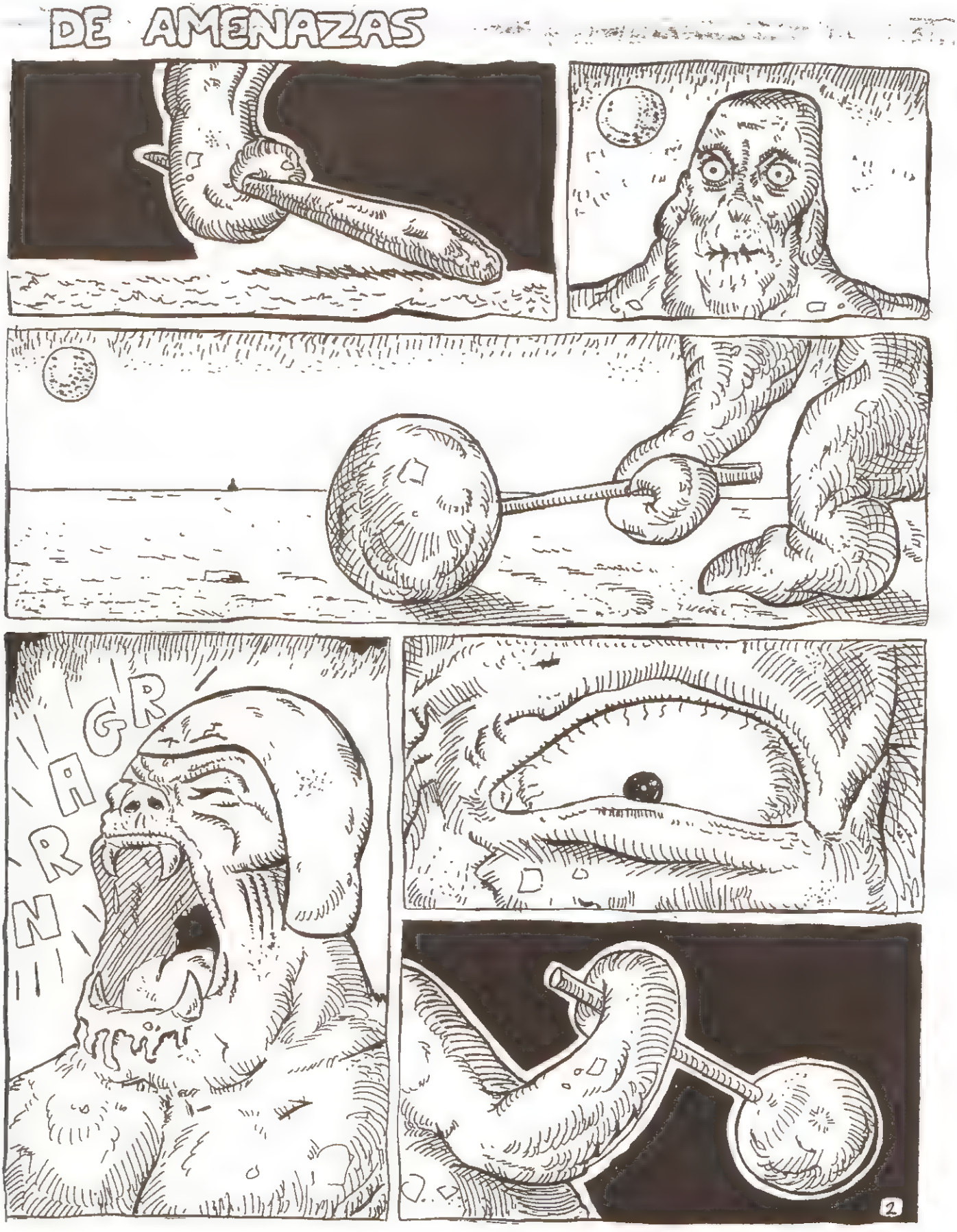
MUSTAFÁ ES SERIO, COMEDIDO, PRUDENTE, INTELIGENTE... JAMÁS DICE "CHORRADAS"... ¡ES UN GRAN MAGO!
PASA, PASA... YA MANDÉ AVISARLE QUE VENDRÍAS Y ESTARÁ PREPARADO...
¡UAAAARG!
¡HIAAARG!
SCHIANF!
¡KRRAASKFS!
25

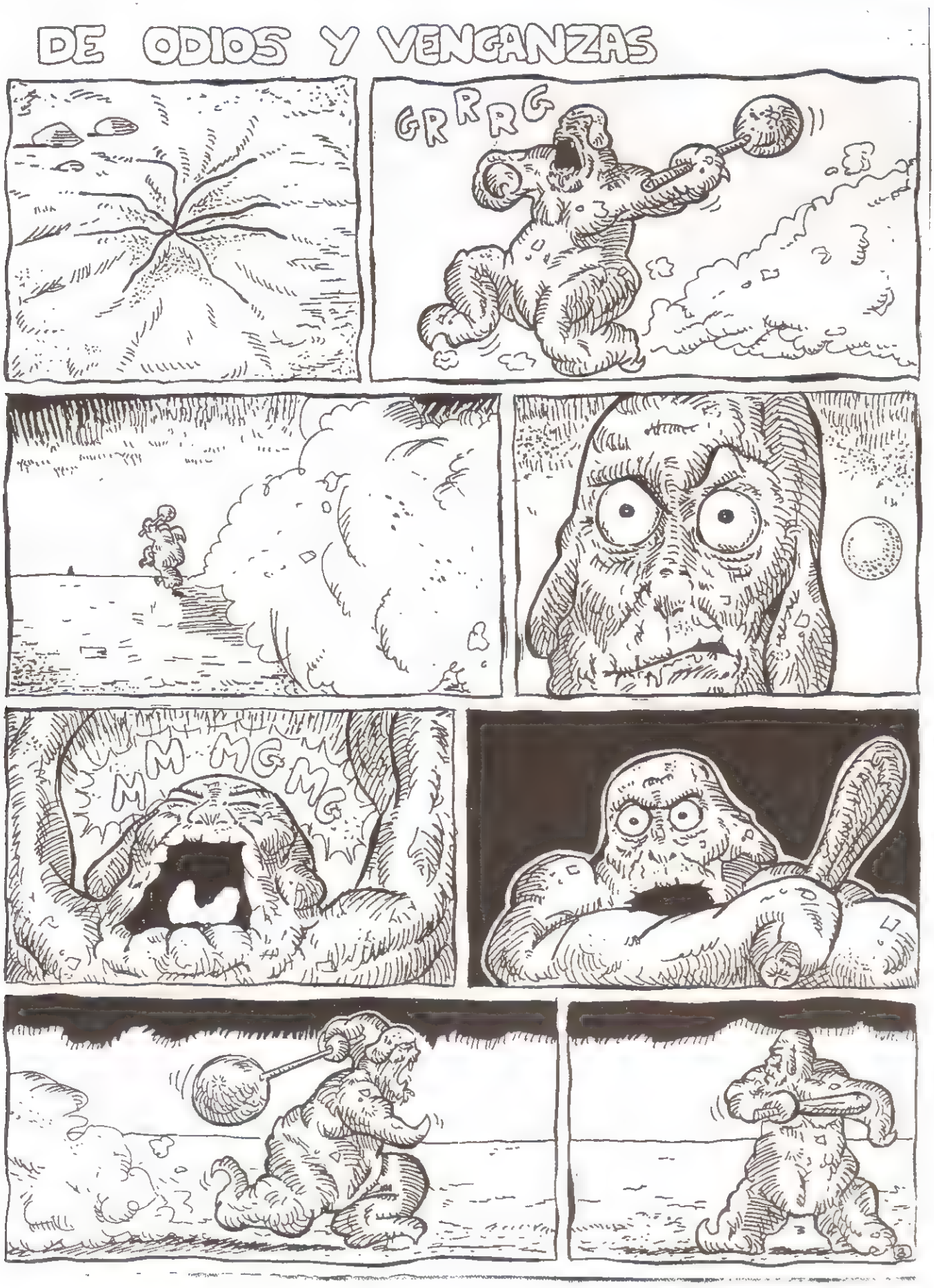
¿QUIEN ES EL MAGO? ¿EL NIÑO, O ESE IMBECIL CON BIGOTE?
¡OH, ALÁ! ¿POR QUÉ ME PASAN ESTAS COSAS?
¡PERDONA QUE ME "TRONCHE DE RISA, EL-MAMÓN! ¡JO,JO,JO...! PERO NO TE PREOCUPES... EL CALIFA DE XERÉZ TIENE UN MAGO QUE SE VOLVIÓ AMAPOLA Y TIENE QUE REGARLO CADA DÍA...
¿HABEIS OÍDO...?
SÍ, DEBE HABER SIDO EL "CABRITO DE MUSTAFA QUE HA METIDO LA PATA OTRA VEZ...
¡LAS COSAS QUE OCURREN EN ESTE PALACIO NO PASAN EN NINGUN SITIO DEL MUNDO!
GAR
26

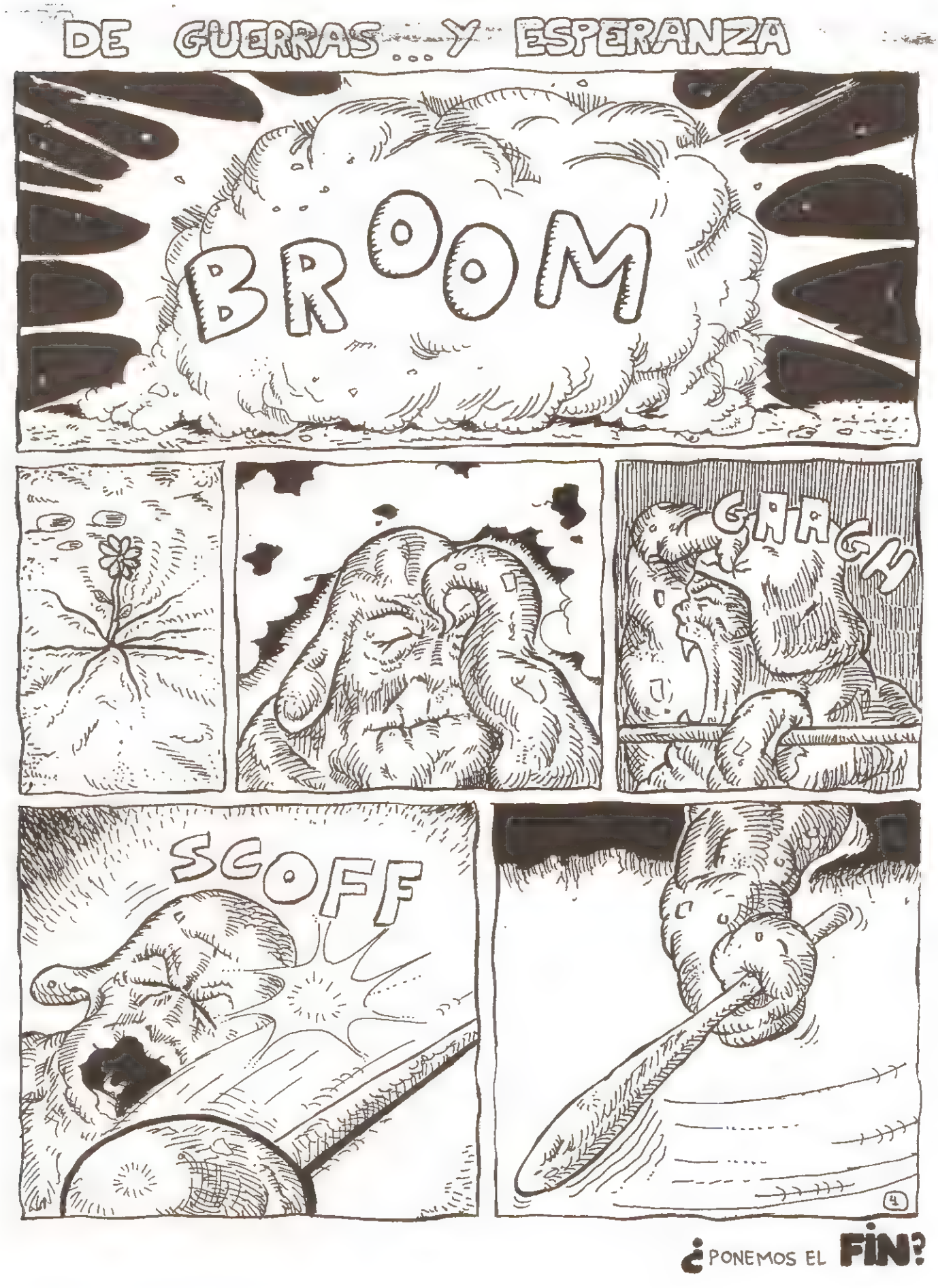
BERMUDO Y BANDARRA ESTÁN BANQUETEANDO DE "GORRA" INVITADOS POR EL-MAMÓN, EL CALIFA DE UN PEQUEÑO REINO MORO VECINO Y AMIGO...
¡AH...! ¿¿¿

PARA SER FELÍZ, RECUERDA ESTO QUE TE DIGO, BERMUDO...
LO PRIMERO ES CONTENTARTE CON LO QUE TENGAS...
ESO.
... Y LO SEGUNDO...
... PROCURA TENER BASTANTE.
CLARO...
28


ESTA ES UNA HISTORIA DE
SUPER-
POTENCIAS
Aguilar & Higuero


DE AMENAZAS
GRRR


DE ODIOS Y VENGANZAS
GRRRG
MMMGMG


DE GUERRAS... Y ESPERANZA
BROOM
GRRGH
SCOFF
4
¿PONEMOS EL FIN?

El tren hace hoy una parada. Alquien debe llegar
Sí. El sobrino de Joe Press viene a ayudarle con el periodico.
Debe ser ese que llega.
¡JIMP! ¡Que alegria de verte!
¡Tio Joe! ¡Tia Bess! ¡Ya ni me acordaba! ¡Ha pasado tanto tiempo!
¡Dios bendito! ¡Como has crecido! ¡Cada vez te pareces mas a tu padre!
Esta es Nancy Snow. La verás a menudo. Tambien trabaja en el periodico de Pa
Encantado de conocerla.
Vamos a casa. La cena espera.
Conque viene a ayudar al viejo con su periódico, ¿eh? ¡El viejo va a necesitar un montón de ayuda!
La verdad es que ese muchacho se va meter en problemas. ¡Si lo supiera!
8-13
Es muy amable por tu parte que me enseñes la ciudad, Nancy... ¿Qué pasa ahí?
Es Augusto J. Stump. Un ciudadano eminente recien llegado. Inaugura hoy su nueva fábrica.
8-14
Llegó hace tres meses. Media ciudad ha invertido en sus negocios.
BOOST WESTBURG BUY STUMP STOCK
EMPLOYMENT FOR 500 WESTBURG CITIZENS
¡Una fábrica! Eso es bueno para la ciudad, ¿no?
Tu tío no opina así. Dice que es el tipo más tunante que haya pisado la ciudad.
Lo comenta en el editorial de mañana. Esto te dará una idea.
¡Vaya! Tio Joe usa unos adjetivos muy fuertes. ¡"Farsa fraudulenta"! Espera a que Augustus J. Stump lea esto!
Escuche, no puede continuar en la linea del editorial de hoy ¡Me está poniendo de ladrón!
No recuerdo haber mencionado su nombre, Stump.
Quizás no, pero está claro a quien se refiere. ¡Se lo advierto, más mentiras como estas y le echo a usted y a su sucio periódico de la ciudad!
Publicaré lo que quiera y lucharé contra usted hasta la muerte. ¡Ahora salga de aquí!
¡Se lo he advertido por las buenas, Joe Press! ¡Recuerdelo!
¡Le he dicho que se marche!
Disculpe, sr. Press...
El editorial de mañana contra la fábrica de Stump es... es un poco fuerte. ¿No quiere modificarlo?
¿Modificarlo? ¡Diablos, no! ¡Publicalo bien grande en la portada! ¡Maldita sea! ¡Le voy a enseñar yo!
8-15

PARECE QUE STUMP VA EN SERIO.
SI. COMPRA MATERIALES, CONTRATA HOMBRES...
¿HABEIS VISTO ESA ESCOBA ANTIPOLVO QUE VA A FABRICAR? ME PARECE BIEN.
SITE OF THE STUMP BROOM FACTORY WESTBURG'S OWN!
SI. UNA ESCOBA CORRIENTE CON UN APARATO QUE RECOGE EL POLVO. ¡PRACTICO!
DICEN QUE YA TIENE MILES DE PEDIDOS. ¡ESE STUMP ES UN GENIO!
¡VAYA! LA FABRICA ESTÁ SIENDO BIEN ACOGIDA, PERO NO SE... ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ESE STUMP ES UN PILLO . CREO QUE EL TIO JOE LO HA CALADO BIEN.
DICK MOORES
8-17
NO HACES UN FAVOR AL PÚBLICO ATACANDO A LA NUEVA FABRICA, JOE
¡RETIRAMOS NUESTRA PUBLICIDAD!
SIENTO QUE LO VEAN ASÍ, CABALLEROS. ¡PERO VOY A LUCHAR CONTRA ESE BANDIDO HASTA EL FINAL!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¿QUÉ QUERÍAN? ¿LO MISMO?
SI. CANCELAR SUS SUSCRIPCIONES PORQUE ATACAS A STUMP. ¡TODA LA CIUDAD CREE EN SU FABICA!
NO LES CULPO. PARECE QUE LA COSA ES BUENA.
SÍ, JIM, TODO PARECE CORRECTO. STUMP ES INTELIGENTE. GASTA SU DINERO GANANDOSE LA CONFIANZA DE LA CIUDAD CON ESTE ESPECTÁCULO.
¡ESTÁS CONVENCIDO DE QUE STUMP ES UN BANDIDO, TIO JOE, PERO NO TIENES NINGUNA PRUEBA!
ESE ES UN MOTIVO POR EL QUE TE TRAJE. ¡QUIERO QUE ME AYUDES A BUSCAR ESA PRUEBA!
8-18
JIM, TENEMOS QUE DESENMASCAR A STUMP Y A SU PODRIDA FÁBRICA ANTES DE QUE ARRUINE ESTA CIUDAD!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡TUVE QUE HIPOTECAR MI GRANJA PARA INVERTIR EN SU FÁBRICA, MR. STUMP, PERO SÉ QUE HE HECHO BIEN!
¡NO SE ARREPENTIRÁ, MR. PLOW! ¡DOBLARÉ SU DINERO EN SEIS MESES!
¡VAYA, LOS PEDIDOS AUMENTAN CADA DÍA! PRACTICAMENTE TODA LA CIUDAD ME APOYA... EXCEPTO JOE PRESS Y SU PERIÓDICO...
8-19
¡A PESAR DE MIS ADVERTENCIAS, ESE VIEJO LOCO SIGUE FASTIDIANDO! TODAVÍA NO HA HECHO DAÑO, PERO PODRÍA HACERLO!
DICK MOORES
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡CON EL PERIODICO DE MI LADO, TENDRÍA A TODA LA CIUDAD A MIS PIES! ¡JOE PRESS TIENE QUE ABANDONAR LA CIUDAD! ¿PERO COMO?

HOLA, TIA BESS. ¿ESTÁ LISTA LA CENA?
¡POR SUPUESTO, Y SE ESTÁ ENFRIANDO! LÁVATE Y BAJA EN SEGUIDA.
BIEN, JIM. ¿HA HABIDO SUERTE?
NO. FUI AL BANCO, A LA CONSTRUCTORA Y AL QUE LE VENDIÓ A STUMP LOS TERRENOS.
8-20
NO ME DIJERON MUCHO, SÓLO QUE LOS TRATOS CON STUMP FUERON MUY SATISFACTORIOS. ¡PARECE QUE TIENE MUCHO DINERO!
DICK MOORES
¡S., PERO NADIE SABE DE DONDE LO SACA! DICE QUE TIENE EN CHICAGO. ¡BAH! ¡POR LO QUE LA GENTE SABE, PODRÍA ESTAR ATRACANDO BANCOS!
¡ESTÁ CLARO! DEBO SILENCIAR A JOE PRESS. ¡SI SUPIERA DE QUÉ MANERA!
¡BUENOS DIAS, MR. STUMP! BONITO DIA, ¿VERDAD?
VEO QUE SU FABRICA PROGRESA. ES BUENO PARA LA CIUDAD.
GRACIAS, MR. BIGWIG. A PROPÓSITO, NO PUEDO CREER QUE NO HAYA INVERTIDO EN ELLA. LAMENTARÍA QUE PERDIESE ESTA MARAVILLOSA OPORTUNIDAD.
DICK MOORES
LA VERDAD ES QUE QJERIA HABLAR CON USTED SOBRE ESO.
¡POR SUPUESTO! LA FÁBRICA DE ESCOBAS STUMP ESTARÍA ORGULLOSA DE TENERLE A USTED COMO INVERSOR, MR. BIGWIG.
ANDO ESCASO DE LÍQUIDO, PERO TENGO ALGUNOS CRÉDITOS. QUIZÁS PODAMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
MMM. ES MEJOR EL EFECTIVO, PERO PODRÍA PASARSE POR MIS OFICINAS MAÑANA.
8-21
ESPERABA QUE PUDIESEMOS LLEGAR A UN ACUERDO, PERO ENTIENDO...
ME TEMO QUE NO HAY NADA QUE PUEDA CAMBIAR POR MIS OBLIGACIONES, MR. BIGWIG... UN MOMENTO, ¿QUÉ ES ESTO?
OH, ESO. ES UNA HIPOTECA SOBRE EL "WESTBURG GLOBE", EL PERIÓDICO DE JOE PRESS. VENCIÓ EL AÑO PASADO, PERO ME VA PAGANDO LO QUE PUEDE. YO NO LE METO PRISA.
MMM... MUY INTERESANTE. ¡MUCHO!
VEINTE MINUTOS MAS TARDE...
¡QUÉ TENGA UN BUEN DIA, MR. BIGWIG. ESTOY FELIZ DE HABER LLEGADO A UN ACUERDO TAN SATISFACTORIO!
ADIOS, MR. STUMP.
8-22
BIEN, JOE PRESS... ¡AHORA VEREMOS!
DICK MOORES

¡BUENOS DIAS, CABALLEROS!
BUENAS.
¡USTED! ¡CREÍ QUE LE DIJE QUE SE MANTUVIESE ALEJADO!
ES SOLO UNA VISITA AMISTOSA, MR. PRESS. ME PREGUNTABA SI HABRÍA CAMBIADO DE OPINIÓN SOBRE LOS ATAQUES A MI FÁBRICA.
¿CAMBIAR DE OPINIÓN? ¿POR QUÉ? LE DIJE QUE LUCHARIA HASTA EL FINAL, ¡Y ASÍ LO HARÉ!
¡CLARO, CLARO! ESTE SITIO ESTÁ MUY SUCIO. NECESITA UNA BUENA LIMPIEZA... ¡TENDRÉ QUE HACER UN MONTÓN DE CAMBIOS!
¡¿QUE!? USTED...
STED...
DICK MOORES
¡ESE BUITRE! ¡VENIR AQUÍ FAROLEANDO! ¡NO PUEDE EVITAR QUE LE COMBATA Y LO SABE!
TENDRÉ QUE HACER CAMBIOS"... ME PREGUNTO SI SOLO ESTABA FAROLEANDO
NO TE PREOCUPES PORSTUMP, JIM. SOLO ESTABA FAROLEANDO. NO PUEDE HACER DAÑO AL TIO JOE.
NO ESTOY TAN SEGURO, NANCY. TU LLEVAS LOS LIBROS DE MI TIO. ¿DEBE DINERO O DEBE PAGAR ALGÚN PRÉSTAMO?
DICK MOORES
BUENO, SI. DE HECHO EL PERIÓDICO ESTÁ HIPOTECADO. PERO ES A JOHN BIGWIG, Y ÉL... VAYA, AHÍ ESTÁ MR. BIGWIG.
PUES VA A LA OFICINA DE STUMP. MENUDA COINCIDENCIA, ¿EH?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
HOLA, JOHN. SUPE QUE COMPRASTE OBLIGACIONES DE STUMP. ¿TE HAS VUELTO LISTO?
HICE UN TRATO EL SÁBADO PASADO. ¿PARA QUÉ ES ESTA REUNIÓN?
STUMP ROOM FACTOR
BUSINESS OFFICE
8-25
NO LO SÉ, PERO DEBE SER IMPORTANTE! HA LLAMADO A LOS MAYORES INVERSORES.
"UN ASUNTO DE LA MAYOR IMPORTANCIA PARA LA BUENA MARCHA DE LA FÁBRICA DE ESCOBAS STUMP", ES TODO LO QUE ME DIJO.
ASI QUE MR. BIGWIG VA A LA OFICNA DE STUMP CON ESAS PERSONAS.
Y EL TIENE LA HIPOTECA SOBRE EL PERIODICO DEL TIO JOE, ¿NO?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
JIM...
¿NO PENSARÁS QUE STUMP TIENE AHORA LA HIPOTECA, ¿NO?
NO LO SÉ, NANCY. TODO LO QUE SÉ ES QUE STUMP HARÍA CUALQUIER COSA PARA CONTROLAR EL PERIÓDICO DEL TIO JOE... ¡Y ESO ME HUELE A PROBLEMAS!
DICK MOORES
8-26
EN LA OFICINA DE AUGUSTUS J. STUMP
¿UN CIGARRO, CABALLEROS?
NO SE MOLESTE SI PREFIERO...
GRACIAS.
MUY AMABLE.
¡CABALLEROS, COMO INVERSORES EN ESTA GRAN EMPRESA, LA FÁBRICA DE ESCOBAS STUMP, LES HE LLAMADO AQUÍ HOY PARA TOMAR UNA DECISIÓN DE GRAN IMPORTANCIA!

¡ESTA ES LA SITUACIÓN, CABALLEROS! ¡MIENTRAS EL "WESTBURG GLOBE" CONTINÚE ATACANDO MI FÁBRICA, SUS INTERESES ESTARAN SERIAMENTE AMENAZADOS!
POR SUPUESTO, NO ME ATREVERÍA A EJECUTAR ESTA HIPOTECA SOBRE EL PERIÓDICO SIN EL CONSENTIMIENTO DE LOS OBLIGACIONISTAS. ¡POR ESO LES PIDO QUE DECIDAN!
PERO RECUERDEN, CABALLEROS, QUE ESTAMOS LUCHANDO POR LA GRAN CAUSA DE LA INDUSTRIA! ¡NO DEBEMOS DEJAR QUE INTERFIERAN ESTUPIDOS SENTIMIENTOS PERSONALES!
8-27
VAYANSE A CASA Y MEDITEN. LLAMENME POR LA MAÑANA.
LO DISCUTIREMOS.
CONOCEMOS A JOE DESDE HACE MUCHO.
ES DIFÍCIL DECIDIR.
DICK MOORES
ES DURO PARA JOE PRESS, PERO HACEMOS LO CORRECTO.
COMO STUMP DIJO, LUCHAMOS POR LA INDUSTRIA. NO PODEMOS CONSENTIR QUE JOE ARRUINE LA CIUDAD.
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS, ES LO QUE SIEMPRE DIGO.
STUMP BROS FAC
DICK MOORES
SI, MR. STUMP. HEMOS DECIDIDO QUE HAY QUE EJECUTAR LA HIPOTECA.
SABIA QUE PODIA CONTAR CON SU BUEN JUICIO EN ESTE ASUNTO, CABALLEROS.
VEINTE MINUTOS DESPUÉS, EN LA OFICINA DEL ALGUACIL.
¿QUIERE EJECUTAR ESTA HIPOTECA SOBRE EL "WESTBURG GLOBE"? LO SIENTO. JOE ES UN BUEN HOMBRE.
SI, ES LAMENTABLE. PERSONALMENTE QUERÍA DEJARLO PASAR...
PERO MIS OBLIGACIONISTAS DECIDIERON EMBARGARLE, ASÍ QUE EL ASUNTO YA NO ESTÁ EN MIS MANOS.
BIEN, MAÑANA LE NOTIFICARÉ A JOE QUE TIENE DOS SEMANAS PARA PAGARLA.
8-28
NO SABÍA QUE STUMP TUVIESE LA HIPOTECA DE JOE.
SI, BIGWIG SE LA CAMBIÓ POR OBLIGACIONES.
LE EMBARGARAN EN DOS SEMANAS. EL ALGUACIL ESTÁ ALLÍ AHORA.
¿LE HA DADO EL AVISO?
SI, Y HA SIDO EL TRABAJO MAS DIFÍCIL QUE HE TENIDO. TU TIO LO ESTA PASANDO MAL... LO SIENTO.
JOE PRESS
8-29
WESTBURG LUMBER CO
BUENO, JIM PARECE QUE NOS HAN VENCIDO.
¡CÓMO QUE "VENCIDOS"! TENEMOS DOS SEMANAS, ¿NO? ¡SUFICIENTE PARA DEMOSTRAR QUE STUMP ES UN BANDIDO! HOY HE ENCONTRADO ALGO QUE NOS AYUDARÁ. "VENCIDOS"? ¡ACABAMOS DE EMPEZAR LA BATALLA!
DICK MOORES

SI, JOE, HE OIDO QUE STUMP TE VA A EMBARGAR EL PERIODICO EN DOS SEMANAS. ME GUSTARIA AYUDARTE, PERO YO TAMB. ESTOY ANDO APURADO. LO SIENTO, AMIGO
LO ENTIENDO, CLEM. GRACIAS DE TODAS FORMAS.
NO HUBO SUERTE. NINGUNO DE MIS AMIGOS PUEDE AYUDARME. ES INÚTIL, BESS. ¡ESTAMOS ACABADOS!
NO TE PREOCUPES, JOE. TODO SE ARREGLARÁ, COMO SIEMPRE.
O SEA, QUE SOLO ESTABAS TRATANDO DE ANIMAR AL TIO JOE CUANDO LE DIJISTE QUE ENCONTRARÍAS ALGGO PARA DEMOSTRAR QUE STUMP ES UN BANDIDO.
¡ESO ES! NO HE ENCONTRADO NADA, Y LO QUE ES PEOR, ¡NO VEO CÓMO VOY A HACERLO!
8-31
MIENTRAS TANTO...
¡MIRAD! DOS HOMBRES VIENEN DEL ESTE!
HOMBRES DE GRAN CIUDAD MIRAD SUS ROPAS.
ME PREGUNTO A QUÉ HABRAN VENIDO
DICK MOORES
TENGO ENTENDIDO QUE DOS HOMBRES VINIERON AYER DE LA CIUDAD, JIM. ESTÁN EN EL HOTEL. ACERCATE A VER SI HAY ALGUNA HISTORIA PARA EL PERIODICO.
DE ACUERDO, TIO JOE.
VIENEN DE CHICAGO, ¿EH?
SMITH Y JONES. MMM. UNOS APELLIDOS MUY CORRIENTES PARA DARSE TANTO POSTÍN.
Y POCO HABLADORES. APENAS SUELTAN PALABRA. PAGARON UNA SEMANA POR ADELANTADO.
HOTEL
Y SOLITARIOS, TAMBIÉN. NO HAN SALIDO DE SU HABITACIÓN DESDE QUE LLEGARON.
BUENOS DIAS, MR. BELL. ¿PODRÍA HABLAR CON LOS HOMBRES QUE LLEGARON AYER?
SEGURO, JIM LES DIRÉ QUE VIENES DEL PERIÓDICO.
DICK MOORES
9-1
LO SIENTO. DICEN QUE NO QUIEREN VER A NADIE, NI QUE METAN LA NARIZ EN SUS ASUNTOS. MUY CLAROS SOBRE ESO.
AJÁ, ENTONCES NO LES MOLESTARÉ.
VAYA! ¡LAS DOCE Y MEDIA! ME PONGO A HABLAR Y ME OLVIDO DEL TIEMPO. ES HORA DE IRME Y DEJAR QUE TE ACUESTES.
¡ES MUY TARDE! MI PADRE VA A SALIR CON UNA PISTOLA.
ESPERA... ¡MIRA ENFRENTE! A ESOS HOMBRES NO LOS HABÍA VISTO ANTES.
NI YO. DEBEN DE SER LOS QUE HAN LLEGADO DE LA CIUDAD. ¡TU Y YO VAMOS A DAR UN PEQUEÑO PASEO!
9-2
SALEN DE LA FABRICA DE STUMP.
SI. ECHEMOS UN VISTAZO. AHORA REGRESAN.
DICK MOORES
¿QUIÉNES CREES QUE SERÁN, JIM? ¿POR QUÉ HAN SALIDO A ESTAS HORAS?
NO LO SE, NANCY. PERO COMO PERIODISTA VOY A HACER LO POSIBLE POR AVERIGUARLO... COMO SEA.

TENGO ENTENDIDO QUE ESTAN CONSTRUYENDO UNA FABRICA. ¿COMO ES?
¡SI, SEÑOR! ¡LA FÁBRICA DE ESCOBAS STUMP! MUY BUENO PARA LA CIUDAD. CASI TODO EL MUNDO INVIERTE EN ELLLA.
HA VENDIDO MUCHAS, ¿EH?
SI. YO TAMBIÉN HE COMPRADO. SI ESTÁN INTERESADOS, ¿POR QUÉ NO VAN A VER A MR. STUMP? SU OFICINA ESTÁ AL PRINCIPIO DE LA CALLE.
YA IREMOS A VERLO.
SI, CUANDO ESTEMOS LISTOS.
ASI QUE SUS NUEVOS HUÉSPEDES ESTÁN INTERESADOS EN LA FÁBRICA DE STUMP, ¿NO, MR. BELL?
SÍ. ¡QUERÍAN SABERLO TODO! UN PAR DE GRANDES INVERSORES QUE QUIEREN COLOCAR DINERO, SI QUIERES SABER MI OPINIÓN.
BUENO, QUIZÁS SEAN INVERSORES Y QUIZÁS NO, ¡LO CIERTO ES QUE SE ESTÁN PONIENDO AL DÍA DE LOS ASUNTOS DE LA CIUDAD!
DICK MOORES
1936 by United Feature Syndicate Inc
3-3
ESTAMOS TAN CONTENTAS DE QUE HAYA VENIDO A NUESTRA REUNION, MR. STUMP!
SABEMOS LO OCUPADO QUE ESTA. ES TODO UN HONOR.
GRACIAS, SEÑORAS, GRACIAS.
9-4
ESTOY TAN FELIZ DE...
DIOS MIO, ESTA TAN BLANCO COMO EL PAPEL!
¡CIELOS! ¿QUÉ OCURRE?
DICK MOORES
NO ES NADA... NADA EN ABSOLUTO... SÓLO EL CALOR... ME AFECTA ASÍ... ESTOY BIEN... LO SIENTO.
¿ASÍ QUE STUMP Y LOS CHICOS DE LA GRAN CIUDAD YA SE CONOCÍAN DE ANTES! MMM... ¡ESTO COMIENZA A PONERSE INTERESANTE!
© 1936 by United Feature Syndicate Inc
¿ES ESTA?
CORRECTO. ESTA ES LA CASA.
?
9-5
¿ESTA MR. STUMP?
NO, NO ESTÁ.
DE ACUERDO, ESPERAREMOS.
PERO PUEDE QUE TARDE HORAS.
ESTA BIEN. TENEMOS MUCHO TIEMPO.
¡TE DIJE QUE DESCUBRIRIAMOS ALGO SI SEGUIAMOS A ESOS DOS PÁJAROS! ¡MIRA! ¡AHÍ LLEGA STUMP!
© 1936 by United Feature Syndicate Inc
DICK MOORES

AL LLEGAR A CASA, STUMP ENCUENTRA A LOS DOS MISTERIOSOS VISITANTES ESPERANDOLE... ¡ES MEDIANOCHE!
STUMP NO PARECE SORPRENDIDO DE VERLOS.
SI. ES CURIOSO.
¿PUEDES OIR LO QUE DICEN, JIM?
NI UNA PALABRA. PARECE QUE ESTÁN DISCUTIENDO.
STUMP SE PONE EL SOMBRERO. PARECE QUE SE MARCHAN.
DAN MEDIA VUELTA. VAN A SALIR POR DETRÁS
DICK MOORES
1936 by United Feature Syndicate Inc.
¡AHI ESTAN! ¡VAN A ESE COBERTIZO DE DETRAS DE LA CASA!
STUMP LLEVA ALGO. PARECE UNA PALA.
9-7
HAN ENTRADO EN EL COBERTIZO. ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO?
¡ESCUCHA! ¿OYES ESE RUIDO? ¡ESTÁN CAVANDO!
AHORA SALEN. VUELVEN A LA CASA.
¡MIRA! UNO DE LOS FORASTEROS LLEVA UNA ESPECIE DE PAQUETE!
9-8
DICK MOORES
HAN ABIERTO EL PAQUETE, JIM. ¿PUEDES VER LO QUE HAY DENTRO?
NO, NO PUEDO VER NADA.
LOS DOS FORASTEROS SE MARCHAN. SE LLEVAN EL PAQUETE.
1936 by United Feature Syndicate, Inc.
BUENOS DÍAS, JIM. ¿AVERIGUASTE ALGO SOBRE LOS DOS HOMBRES DESPUÉS DE DEJARME ANOCHE?
NO, VOLVIERON A SU HOTEL... A PROPÓSITO, NO HABLES CON NADIE SOBRE STUMP Y ESOS DOS HOMBRES.
9-9
DICK MOORES
BUENOS DIAS, CHICOS. JIM, HE PUESTO EN TU MESA UN MONTÓN DE RECORTES Y FOTOS DEL SERVICIO DE NOTICIAS. ECHALES UN VISTAZO Y SELECCIONA LAS QUE PODAMOS USAR.
ESTÁ BIEN, TÍO JOE. ME PONDRÉ CON ELLO.
POBRE TÍO JOE. INTENTA PARECER ANIMOSO. ESTE PERIÓDICO LO ES TODO PARA ÉL.
EL PLAZO DE STUMP ACABA EL LUNES. ME TEMO QUE NO HAY MANERA DE PARARLO.
QUIZÁS NO... BUENO, SERÁ MEJOR QUE ME PONGA CON LAS NOTICIAS... VEAMOS ÉSTA... ¡CARAMBA, NANCY! ¡MIRA ESTO!
¿QUÉ ES, JIM?
1936 by United Feature Syndicate Inc.

¡ESTA NOTICIA CON FOTO SOBRE "HOPS" ALKEY, GANGSTER Y EX-REY DE LA CERVEZA! ¡MIRA!
DICE QUE LA POLICÍA LO ESTA BUSCANDO PARA INTERROGARLE SOBRE ¿QUÉ PASA CON ELLO?

¡PERO MIRA SU FOTO! ¡ES IGUAL QUE EL MÁS GORDO DE LOS DOS PÁJAROS QUE FUERON AYER A CASA DE STUMP!
¿QUIERES DECIR QUE ESE HOMBRE ES "HOPS" ALKEY?
© 1934 by United Feature Syndicate, Inc.

¡EXACTO! ¡PIENSA LO QUE SIGNIFICA! SI PODEMOS PROBAR QUE STUMP ESTÁ RELACIONADO CON UN DELINCUENTE, ES TODO LO QUE NECESITAMOS PARA MOSTRARLO A ESTA CIUDAD COMO UN BANDIDO!
DICK MOORES

¿A DÓNDE VAS?
¡AL HOTEL PARA ECHARLE UN BUEN VISTAZO A ESE GORDO! ¡DAME LA FOTO!
9-10

JIM TEN CUIDADO. SI ESE HOMBRE ES REALMENTE ALKEY, EL CRIMINAL, Y DESCUBRE QUE TÚ SABES QUIEN ES, PODRÍA MATARTE.
NO TE PREOCUPES, NANCY. NO LO SABRÁ.

ESTOY CASI SEGURO DE QUE ES ALKEY, PERO QUIERO VERLO BIEN PARA ASEGURARME ANTES DE DCIRLE NADA A TIO JOE. ¿QUIÉN SERÁ EL OTRO HOMBRE?
WESTBURY HOTEL

HOLA, MR. BELL. ME PREGUNTO SI PODRIA HABLAR CON MR. JONES Y MR. SMITH UN MOMENTO. DIGALES QUE...
ME TEMO QUE LLEGAS TARDE, JIM. SE HAN IDO.
9-11
DICK MOORES

¿QUE SE HAN IDO?
SI. SE FUERON EN EL TREN DE LAS SEIS Y MEDIA DE LA MAÑANA. HARRY, EL DE LA ESTACIÓN, DICE QUE SACARON BILLETES PARA CHICAGO.
© 1934 by United Feature Syndicate Inc.

BUENO, BESS, HOY HE SACADO MI ÚLTIMA EDICIÓN DEL "GLOBE". STUMP SE QUEDA CON EL PERIODICO EL LUNES.
TIENES MUCHOS AMIGOS EN EL PUEBLO, JOE. NO CREO QUE DEJEN A STUMP QUEDARSE CON TU PERIODICO.

Y AUNQUE LO HAGA, SALDREMOS ADELANTE. NO TE PREOCUPES.
SI, SALDREMOS ADELANTE. TENGO MI IMPRENTA EN EL SÓTANO Y CONSEGUIRÉ TRABAJOS PARA IR TIRANDO.

PERO ES JIM QUIEN ME PREOCUPA. DEJÓ UN BUEN TRABAJO EN LA CIUDAD PARA VENIR AQUÍ Y TRABAJAR EN MI PERIÓDICO. Y AHORA QUE NO LO TENGO, NO SÉ LO QUE VA A HACER.
© 1934 by United Feature Syndicate Inc.

Y EN LA ESTACIÓN DE TRENES...
¿MR. STUMP? SOY MR. CUBB. LE AGRADEZCO QUE HAYA VENIDO.
ME ALEGRO QUE HAYA LLEGADO HOY. ASÍ TENDRÁ UNOS DÍAS PARA VER EL PUEBLO ANTES DE QUE EMPIECE A TRABAJAR EL LUNES.
DICK MOORES
9-12

ME TEMO QUE NO HAY MANERA DE EVITAR QUE STUMP SE QUEDE CON EL PERIODICO DE TU TÍO, JIM. JOE RECIBIÓ EL AVISO Y NO PUEDE PAGAR, ASI QUE TENGO QUE ECHARLO.
¡SI PUDIERA DARLE MAS TIEMPO!
HE DESCUBIERTO ALGO SOBRE STUMP QUE PODRÍA CAMBIAR LA SITUACIÓN. NO PUEDO DECIRLE LO QUE ES PORQUE TODAVÍA NO TENGO PRUEBAS, PERO...
ES LA LEY, JIM. ODIO ESTO TANTO COMO TU, PERO DEBO CUMPLIR CON MI DEBER.
AHI VIENE EL ALGUACIL
VA A ECHAR AL VIEJO.
UN ASUNTO DESAGRADABLE.
DICK MOORES
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

SIENTO TODO ESTO, JOE, DE VERDAD.
AHI VIENE STUMP, ¿QUIÉN VA CON ÉL?
UN PERIODISTA JOVEN DE LA GRAN CIUDAD. VA A SER EL NUEVO EDITOR DEL "GLOBE".
SIENTO PEDIRLE QUE CUMPLA CON ESTE PENOSO DEBER, ALGUACIL, PERO COMO SABE, SÓLO ACTÚO EN INTERÉS DE MIS OBLIGACIONISTAS.
CIERTO, MR. STUMP SÓLO MIRA POR EL BIEN DE LA COMUNIDAD.
¿QUIEN ES USTED? ¿Y QUÉ ES LO QUE SABE USTED DE ESTA COMUNIDAD?
ES MR. CUBB, ALGUACIL. UN PERIODISTA QUE AMABLEMENTE HA ACCEDIDO PONERSE AL CARGO DE NUESTRO PERIÓDICO.

ES DECIR, TAN PRONTO COMO USTED HAYA CUMPLIDO CON SU DEBER.
ESTA BIEN... BUENO, JOE...
DE ACUERDO, ALGUACIL. ESTOY LISTO.
DICK MOORES
WEST
9-25 © 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
STUMP YA ES DUEÑO DEL PERIÓDICO.
MALO PARA JOE PRESS. PERO PUEDE QUE SEA LO MEJOR PARA EL PUEBLO.
SI. WESTBURG HA QUEDADO DEMASIADO GRANDE PARA JOE Y SUS IDEAS CADUCAS. ESO ES TODO.

CHICAS, ¿HABEIS VISTO AL NUEVO EDITOR DEL "GLOBE"? ¡NO ESTÁ NADA MAL!
PARECE UN ACTOR... ME PREGUNTO SI ESTARÁ CASADO.
HE OIDO QUE NO. ¡MIRAD, ESTÁ ALLÍ!
9-26
DICK MOORES
DE ACUERDO, MR. CUBB. QUIERO QUE SAQUE UNA EDICIÓN EXTRA DEL "GLOBE" PARA CELEBRAR NUESTRO COMIENZO.
DÉJELO EN MIS MANOS, MR. STUMP. VOY A ENSEÑARLE A ESTA CIUDAD COMO SE HACE UN PERIÓDICO.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
NO REPARE EN GASTOS. LE SUGIERO UNA PAGINA ENTERA DE FOTO DE MI NUEVA FÁBRICA Y AQUÍ TIENE ALGUNAS SUGERENCIAS PARA SUS EDITORIALES.
YA VEO.

HOLA JIM. PASA Y SIENTATE. PARECES CANSADO.
Y LO ESTOY. HE ESTADO BUSCANDO TRABAJO. NADIE PUEDE DARLO EN TODA LA CIUDAD. NI SIQUIERA PARA CHICO DE LOS RECADOS.

NO SÉ QUE HACER, NANCY. NO PUEDO QUEDARME CON TÍO JOE Y TÍA BESS MÁS TIEMPO. AHORA QUE TÍO JOE NO TIENE EL PERIÓDICO SERÍA UNA CARGA PARA ELLOS.

Y AHORA NO PUEDO IRME, CUANDO ESTOY EMPEZANDO A AVERIGUAR COSAS SOBRE ESE BANDIDO STUMP.
¿JIM, TE DAS CUENTA DE QUE NO LE HEMOS DICHO NADA A TU TÍO SOBRE ESTE ASUNTO?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
9-17
DICK MOORES

¡ESTA BIEN! HAGAMOSLO AHORA. LE DAREMOS UNA ALEGRÍA AL VIEJO.
A TU POBRE TÍO JOE LE VENDRÁ BIEN UNA ALEGRÍA.

SÍ, JIM, VEO ESTA FOTO DE "HOPS" ALKEY, EL GANGSTER, PERO ¿QUÉ TIENE QUE VER CON STUMP?
SI NO NOS HEMOS CONFUNDIDO, ES UNO DE LOS DOS HOMBRES QUE FUERON A VER A STUMP UNA NOCHE DE LA SEMANA PASADA.
9-18

JIM Y YO LES OBSERVAMOS. LES VIMOS IR HACIA LA LEÑERA CON STUMP Y DESENTERRAR UN VIEJO PAQUETE.
SÍ. LUEGO SE FUERON Y SE LLEVARON EL PAQUETE.
¡RA-
YOS!

¡JIM, SI PODEMOS PROBAR QUE STUMP ESTÁ RELACIONADO CON UN DELINCUENTE, LE TENDREMOS JUSTO DONDE QUEREMOS!
SÍ, PERO PUEDE LLEVAR MESES, Y... BUENO, MIENTRAS TANTO NO PUEDO QUEDARME AQUI Y...

ESCUCHA, JIM, SI TE PREOCUPA SER UNA CARGA PARA BESS Y YO, OLVIDALO. ¡TE NECESITAMOS MÁS DE LO QUE NUNCA HAYAMOS NECESITADO A NADIE EN NUESTRAS VIDAS!
DICK MOORES

SI, SENOR. TODAVÍA TENGO MI PRENSA CASERA EN EL SÓTANO. ¡ME GANARE LA VIDA A PESAR DE ESE BANDIDO DE STUMP!
¡SALDRÉ Y TE CONSEGUIRÉ MAS PEDIDOS DE LOS QUE PUEDAS CUMPLIR!
PRINTING
CALLING CARDS
CIRCULARS

AQUÍ EMPIEZA A OLER MAL.
BUENOS DÍAS, CABALLEROS. ¿EMPEZANDO UN NUEVO NEGOCIO, MR. PRESS?

MUY INTERESANTE. SI ALGUNA VEZ ME HACEN FALTA TARJETAS DE VISITA BARATAS YA LE LLAMARÉ... SI PUEDE PERMITIRSE TENER UN TELÉFONO.
NO QUEREMOS NADA SUYO, STUMP.

¿QUÉ HACE ESA SABANDIJA MERODEANDO POR ESTA PARTE DE LA CIUDAD? TAMBIÉN QUERRÁ QUITARTE ESTO.
¡QUE LO INTENTE!
DICK MOORES

DEJA ESE RASTRILLO, TIO JOE! ¡TRAIGO ENCARGOS PARA LA IMPRENTA! ¡Y SON SEIS NADA MENOS!
¡JIM, ERES UN VENDEDOR NATO! ESTOME TENDRA OCUPADO TODA LA SEMANA.
9-21
NO FU YO, T O JOE. AUN TIENES MUCHOS AMIGOS EN LA CIUDAD, ESO ES TODO. ¡HOLA BUDDY!, ¿QUÉ TRAES?
¡EDICIÓN ESPECIAL DEL 'GLOBE'! GRATIS PARA TODO EL MUNDO.
HUMPH!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
WESTBURG GLOBE
DICK MOORES
¡MIRA ESTO! UNA PÁGINA ENTERA DE FOTOS DE LA FÁBRICA DE ESCOBAS DE STUMP.
Y EDITORIALES PONIENDOLA POR LOS CIELOS ¡POR TODOS LOS DIABLOS!
THE WESTBURG

SI, MR. STUMP, HABÍAMOS PENSADO EN COMPRAR OBLIGACIONES DE SU FABRICA, PERO NO ACABABAMOS DE DECIDIRNOS. ESOS ARTÍCULOS DEL PERIÓDICO NOS HAN CONVENCIDO.
ESTOY SEGURO DE QUE HAN TOMADO LA DECISIÓN MÁS BENEFICIOSA.
YA HEMOS ACABADO POR ESTA NOCHE. SI VUELVEN MAÑANA ESTARÉ ENCANTADO DE ATENDERLES.
AQUI ESTAREMOS.
BUENAS NOCHES.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡VAYA DÍA! TODO EL MUNDO QUIERE INVERTIR EN MI FÁBRICA. ¡SABÍA QUE CON EL PERIÓDICO DE MI LADO TENDRÍA ESTA CIUDAD A MIS PIES!
9-22

¡CASI OCHO MIL DÓLARES HOY! ¡A ESTE PASO PODRÉ LARGARME DE ESTA CIUDAD EN UNA SEMANA O ASÍ CON UN BUEN PELLIZCO!
PASARÉ EL INVIERNO EN MÉJICO. ALLÍ ESTARÉ SEGURO. ¡CARAMBA! ¿QUÉ ES ESO? UN COCHE VIENE HACIA AQUÍ... ¿QUIÉN SERÁ A ESTA ORA?
DICK MOORES
MEDIANOCHE... UN POTENTE AUTOMÓVIL LLEGA A LA CASA DE AUGUSTUS J. STUMP. DOS HOMBRES BAJAN Y CORREN HACIA LA PUERTA...
¡VAMOS! ¡ABRA! ¡RÁPIDO!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
9-23

OTRA VEZ USTEDES! ¡LES DIJE QUE SE MANTUVIERAN LEJOS DE ESTA CIUDAD! ¿QUIEREN ARRUINARLO TODO?
¡LA PASMA HA FASTIDIADO LAS APUESTAS EN CASA. ¡LA COSA ESTÁ FEA! ¡TENEMOS QUE SALIR DEL PAÍS! ¡NECESITAMOS PASTA!
¡PERO SI OS DI DIEZ MIL LA SEMANA PASADA! ¡NO TENGO NADA PARA DAROS AHORA!
ESCUCHA, TE DIMOS DIEZ DE LOS GRANDES PARA MONTAR ESA FÁBRICA FALSA TUYA...
... ¡Y ACORDASTE DEVOLVERNOS EL DOBLE! ¡VAMOS! ¡APOQUINA LOS OTROS DIEZ GRANDES! ¡RÁPIDO!
VE-VERÉ SI PUEDO CONSEGUIR TANTO.
DICK MOORES

¡VENGA, VENGA! ¡NO TENEMOS TODA LA NOCHE! ¡DANOS NUESTRA PASTA!
¡ESTOY EN ELLO! ¡TENGAN PACIENCIA!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
9-24
NUEVO ESCONDITE, ¿EH? BUENA IDEA.
SI. MEJOR QUE ENTERRARLO EN ESE COBERTIZO.
OCHO-NUEVE-DIEZ. AQUÍ TIENEN. DIEZ MIL. ¡AHORA SALGAN! ¡RÁPIDO!
MIENTRAS TANTO...
PASA Y SIÉNTATE, JIM. ESTOY HACIENDO MI INFORME.
VI LA LUZ Y SE ME OCURRIÓ LLEGARME, ALGUACIL. HAY ALGO QUE QUERÍA DECIRLE.
DICK MOORES
ES SOBRE STUMP. NO SE LO HE QUERIDO CONTAR ANTES PORQUE NO ESTABA SEGURO, PERO AHORA QUE STUMP ESTÁ COLOCANDO TANTAS OBLIGACIONES PENSÉ QUE DEBÍA HACERLO DE TODAS MANERAS.
BIEN, SUELTALO, JIM. ¿QUÉ ES?
ESTA BIEN, ALGUACIL. ¡CREO QUE ESTE BANDIDO, ALKEY, ES UNO DE LOS DOS HOMBRES QUE NANCY Y YO VIMOS HACER UNA VISITA A STUMP UNA NOCHE DE A SEMANA PASADA!
AQUÍ HAY UNA FOTO DE ALKEY Y SU MANO DERECHA BARGLE. ¿SE PARECE AL OTRO HOMBRE?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡¡ESTOS SON LOS HOMBRES! ¡ESTOY SEGURO!
¡PARECES MUY CONVENCIDO, JIM! SI ESTÁ RELACIONADO CON ESTOS PÁJAROS... ¡VAMOS! ¡TENEMOS QUE HACER UNAS CUANTAS PREGUNTAS A STUMP!
9-25
Y EN LA CASA DE STUMP...
YA ESTÁ CONTADO. ESTÁ TODO. ¿POR QUÉ NO SE VAN? CREÍA QUE TENÍAN PRISA.
NO TANTA COMO PARA NO REVISAR TUS CUENTAS, STUMP.
TE CONOCEMOS BIEN.
ESTÁ BIEN, HAY DIEZ DE LOS GRANDES. ARRANCA EL COCHE, BARGLE. AHORA SALGO.
¡DATE PRISA! ¡TENEMOS QUE CRUZAR LA FRONTERA ANTES DE QUE AMANEZCA!
DICK MOORES
HASTA PRONTO, STUMP. TE VERÉ EN MEJICO EN EL INVIERNO. LAMENTO HABERTE MOLESTADO POR LA PASTA.
VAMOS, "HOPS". ¡TENEMOS QUE IRNOS!
MIENTRAS TANTO...
NO TENEMOS NINGUNA PRUEBA QUE RELACIONE A STUMP CON ESOS APOSTADORES, PERO QUIZÁS PODAMOS HACERLE CREER QUE SABEMOS MÁS DE LO QUE ÉL PIENSA.
ES LA UNA. PROBABLEMENTE SACAREMOS A STUMP DE LA CAMA... ¡HEY! ¡CUIDADO! ¡ESE COCHE NO SE PARA!
¿QUE DEM...!
© 1936 by United Feature Syndicate Inc
9-26
DICK MOORES
¡UN CENTÍMETRO MAS Y HABRIAMOS CHOCADO!
¡MALDITO CONDUCTOR SUICIDA! ¡LE VOY A ENSEÑAR QUE NO SE VA A SALIR CON LA SUYA EN ESTA CIUDAD! ¡VAMOS TRAS ÉL!
ZING

¿Están locos? ¡Un centímetro mas y no lo contamos!
¡Estúpidos conductores suicidas! ¡Les voy a enseñar! ¡Pon la sirena, Jim, eso les hará parar!
R-R-R-R-R-
ZING
No se paran... ¡Hey! ¡Cuidado!
¡Nos están disparando! ¡Demonios! ¡Deben ser gangsters!
R-R-R-R-
¡Mire como se distancian! ¡No podremos cogerlos con esta vieja cafetera!
¡Y un cuerno no podremos! ¡No llevo viviendo cuarenta años en este condado para nada! ¡Tomaremos este atajo! ¡Aguanta, Jim!
BUMPETY BUMP

¡Idiota! ¡Deja esa pistola! ¡Vas a poner a toda la policía del estado tras nuestra pista!
¡Deja de quejarte! Les he asustado, ¿no? ¡Ya no nos siguen!
DICK MOORES
¿Estas seguro de que esos polis de pueblo ya no nos siguen?
Seguro. Esos disparos que hice les habrán hecho correr hasta el estado de al lado. ¡Estamos a salvo!
¡Valía la pena correr un poco de riesgo para recuperar los diez mil que Stump nos debía por financiar su fabrica de pega!
Si. Nos mantendrá hasta que las cosas se enfríen por la ciudad.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

MEANWHILE..
Este atajo a través de la granja de Bill nos ahorrará dos millas. ¡Deberíamos alcanzar a los gangsters al volver a la carretera!
¡Ahí esta la carretera! ¡Mira! ¡Ahí viene un coche!
¡Y a toda marcha! ¡Serán los gangsters! Encontrarás un arma en ese bolsillo, Jim ¡Mejor tenla a mano!
DICK MOORES
9-29
¡Escucha! ¿Oyes eso? ¡Una sirena! Son esos polis de pueblo otra vez. ¡Habrán tomado un atajo!
¡Haciendo sonar su sirena de hojalata! ¡Ja! ¡Seguro que piensan que vamos a parar! ¡Pisa fuerte!
BANG BANG

Es el coche de los gangsters. ¡Están disparando! ¿Está preparado, alguacil?
OKAY, JIM— JUMP!
?
¡Locos! ¿Qué están haciendo? ¡Han saltado del coche! ¡Vamos a ...!
9-30
¡Cuidado!
CRASH
SCREECH
DICK MOORES

¡FUNCIONÓ! ¡EL COCHE ATERRIZÓ JUSTO DELANTE DE LOS GANGSTERS! ¡BAJEMOS!
¡VE CON CUIDADO, JIM! ¡NO LOS PIERDAS DE VISTA!
¡VAYA! ¡ALGUACIL, VENGA RÁPIDO! ¡MIRE!
¿QUE OCURRE? ¿ESTAN MALHERIDOS?
¡SON LOS HOMBRES QUE VI CON STUMP LA SEMANA PASADA! ¡"HOPS" ALKEY Y BARNEY BARGLE, LOS APOSTADORES!
SE PARECEN, AUNQUE NO PUEDO ASEGURARLO TODAVIA.
© 1936 by United Feature Syndicate Inc
ESTÁN MALHERIDOS. SERÁ MEJOR QUE LOS LLEVEMOS A LA CIUDAD RÁPIDO.
AHÍ VIENE UN CAMIÓN. LE AVISARÉ PARA QUE SE PARE.
10-1
DICK MOORES
¿ACCIDENTE?
¿ALGUN HERIDO?
SÍ. ¿PUEDEN LLEVARNOS A LA CIUDAD? ESTOS DOS ESTÁN BASTANTE MAL.
10-2
DICK MOORES
SEGURO. PONGAMOSLOS SOBRE EL HENO.
PERFECTO. CON CUIDADO.
¿PUEDO HABLAR CON USTED UN MOMENTO?
1936 by United Feature Syndicate Inc
¿ENCONTRASTE ESTA MALETA EN EL COCHE DE LOS GANGSTERS, JIM? ESTA REPLETA DE DINERO.
SÍ, PERO ESO NO ES TODO. ¡MIRE LAS INICIALES QUE TIENE GRABADA LA MALETA!
A.J.S. ¿QUE PASA CON ESO, JIM?
¡ALGUACIL, SI NO ESTOY EQUIVOCADO, ESOS APOSTADORES COGIERON EL DINERO DE NADA MAS Y NADA MENOS QUE... AUGUSTUS J. STUMP!
¿ESTÁN CONSCIENTES? ¿HA AVERIGUADO ALGO?
SÍ. EL DOCTOR DICE QUE ESTÁN BIEN. POR LAS HUELLAS SABEMOS QUE SON ALKEY Y BARGLE, LOS APOSTADORES...
10-3
PERO NO CONFIESAN NINGÚN TRATO CON STUMP. ¡INSISTEN EN QUE NO LO CONOCEN!
¿Y QUE OCURRE CON ESTA MALETA LLENA DE DINERO QUE ENCONTRAMOS EN SU COCHE CON LAS INICIALES DE STUMP?
A.J.S.
1936 by United Feature Syndicate Inc
SÍ, PARECE QUE STUMP LES DIO EL DINERO. ¡PERO NO PODEMOS PROBARLO! ¡MILES DE PERSONAS TIENEN ESAS INICIALES!
SÍ, Y NO PODEMOS INVESTIGAR EL DINERO. ¡SI PUDIERAMOS HACERLES HA-
MIENTRAS TANTO, AFUERA...
SÍ, SON APOSTADORES. DE ALGUNA MANERA ESTAN RELACIONADOS CON STUMP.
LES HEMOS OIDO DECIR QUE ESTO ERA UNA PRUEBA DE QUE LA FABRICA DE STUMP ES UNA ESTAFA!
¡VAYA ESOES MALO!
¡SE LO DIRE AL VIEJO!
DICK MOORES

¡VAYA, JIM, ALKEY Y BARGLE INSISTEN EN QUE STUMP NO LES DIO EL DINERO Y NO PODEMOS PROBAR LO CONTRARIO!
¡SI PUDIERAMOS HACERLES HABLAR! ¡ESCUCHE! ¿QUÉ PASA AFUERA?
1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¿ES CIERTO QUE LA FÁBRICA DE STUMP ES UNA PARSA?
¿ESOS HOMBRES SON GANGSTERS?
¿STUMP ESTÁ RELACIONADO CON DELINCUENTES?
S.. ESO ES LO QUE DIJERON EL ALGUACIL Y ESE JOVEN.

¡CARAMBA! ¡Y ESO QUE LE DIJE A ESOS GRANJEROS QUE ESTUVIERAN CALLADOS SOBRE ESTO!
EL RUMOR DE QUE ESTOS GANGSTERS ESTÁN RELACIONADOS CON STUMP ESTÁ CORRIENDO POR LA CIUDAD. ¡ESCUCHE!
DICK MOORES

¡ESO ES JUSTO LO QUE QUEREMOS! ¡CUANDO STUMP SE ENTERE PENSARÁ QUE LOS GANGSTERES HAN HABLADO Y PENSARÁ EN LA HUIDA! ¡ENTONCES USTED PODRÁ ATRAPARLO!
¡CARAMBA JIM! ¡PODRÍA HACERSE!
10-5

¿STUMP CONECTADO CON CRIMINALES? ¿SU FABRICA UNA ESTAFA? ES IMPOSIBLE. SEGURO QUE PUEDE ACLARARLO TODO.
PERO ESOS GRANJEROS PARECIAN ESTAR SEGUROS.
STUMP
BOOM
SEWER OFF C
DICK MOORES
10-6

AH, BUENOS DIAS, CABALLEROS. PARECEN PREOCUPADOS. ¿ALGO VA MAL?
BIEN, DE HECHO, MR. STUMP, VERÁ...
1936 by United Feature Syndicate, Inc.

ER... HAY UN RUMOR CIRCULANDO ACERCA DE QUE USTED ESTÁ RELACIONADO CON GANGS-TERS, QUE SU FÁBRICA ES UNA ESTAFA...
¿GANGSTERS? ¿UNA ESTAFA? ¡MENTIRAS DIABÓLICAS! ¡BULOS DE LA PEOR CLASE!

¡PERO SI DESEAN ECHARSE ATRAS, CON MUCHO GUSTO LES DARÉ SU DINERO! ¡NO PUEDO TENER DESCONFIADOS A MI LADO! VEAMOS...
¡NO! ¡NO HACE FALTA, MR. STUMP!
SI, DEJELO.

NOSOTROS ESTAMOS SEGUROS DE QUE ESOS RUMORES SON FALSOS, PERO LOS OTROS INVERSORES... ESTAN UN POCO DUDOSOS.
ESTÁN REUNIDOS EN EL PARQUE, MR. STUMP. QUIEREN UNA EXPLICACIÓN.

¡POR SUPUESTO! ¡POR SUPUESTO! ¡ESTARE ALLÍ EN UNA HORA, Y LLEVARÉ BASTANTE DINERO PARA DEVOLVERLES SU INVERSIÓN A LOS DESCONFIADOS!
ESTA BIEN.

¡ASÍ QUE HAN COGIDO A ALKEY Y BARGLE! ¡SABÍA QUE ESOS DOS ESTROPEARÍAN EL ASUNTO AL VENIR AQUÍ!
20-7
1936 by United Feature Syndicate, Inc.

TODAVÍA NO PUEDEN PROBAR NADA CONTRA MÍ, PERO ME LARGARÉ AHORA QUE PUEDO! ¡ESTOY LISTO, PERO DEBO DARME PRISA!
DICK MOORES

¿QUÉ HA DICHO STUMP?
¿VA A VENIR?
¡QUEREMOS NUESTRO DINERO!
¡CABALLEROS, POR FAVOR! ¡NO HAY NADA POR LO QUE PREOCUPARSE!

¡MR. STUMP DICE QUE VENDRÁ DENTRO DE UNA HORA Y QUE DEVOLVERA EL DINERO A TODOS LOS QUE LO QUIERAN!
¡SERÁ MEJOR QUE VENGA!
¡Y TAMBIEN QUE TRAIGA BASTANTE DINERO!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¡ALGUACIL, ME PARECE QUE STUMP NO SE PASARÁ POR ESTA REUNIÓN! SI VA A VOLAR CON EL DINERO DE LOS INVERSORES, ESTE ES EL MOMENTO!
DICK MOORES

...ENO, SI LO HACE, MIS HOMBRES LO COGERÁN! ...NGO GUARDIAS ARMADOS EN CADA SALIDA. ¡NO ...DRÁ ESCAPAR!
10 8

¿DÓNDE ESTÁ STUMP?
¡DIJISTE QUE VENDRÍA!
¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ?
¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR! ESTOY SEGURO DE QUE MR. STUMP VENDRÁ! ¡TODAVÍA NO HA PASADO LA HORA!

¿ESTÁ SEGURO DE QUE STUMP SIGUE AHÍ?
¡SEGURO! ¡NO HA PODIDO BURLAR A MIS HOMBRES! ¡MIRA! ¡AHÍ LLEGA EL SHERIFF! HA ESTADO INVESTIGANDO PARA MÍ!
1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¡HOLA, SHERIFF! ¿QUÉ HA AVERIGUADO?
¡ENCONTRAMOS LA TIENDA DONDE FUE COMPRADA LA MALETA! ¡ES DE STUMP! ESTO LO UNE DEFINITIVAMENTE A LOS GANGSTERS. ¡TRAIGO UNA ORDEN DE ARRESTO!

JIM, QUÉDATE AQUÍ. ESTO ES COSA DEL SHERIFF Y MIA.
¡NO PODRA DESHACERSE DE MI! ¡YO EMPECÉ ESTO Y VOY A AYUDAR A TERMINARLO!
10-9
DICK MOORES

¡STUMP DIJO QUE ESTARÍA AQUÍ EN UNA HORA Y NO HA VENIDO! ¡VAMOS POR ÉL!
¡MIRAD! ¡EL SHERIFF VA A LA OFICINA DE STUMP CON HARDY Y EL ALGUACIL!
¡ALGO PASA! ¡VAMOS!
1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¡NO ESTA AQUÍ!
ESA PUERTA LLEVA A SU OFICINA PRIVADA. ¡ESTARA ALLÍ!
10-10

¡NO HAY NADIE! ¡SE HA DO!
¡NO PUEDE SER! ¡TENGO EL LUGAR RODEADO! ¡BUSQUEMOS EN LOS ASEOS! ¡SE HABRÁ ESCONDIDO!

NO ESTA EN ESTOS.
¡SHERIFF! ¡ALGUACIL! ¡VENGAN AQUÍ! ¡MIREN!
DICK MOORES

¿QUÉ PASA, JIM? ¿QUÉ HAS ENCONTRADO?
¡UNA TRAMPA EN EL SUELO!
¡LLEVA AL SÓTANO DEL ALMACEN DE AL LADO!
ESTA TRAMPA NO ES RECIENTE. ¡STUMP DEBE HABER PLANEADO ESTE MEDIO DE HUÍDA HACE MESES!
¡FUE POR AQUÍ! ¡UNA ESCALERA!
DICK MOORES
ASÍ QUE SALIÓ POR AQUÍ! ¡DEMONIOS, CREIA QUE TENIA EL LUGAR VIGILADO! ¿NO PUSO A NADIE EN LA ENTRADA DE ESTE CALLEJÓN?
TENIA A UN HOMBRE EN LA PUERTA TRASERA. PENSÉ QUE...

¡USTED PENSÓ! ¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ¡DEJARLO ESCAPARSE ASÍ! ¡SEGURAMENTE YA ESTARÁ EN OTRO ES
¡ALGUACIL! ¡HE ESTADO BUSCANDOLE! ¡ALGO HORRIBLE HA OCURRIDO!
MR. GRUB! ¿QUÉ HA PASADO?
GRUB'S GROCERY
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡MI CAMIÓN DE VERDURAS HA SIDO ROBADO! ¡ESTABA APARCADO AQUÍ HACE UNA HORA!
¡ESO ENCAJA! ¡STUMP SALIÓ POR AQUÍ Y HUYÓ CON EL CAMIÓN!
¿SI?
SUS DOTES DEDUCTIVAS SON MARAVILLOSAS, JOVEN, PERO CREO QUE PUEDO MANEJAR ESTO SIN SU AYUDA. ADEMÁS, NO SÉ QUÉ PINTA AQUÍ. ¡ESTO ES COSA DE LA POLICÍA!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

JIM ES MUY BUENO, SHERIFF. ¡NOS SERÁ MUY ÚTIL PARA ENCONTRAR A STUMP!
¿"NOS"? ¿QUÉ QUIERE DECIR CON "NOS"? ¿NO HA METIDO BASTANTE LA PATA YA?
10-13
¡ME ENCARGO YO A PARTIR DE AHORA! ¡QUÉDESE AQUÍ Y VIGILE SU INSIGNIA! ¡ALGUIEN PODRÍA ROBARSELA!
DICK MOORES
¡BUENO, JIM, PARECE QUE EL SHERIFF NO SE MUERE PRECISAMENTE POR NUESTRA AYUDA PARA ENCONTRAR A STUMP!
TIENE RAZÓN SOBRE MÍ. NO SOY QUIEN PARA METERME.

¡PERO ME GUSTARÍA PARTIRLE LA CARA POR LO QUE LE HA DICHO! ¡NO RECUERDA CÓMO CAPTURÓ USTED A ESOS GANGSTERS LA SEMANA PASADA!
10-14
¡TÚ TAMBIÉN LO HICISTE, JIM! NO... TIENE RAZÓN. SÓLO SOY UN VIEJO ALGUACIL DE PUEBLO CON UNA PLACA DE LATÓN.
¡ESPERE Y VERÁ! ¡VENDRÁ SUPLICANDO SU AYUDA!... ¡HEY! ¿OYE ESE ALBORO-
AFTER THE CROOK GET 'IM?
¡SON ESA PANDA DE INVERSORES ESTAFADOS ¡VAN TRAS DE QUIEN!
¡PODRÍA SER STUMP! ¡VAMOS! ¡POR ESTE CALLEJÓN!
DICK MOORES

¡ES CUBB! ¡EL QUE STUMP TRAJO PARA LLEVAR SU PERIÓDICO! ¡A POR ÉL!
¡ESTÁ COMPINCHADO CON STUMP! ¡TAMBIÉN ES UN LADRÓN!
¡CABALLEROS! ¡TENGAMOS UN POCO DE ORDEN!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¡STUMP SE ESCAPÓ DE NOSOTROS PERO SU COMPINCHE NO LO HARÁ!
¡CABALLEROS! ¡EL JOVEN PUEDE SER INOCENTE!
¡DETENGANSE!
DICK MOORES

¡DIGO ALTO!
¡A POR EL LADRÓN!
¡COLGADLO
¡COGEDLO
¡SOCORRO
¡DE PRISA, ALGUACIL!

¡LA MASA SE HA VUELTO LOCA! ¡NO SABEN LO QUE HACEN!
¡LO VAN A MATAR!
10-15

¡COGEDLE!
¡LINCHADLE!
¡QUE DIGA A DONDE HA IDO STUMP CON NUESTRO DINERO!
¡SOCORRO! ¡AYUDA!

10-16

¡RÁPIDO! ¡METALO EN ESA OFICINA!
¡ENTRE ALLI! ¡NOS OCUPAREMOS DE USTED LUEGO!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¿QUÉ PASA CON USTED? ¡DEJA QUE STUMP SE LARGUE Y AHORA ESTA PROTEGIENDO A SU COMPINCHE!
¡A POR ELLOS!
¡NO PUEDEN DETENERNOS!
GLOBE
DICK MOORES

¿POR QUE NO VAS POR ELLOS?
¿POR QUÉ NO VAS TÚ?
¡NO HAGAN NADA QUE LAMENTEN DESPUES, AMIGOS!
GLOBE

¡ESTE TIPO, CUBB, PUEDE SER INOCENTE, Y LINCHARLO NO LES AYUDARA A QUE RECUPEREN SU DINERO!
¡SI ESTE JOVEN ESTÁ CON STUMP, HARÉ QUE RECIBA LO QUE SE MEREZCA! ¡PODEIS ESTAR SEGUROS!
DICK MOORES

¿Y QUÉ PASA CON STUMP?
¡SI! ¿POR QUÉ NO LO ESTÁN BUSCANDO?
¡EL SHERIFF SE ENCARGA DE ENCONTRAR A STUMP! ¡SUPONGO QUE RESPONDERA A VUESTRAS PREGUNTAS!
© 1936 by United Feature Syndicate Inc.

¡VEAMOS AL SHERIFF!
¡EXIGIMOS ACCION!
¡ESO!
¡PARECE QUE EL SHERIFF VA A TENER COMPAÑIA! ¡JA! ¡VAYAMOS A VER A MR. CUBB!
10-17

¡EXIGIMOS LA CAPTURA INMEDIATA DE STUMP!
¡QUEREMOS ACCION!
¡JA! NO NE GUSTA LARGAR ESTA MUCHEDUMBRE AL SHERIFF, PERO INSISTIÓ EN HACERSE CARGO ÉL SOLO DEL CASO STUMP.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc
AHORA UNA PEQUENA CHARLA CON NUESTRO AMIGO MR. CUBB. ¡HEY! ¿DÓNDE ESTÁ?
CUBB!
SI ESE SINVERGUENZA HA HUIDO DESPUÉS DE HABERLE SALVADO LA VIDA...
¡ESPERA! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡VAMOS, PUEDES SALIR. LA MUCHEDUMBRE SE HA IDO!
¡SEÑORES, NO SÉ CÓMO AGRADECERLES QUE ME HAYAN SALVADO DE LA GENTE! PODRÍAN HABERME MATADO.
10-19
¡NO IMPORTA! ¡SIENTATE!
¡AHORA, JOVEN, NOS VAS A CONTAR TODO LO QUE SABES SOBRE STUMP Y LO VAS A HACER DEPRISA!
DICK MOORES
¡PERO LE DIGO QUE NO SÉ NADA DE STUMP! ¡JAMAS LO VI HASTA QUE LLEGUÉ AQUÍ!
¿ENTONCES CÓMO ES QUE VINO PARA DIRIGIR EL PERIÓDICO?
UN AMIGO COMÚN LE DIO MI NOMBRE. ME TELEGRAFIÓ PARA QUE VINIERA. ¡NO SABÍA QUE NO ERA TRIGO LIMPIO!
HMMM... COMPROBARÉ SU HISTORIA.
DICK MOORES
¡MIENTRAS TANTO SU NUEVA DIRECCIÓN SERA LA CARCEL! ¡ALLÍ ESTARÁ MÁS SEGURO!
A PROPÓSITO, ALGUACIL ¿QUÉ VA A APASAR CON EL PERIÓDICO AHORA QUE STUMP HA DESAPARECIDO?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
TE LO IBA A DECIR AHORA, JIM. PASA A TU TÍO JOE. ES DECIR, SI LO QUIERE.
¡VAYA SI LO QUIERE! ¡NO PUEDO ESPERAR PARA DECIRSELO!
10-20
¡LUEGO VUELVO! ¡VOY A CASA A CONTARLE AL TÍO JOE LAS BUENAS NOTICIAS SOBRE EL PERIÓDICO!
OKAY, JIM.
SHERIFF. VEO QUE SE HA DESECHO DE SU COMPAÑIA.
10-21
¡ESPERA UN MOMENTO! ¡QUÉ IDEA FUE ESA DE MANDARME A ESA GENTE! ¡ME LLEVO UNA HORA DESHACERME DE ELLOS!
SHERIFF— USTED ESTÁ A CARGO DE TODO, YA SABE. ¿YA HA ENCONTRADO A STUMP?
DICK MOORES
NO, PERO ENCONTRAMOS EL CAMIÓN DE VERDURAS. ¡ALGÚN CHICO LO HABÍA ROBADO! STUMP SE ESCAPÓ POR OTRO MEDIO. ¡PERO NO ME PREGUNTEN CÓMO!
ESE ES SU PROBLEMA, SHERIFF. LES VERÉ MÁS TARDE!
¡COMO SI ME PREOCUPARA DE STUMP AHORA QUE EL TÍO JOE HA RECUPERADO SU PERIÓDICO! ¡CÓMO SE PONDRA EL VIEJO! ¡ESE PERIÓDICO LO ES TODO PARA ÉL!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc

¡TÍA BESS! ¿DONDE ESTÁ EL TÍO JOE? ¡TENGO BUENAS NOTICIAS!
¡JOE NO ESTÁ AQUÍ, JIM, Y ESTOY PREOCUPADA! ¡SE FUE TEMPRANO ESTA MAÑANA Y NO HA VENIDO PARA ALMORZAR!
¡NO ES PROPIO DE ÉL NO LLAMAR! ¡TEMO QUE ALGO HAYA OCURRIDO! TENGO UN PRESENTIMIENTO...
¡NO HABRÁ PASADO NADA! SE HABRÁ RETRASADO... ES EL TIMBRE. APUESTO QUE ES ÉL.
RING
DICK MOORES
¿ES USTED LA SRA. PRESS?
SÍ, SOY YO. ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
10-22
1936 by United Feature Syndicate, Inc.
TIENE QUE IR AL HOSPITAL AHORA MISMO. ¡ES MUY URGENTE!
¿HOSPITAL? ¿URGENTE?
¡JOE!
?
SÍ... ES POR MR PRESS. HA SIDO HERIDO.
¿ES GRAVE? ¿CÓMO OCURRIÓ?
¡NADIE LO SABE! LA POLICÍA DEL ESTADO LO ENCONTRÓ EN UN CANALAL LADO DE LA CARRETERA AL OESTE DE LA CIUDAD.
NO TE PREOCUPES, TÍA BESS. SEGURO QUE SE PONDRÁ BIEN.
1936 by United Feature Syndicate, Inc.
ESTOS SON LA [illegible] BRINO DE MR PRESS.
¿CÓMO ESTÁ ÉL?
HA RECUPERADO LA CONSCIENCIA. PUEDEN ENTRAR.
10-23
TENGAN CUIDADO DE NO EXCITARLO. ESTÁ EN UNA CONDICIÓN CRÍTICA.
DICK MOORES
BESS.. JIM...
HOLA, TÍO JOE.
¿TE ESTÁN CUIDANDO BIEN, JOE? ¿SIENTES DOLOR?
10-24
NO ES UN DOLOR FUERTE, BESS. SIENTO... HABERME PERDIDO... EL ALMUERZO.
¿PUEDES CONTARNOS CÓMO OCURRIÓ, TÍO JOE?
YO... IBA CONDUCIENDO. STUMP... SE ACERCÓ CORRIENDO... ME OBLIGÓ A SALIR... DE LA CIUDAD... LUEGO ME DISPARÓ.
1936 by United Feature Syndicate, Inc.
LUEGO... ME TIRÓ AL CANAL... UH.. (COUGH).. BESS BESS.. UH..
DOCTOR! ¡ENFERMERA! ¡VENGAN RAPIDO!
JOE!
DICK MOORES

LUGAR: OFICINA DEL "WESTBURG GLOBE"
¡HOLA, ---- ¿QUE LLEVA AHI? ¿QUÉ DICE ESE CARTEL?
SOLO LO QUE DICE, NANCY. QUE JOE VUELVE A HACERSE CARGO DEL "GLOBE"
© 1934 by United Feature Syndicate, Inc.
¡QUÉ BIEN! ¡ESTARÁ ENCANTADO! ¿LO SABE YA?
JIM A DECIRSELO HACE UNA HORA. YA DEBERÍAN ESTAR AQUÍ.
10-26
DICK MOORES
¿PUEDO AYUDAR? SUENA EL TELEFONO. SEGURO QUE SERÁN ELLOS.
DIGA... OH, SÍ, JIM. ¿QUÉ? NO... NO PUEDE SER... NO...
ME TENDRÁ QUE AYUDAR CON ESTE CARTEL. NO LLEGO A LA VENTANA.
ME TEMO QUE... NO HARÁN FALTA ESOS CARTELES, NANCY...
JOE... HA... MUERTO.
ROOM
WELCOME BACK JOE!
LUGAR: OFICINA DEL SHERIFF.
NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER, JIM.
¡STUMP MATÓ A MI TÍO JOE A SANGRE FRÍA! ¡NO PUEDO QUEDARME QUIETO Y DEJAR QUE SE ESCAPE! ¡NO PUEDO!
HACEMOS TODO LO QUE PODEMOS, HARDY. SABEMOS CON CERTEZA QUE SE ESCONDE EN LAS MONTAÑAS. MIS HOMBRES ESTÁN REGISTRANDO CADA CENTÍMETRO ALLÍ.
DICK MOORES
10-27
PERO LA NIEVE BLOQUEA TODOS LOS PASOS. ¡SI NO LE ENCONTRAMOS EN UNA SEMANA TENDREMOS QUE ABANDONAR LA BÚSQUEDA HASTA LA PRIMAVERA!
¿ABANDONAR LA BÚSQUEDA?
© 1934 by United Feature Syndicate, Inc.
¡USTEDES PUEDEN ABANDONAR SI QUIEREN, PERO YO VOY TRAS ÉL Y NADA EN LA TIERRA PODRÁ DETENERME! ¡NADA!
¡JIM! ¿ESTÁS LOCO? ¡NO TIENES NINGUNA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR A STUMP EN LAS MONTAÑAS! ¡NO PUEDES DECIRLO EN SERIO!
¡JAMÁS HE HABLADO MÁS SERIO! ¡VOY A HACER MI EQUIPAJE!
¡SÉ QUE SUENA ESTÚPIDO, PERO TENGO QUE IR! ¡ES UN DEBER MÁS FUERTE QUE YO, Y ME DICE QUE VAYA!
© 1934 by United Feature Syndicate, Inc.
DICK MOORES
¡DE ALGÚN MODO SIENTO QUE NADA ESTARÁ BIEN DE NUEVO HASTA QUE HAYA ENCONTRADO A STUMP Y LO VEA COLGADO! ¡TENGO QUE ENCONTRARLO, ALGUACIL! ¡NADA DEBE DETENERME! ¡NADA!
10-28
MIENTRAS TANTO...
¿CÓMO ESTÁ, DR.? ¿ES GRAVE?
MRS. PRESS TIENE UNA CRISIS, NANCY. LA MUERTE DE JOE HA SIDO DEMASIADO PARA ELLA!... FRANCAMENTE, ¡ESTÁ MUY MAL!

¡JIM, NO PUEDES IR A ESTA LOCA CACERÍA TRAS STUMP! ¿QUÉ PASA CON EL PERIÓDICO?
NANCY Y BESS LA TÍA PUEDEN LLEVAR EL PERIÓDICO. NO ME NECESITAN. ADEMÁS, REGRESARÉ EN UNOS MESES.
10 29
ES INUTIL DISCUTIR, ALGUACIL ¡ME VOY!
NANCY ¿TÚ AQUÍ? ¿QUÉ ES ?
HE INTENTADO LOCALIZARTE. ¡TU TÍA BESS ESTÁ ENFERMA!
¡BUENO, BUENO! ¿QUÉ ES LO QUE ME DICEN DE TI? NO PUEDE SER. ¿QUÉ TAL UNA SONRISA?
JIM . . .
PENSÉ QUE NO VENDRÍAS... HABÍA EMPEZADO A CREER QUE TAMBIÉN TE HABÍA PERDIDO.
DICK MOORES
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
ERES TODO LO QUE TENGO, JIM, AHORA QUE JOE SE HA IDO. SI TÚ TE FUERAS, NO TENDRÍA NADA POR LO QUE VIVIR.
¡JAMAS PENSE QUE PODRIA SIGNIFICAR TANTO PARA UNA PERSONA!
POR AHORA YA TE HEMOS MOLESTADO BASTANTE, TÍA BESS. DESCANSA. LUEGO VOLVEREMOS.
DE ACUERDO, JIM. NO TARDEIS MUCHO.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
ME QUEDARÉ HASTA QUE VUELVA EL DOCTOR, JIM. TÚ Y EL ALGUACILESPERAD ABAJO.
AGRADEZCO MUCHO TU AYUDA, NANCY. SIN TI NO SÉ LO QUE HABRIAMOS HECHO.
DICK MOORES
JIM, ¿VES AHORA POR QUÉ NO PUEDES IR A ESA LOCA CACERÍA TRAS STUMP? ¡TU TÍA BESS TE NECESITA AQUÍ!
YA LO SÉ, PERO...
10-30
¡RENUNCIA A ESA IDEA, JIM! ¡SE SENSATO!
EL CIELO SABE QUE NO QUIERO LASTIMAR A TÍA BESS, PERO... ¡TENGO QUE PENSAR A SOLAS! VOY A DAR UN PASEO.
¡SOY UN ESTÚPIDO POR PENSAR SIQUIERA EN IRME Y DEJAR A TÍA BESS! DE TODAS MANERAS NO TENGO NINGUNA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR A STUMP EN ESAS MONTAÑAS.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡TENGO QUE QUITARME ESE PENSAMIENTO DE LA CABEZA! ¡DEBO QUEDARME!
¿QUÉ PASA CONTIGO? STUMP ASESINÓ A TU TÍO JOE A SANGRE FRÍA! ¿VAS A DEJAR QUE SE LIBRE DE ELLO?
DICK MOORES
ES COSA TUYA, JIM. TIENES QUE COGERLE... ESTÁ EN LAS MONTAÑAS. ¡PUEDES ENCONTRARLE! ¿VE, JIM, ANTES DE QUE LA NIEVE CIERRE LOS PASOS, VE!
10-31
¡TU TÍA BESS ESTARÁ BIEN! ¡DIJISTE QUE NADA TE DETENDRIA! ¡VE!
NO . . . NO . .
¡NO! ¡NO DEBO PENSAR ESTAS COSAS! PERO... ¡NO SÉ QUÉ HACER!

YA ERA HORA DE QUE VOLVIERAS, JIM. YA PENSABA QUE LA NIEVE TE HABIA ENTERRADO.
SUPONGO QUE PERDÍ LA NOCION DEL TIEMPO. ¿CÓMO ESTÁ LA TÍA BESS? ¿VOLVIÓ EL DOCTOR?
ESTÁ CON ELLA. BUENO, JIM, ¿QUÉ VA A PASAR?. ¿VAS A IR A LAS MONTAÑAS POR STUMP O TE QUEDAS AQUI, COMO UNA PERSONA SENSATA?
ME QUEDO.
1936 by United Feature Syndicate, Inc
MIENTRAS TANTO, ARRIBA...
SÍ, SU CONDICIÓN HA MEJORADO, PERO NO DEBE LEVANTARSE.
ESTOY BIEN, DOCTOR. SOLO CON HABLAR CON JIM Y SABER QUE ESTA CERCA ME HA DADO FUERZAS. SUENA TONTO, PERO ASÍ ES.
11-2
PERO MRS. PRESS, TODAVIA NO TIENE FUERZAS. SE VA A...
LE DIGO QUE ESTOY BIEN. VOY ABAJO A DECIRSELO A JIM. SILENCIO, QUIERO DARLE UNA SORPRESA.
DICK MOORES
¡POR FAVOR, MRS. PRESS, NO ESTÁ EN CONDICIONES DE SALIR DE LA CAMA!
¡LE DIGO QUE ESTOY BIEN! ¡SHHH! ¡JIM ESTÁ AQUI! OIGO SU VOZ. ¡LA SORPRESA QUE SE LLEVARÁ CUANDO ME VEA!
11-3
ME ALEGRO DE QUE OLVIDES ESA LOCA IDEA DE IR TRAS STUMP, JIM.
¡OH, NO ME OLVIDO! TODAVÍA QUIERO IR MÁS QUE NADA EN EL MUNDO. ALGO ME DICE QUE ME VAYA...
... PERO ME RESULTARÍA MUY DIFÍCIL IRME Y DEJAR A TÍA BESS AHORA. ¡VOY A QUEDARME Y OLVIDAR A STUMP COMPLETAMENTE!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
ASÍ QUE NO LE DIGA QUE HE PENSADO EN IRME, ALGUACIL. PODRÍA HACERLE DAÑO.
DICK MOORES
¡TÍA BESS! NO DEBERÍAS ESTAR LEVANTADA. ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ESTOY HACIENDOTE LA MALETA, JIM. TE IRÁS A LAS MONTAÑAS POR LA MAÑANA.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
PERO NO ENTIENDO...
SÉ CÚANTO QUIERES IRTE, JIM. OS OÍ HABLAR A TI Y AL ALGUACIL.
SÉ CÓMO ES, JIM. ¡NO TE SENTIRÁS BIEN HASTA QUE AL MENOS HAYAS INTENTADO ENCONTRAR AL ASESINO DE TU TÍO JOE! ¡QUIERO QUE VAYAS, JIM!
DICK MOORES
TAMBIÉN ME HARÁ SENTIRME MEJOR... SÉ QUE LO HARA.
¡TÍA BESS! ¡DEBÍ HABER SABIDO QUE LO COMPRENDERÍAS!
11-4
¿QUIERE DE VERDAD LA TÍA BESS QUE JIM SE VAYA?

HOLA, NANCY. ¿HAS VISTO A LA TÍA BESS ABAJO? ¿NO ES UNA MARAVILLA VERLA BIEN Y MOVIENDOSE?
SÍ, ES MAGNIFICO. ELLA DICE QUE TÚ... VAS A IRTE... ¿PUEDO AYUDARTE CON LAS MALETAS?
DICK MOORES
11-5
¡POR SUPUESTO!
VOY A... ECHARTE DE MENOS, JIM. HEMOS PASADO... BUENOS MOMENTOS JUNTOS, ¿NO ES CIERTO?
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
SÍ QUE LOS HEMOS PASADO TRABAJANDO EN EL PERIÓDICO. ¿TE ACUERDAS CUANDO SEGUIMOS A LOS GANGSTERS?
HAN SIDO... BUENOS MOMENTOS.
NANCY.. ESTÁS LLORANDO.
OH... NO ES NADA. (SNIF-F) SIEMPRE ME PONGO ASÍ CUANDO ALGUIEN SE VA... LEJOS. ¡QUÉ TONTA SOY!
¡BUENO, TODO ESTÁ LISTO! ATADO Y GUARDADO. ¡MIRA ESTAS BOTAS! "CLOD-HOPPERS."
TE SIENTAN BIEN, JIM.
¡JIM? ¿DÓNDE ESTÁS?
11-6
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
OH, AQUÍ ESTÁS! CREÍA HABERTE DICHO QUE PUSIERAS ESTA CAMISETA DE FRANELA!
¡PERO ES QUE PICA! ADEMÁS, NO CABE NADA MÁS
¡HAREMOS ESPACIO! ¡NO DEJARÉ QUE TE CONGELES EN ESAS MONTAÑAS!
¿ESTÁS LISTO, JIM? HE PREPARADO A JERRY. ESTÁ EN LA ENTRADA.
VIEJO JERRY. ERAS EL CAALLO FAVORITO DE TÍO JOE
SÍ, Y EL ANIMAS MÁS FIEL QUE HAYA PISADO LA TIERRA. CUIDA DE ÉL, JIM.
DICK MOORES
ESTÁ AMANECIENDO. JIM ESTA LISTO PARA PARTIR HACIA LAS MONTAÑAS.
ADIÓS, TÍA BESS. PONDRÉ UN TELEGRAMA CUANDO PUEDA. NO TE PREOCUPES.
LA NIEVE ES MUY ESPESA EN EL PASO, JIM, PERO JERRY TE PASARA SIN PROBLEMAS.
SEGURO QUE PASAREMOS. ADIÓS, NANCY. TÚ Y EL ALGUACILCUIDAREIS DE TÍA BESS POR MÍ, ¿VERDAD?
PUEDES APOSTAR POR ELLO. BUENA SUERTE, MUCHACHO.
ADIÓS, JIM.
DICK MOORES
¡Y ASÍ JIM PARTE HACIA LAS MONTAÑAS EN BUSCA DEL HOMBRE QUE ASESINÓ A SU TÍO! ¿LE ENCONTRARÁ?... ¿HACE LO CORRECTO ABANDONANDO A TÍA BESS... Y NANCY?

VIDEO ESTUDIO

JUAN BRAVO

Presentación

Al destilar los modernos sistemas de reproducción videográfica material añejo largo tiempo envasado, éste adquiere, por así decirlo, a ojos del nuevo espectador, un aroma, color o sabor distinto. Así lo camp resulta, a veces, deliciosamente divertido y lo insólito, raro o bizarro decididamente transgresor. En ocasiones constituye un verdadero hallazgo unas determinadas imágenes por su punto de locura y delirio visual o sonoro, aunque el resto de la cinta carezca de interés. Acaso lo insensato de la propuesta derive en un film majareta, psico-tronado o empleando el término puesto de moda por Michael J. Weldon de cine psicotrónico. Qué duda cabe que el cine está plagado de situaciones memorables y de imágenes o escenas que ya forman parte de la educación sentimental, el acervo cultural y el inconsciente colectivo de muchas generaciones de espectadores.

Abrimos, aquí y ahora, una nueva sección para dar entrada al séptimo arte, alternativa que viene de la mano del noveno, del cual hace bandera esta publicación desde su inicio, evidenciando, por sus continuas referencias del tebeo al cine y viceversa, las relaciones afectivas (y efectivas) que les unen. De ello aparecerán en esta sección sobradas muestras. No ocultamos nuestra querencia por un cine popular pero nos lo vamos a tomar en serio, siempre que la cinta lo permita, ya sea de fantasía, terror, western, peplum, ciencia-ficción, parodia, comedia, saga o serial.

Dirigida a cinéfilos y cinéfagos de cualquier edad o condición pretende abordar, sin prejuicios, aquel cine que no ha gozado de mucho predicamento por la crítica llamada seria o sencillamente ha sido ignorado o infravalorado por tratarse de una secuela, saga o series de un personaje, cuando no por estar adscrito a géneros y subgéneros con vocación unas veces transgresora, otras decididamente explotadora y las más, sencillamente, facturado para satisfacer los gustos del público mayoritario o de un determinado sector del mismo en un momento concreto. Y es que el cine, no lo olvidemos, también es entretenimiento.

Se reseñarán filmes que gracias al magnetoscopio casero o los modernos reproductores de DVD pueden ser rescatados del olvido y revisionados por un público ansioso de descubrir obras en la actualidad poco conocidas o ignoradas, en muchos casos injustamente valoradas, durante mucho tiempo fuera de circulación o inéditas en nuestras pantallas de cine. En todo caso el requisito básico es que en mayor o menor medida puedan, finalmente, ser disfrutadas.

El Imperio Fantasma (1935)

Entramos en el universo de los seriales años 30 y 40 donde el público adicto a los cines de barrio se garantizaba unos breves pero intensos momentos plenos de acción y aventura, con suspense al final de cada episodio, en el que el héroe de turno se coloca en situación desesperada para, al capítulo siguiente, resolverla, sin despeinarse, con la mayor naturalidad. Este formato conocería una larga vida dentro del tebeo español de aventuras (¡esos maravillosos cuadernillos apaisados!) hasta finales de los 60.

El Imperio Fantasma es un divertido serial del año 35 compuesto por doce episodios de 2 rollos, 20 minutos aproximadamente cada uno, excepto el inicial de 3 rollos, unos 30 minutos, que en España se estrenó, con bastante éxito popular, en el año 47 distribuido en tres jornadas: «La ciudad subterránea», «La cámara diabólica» y «El rayo de la muerte». En USA también se reeditó como «Men with steel faces» cinco años después al ser distribuido como largometraje condensado en 70 minutos, práctica habitual por aquel entonces con los seriales. En el cartel de cine español aparece el subtitulo «Aventuras de Flas Gordon», así como suena, sin hache, y el cartel presenta al protagonista irrumpiendo desde las

viñetas de una página del tebeo citado; pero todo eso no es más que una treta publicitaria para atraer a los seguidores del héroe dibujado por Alex Raymond, muy popular entonces y del que se había estrenado en España algún serial protagonizado por Buster Crabbe. Aquí el héroe no es otro que Gene Autry, el vaquero cantante, en los inicios de su carrera, socio del Rancho de la Radio que está contratado para hacer un programa diario a base de buen humor, canciones y relatos de aventuras, lo que estorba los planes de un tal profesor Beetson y sus sicarios que buscan en secreto un yacimiento de radio justo en los terrenos del rancho. Pero el radio que hay a 25.000 pies bajo la superficie de la tierra es utilizado en la ciudad de Murania, una civilización tecnológicamente avanzada, gobernada con mano de hierro por la cruel reina Tika. Beetson y sus sicarios que quieren destruir la ciudad y apoderarse del radio, matan al socio de Gene y le acusan de su muerte con lo que a partir de ese momento es perseguido por los agentes de la ley y los sicarios para acabar finalmente introduciéndose en Murania donde, de forma involuntaria, se ve en medio de intrigas palaciegas para derrocar a la despótica reina, quien no duda en ejecutar a todo súbdito que desobedezca o fracase en las misiones que le encomienda, siendo perseguido por unos y otros, de forma alternativa según avanza la intriga. Pero, para nuestro asombro, cuando a nuestro héroe se le plantea el dilema de unirse a los revolucionarios que acaban de apresar a la reina, y le van a hacer probar su propia medicina mandándola a la cámara de los rayos, nuestro valiente paladín opta por salvar a la dama, y combatir a los revolucionarios, (¡quienes a su vez le habían salvado de una muerte segura cuando fue condenado por la reina!). Hay que verlo para creerlo. Y encima nos endosan la galantería del caballero con la reina, quien en un gesto de nobleza decide facilitar, ante el inminente desastre, la huida a nuestros protagonistas, asumiendo su trágico destino al frente de una ciudad que, literalmente, se derrite por culpa de los revolucionarios y su potente arma desintegradora, que, para nuestro alivio, ya no podrán utilizar contra la civilización terrestre. Al final, el pérfido Beetson y compañía serán puestos a buen recaudo, una vez aclarado todo y dejado en manos de los agentes de la ley, y Gene Autry se despide cantando hasta la próxima aventura.

Para la ciudad de Muriana se utilizó material sobrante (stocks options) del film «Una fantasía del porvenir» del año 32 . La reina va de capa larga y corona con diadema, sus súbditos llevan distintos gorros frigios o una especie de mitras , túnicas y faldas romanas. Eso sí al subir a la superficie llevan casco con oxígeno incorporado ya que parece ser que el de la superficie terrestre no les va bien. Los trabajos pesados y la vigilancia de entradas los

desempeñan los hombres mecánicos, unos robots de diseño más bien ramplón: un traje de hojalata y dos botones en el pecho (¡si parecen salidos del Mago de Oz!), que lo mismo aparecen con un mazo, un hacha de verdugo o una espada de madera. La sofisticada tecnología incluye armas de diseño retro como la espada-soplete que porta un teniente muranio o el arcabuz-linterna que emite una luz cegadora. Sin embargo, lo más fantástico del lote es el avanzado sistema (no sabemos si va conectado a cable, periscopio o recibe señal satélite) de que disponen en la sala central de mandos, que permite a la reina visionar cualquier punto de la superficie y retrasmitir en directo lo que se pida en una pantalla circular. Una especie de «ojo-que-todo-lo-ve». En fín, todo un alarde de ingenuidad para un serial deliciosamente camp.

Con todo, sus trepidantes carreras, persecuciones a caballo y peleas, en coche, a pie o aeroplano, por ascensores , escaleras, pasillos, túneles, ventanas, trampillas, en la ciudad subterránea, en la superficie o en el aire, (hay escenas de involuntario surrealismo como la de Gene cantando I´m getting a moon´s eye view of the world, todo glamour, por la radio de una avioneta enemiga, con el piloto encañonado, para cumplir con su programa diario mientras le disparan desde Murania un misil teledirigido) y su deliciosa estructura por capítulos con su resumen del anterior al principio del siguiente manteniendo el suspense y prorrogando su resolución, hacen de su visión, hoy en día, una gratificante experiencia que nos transporta a la infancia de los géneros cinematográficos.

Ficha técnica
Título original: The Phantom Empire
Títulos alternativos: Men with steel faces / Radio Ranch / Couldn´t Possibly Happen (UK video).
Título de los episodios: 1.The Singing Cowboy / 2.The Thunder Riders / 3.The Lighning Chamber / 4.The Phantom Broadcast / 5.Bencath the Earth / 6.Disaster from the Skies / 7.From Death to Life / 8.Jaws of Jeopardy / 9.Prisioners of the Ray / 10.The Rebellion / 11.A Queen in Chains / 12.The End of Murania.
Género: Ciencia-Ficción
Director: Otto Brower y Breezy Reeves Eason
Guión: Wallace MacDonald
Argumento: Gerald Geraghty, H. Freedman y Wallace MacDonald
Producción: Mascot Pictures Corp.(USA)
Fotografía: Ernie Miller y William Nobles (blanco y negro)
Presentado por: Nat Levine
Estreno: 23-2-1935 (USA) / 23-6-1947 (España)
Intérpretes: Gene Autry (Gene Autry), Frankie Darro (Frankie), Betsy King Ross (Betsy), Dorothy Christy (Queen Tika), Wheeler Oakman (Argo), Charles K. French (Mal), Warner Richmond (Rab), J. Frank Glendon (profesor Beetson), Lester «Smiley» Burnette (Oscar), Bill Moore, Wally Wales, Edward Piel Sr. y Champion.
Duración: 241 minutos aproximadamente.

Miss Muerte (1965)

Film que Jesús Franco realiza en 1965, después de haber trabajado con Orson Welles como director de la segunda unidad en «Campanadas a medianoche». Y es en ésta película, la numero once de su filmografía, donde cuaja su estilo más personal: una mezcla de su admiración por los clásicos alemanes (Lang, Murnau), el cine de terror de la Universal (sobretodo el de Erle C. Kenton y Edgar G.Ulmer) y el magisterio que le ejerce Orson Welles (vease «Mr. Arkadin») traducido en una vigorosa puesta en escena. A todo ello añade Franco su inconfundible sello fetichista, su gusto por el jazz, los seriales y la novela popular, sus guiños cinéfilos y su pulsión sádico-erótica y lo realza mediante la magnífica fotografía en blanco y negro del gran Alejandro Ulloa.

Como ocurre con algunas de sus mejores películas de este periodo, ésta contó también con una buena producción, quizás la mayor hasta entonces: diez millones de la época y Serge Silberman como coproductor francés. Esto trae como consecuencia el disponer de un buen equipo. Así, por ejemplo, los diálogos son de Jean-Claude Carrière, sobre una historia del propio Franco. Y, por su parte, la dirección artística de Jean d'Eaubonne, que ya había trabajado con Max Ophüls, aporta los notables decorados y la buena factura necesaria para un film de estas características. Así el laboratorio y la máquina infernal que inmoviliza a sus víctimas, inspirada, según Franco, en la forma de una langosta, proporcionan con eficacia el toque fantástico a la historia. La colaboración con el productor y el guionista, quienes ya habían iniciado su relación con Luis Buñuel, se mantendrá en su

siguiente título: «Cartas boca arriba».

En el film se narra la historia de una venganza, la de la hija del científico rechazado por sus colegas y a los que culpa de su muerte. Esta, una excelente Mabel Karr en el papel de Irma Zimmer, continuará los experimentos con seres humanos para someter su voluntad mediante la inyección de electrodos en sus centros nerviosos. El instrumento de la venganza será una atractiva artista de night club, Nadia, interpretada por la potente y malograda actriz francesa Estella Blain, quien, con su número de la araña y mosca, sucintamente ataviada de Miss Muerte en el club nocturno, inspira el modo de llevarla a cabo. Así pues, raptada y sometida su voluntad, será enviada al encuentro, uno tras otro, de aquellos científicos que, con su constante oposición y burlas, hicieron diana en el viejo corazón del profesor Zimmer. La peligrosa atracción que inspira la enigmática y fatal protagonista hace, invariablemente, encontrar la muerte a quien sucumbe a sus encantos.

Como ocurre en todos los hitos (y éste es uno de ellos) en la filmografía del tío Jess, esta historia contaría con una posterior revisión en «Sie Tötete in Ekstase» a cargo de su malograda musa Soledad Miranda. Y también retomaría el motivo inicial de la joven que asesina a los hombres que la cortejan, en este caso, siguiendo los dictados de su padre, suicidado por celos, en el año 73 con «Al otro lado del espejo». Film que a causa de la censura tuvo que dejar aparcado dando pie al título que nos ocupa, que como se ve reelabora el tema en un contexto mezcla de horror y ciencia-ficción. Jesús dijo, tiempo después, que, al ponerle tantos reparos la censura al guión presentado inicialmente, (transformado con el tiempo en la citada «Al otro lado del espejo») entonces, optó por hacer «otra de terror» para pasarla. Será estrenada un año después y de esa forma pasa un tanto desapercibida por las salas como una más de las películas de género que se estrenaban aquellos años sin demasiado apoyo crítico o comercial. Sin embargo, con el tiempo, ha ido ganando prestigio a partir de la reivindicación progresiva por parte de numerosos especialistas en este tipo de cine (habría que citar en primer lugar a Carlos Aguilar) convirtiendo «Miss Muerte» en un film de culto entre las nuevas generaciones. Y esto tiene sus motivos, aparte de los apuntados anteriormente. Veamos:

La ejecución es brillante: planos cenitales, picados, contrapicados y efectivos juegos de luces y sombras con fuerte sabor expresionista; cámara en movimiento al ritmo de la acción (brillante pelea final por los pasillos) y todo bien ensamblado mediante una ajustada planificación.

A la trama meramente policial le pervierte el halo de sumisión sadomasoquista de la protagonista, como instrumento de venganza en manos de una mujer dominante de soterrados y turbios deseos reprimidos, del que finalmente se libera como proceso último por recuperar la voluntad ante la consciencia de sus actos cuando escenifica, esta vez con personajes reales y llegando a sus últimas consecuencias, la mórbida atracción del deseo y la muerte.

La rápida resolución final da un tono autoconclusivo e irónico a la historia con el propio Franco

encarnando al sagaz detective que resuelve el misterio e impone la ley en el último minuto. Es uno de esos rasgos típicos del autor que busca así el distanciamiento cómplice con la historia, al igual que al principio nos regala con uno de sus guiños cinéfilos cuando Irma, tras colgar el teléfono, dice a su padre: «Era Bresson. Un condenado a muerte se ha escapado.»

Por cierto, conviene avisar que en la copia emitida por televisión (hace unos años en Canal Cineclasic) se echa en falta la escena completa del night club en la que Miss Muerte, ataviada con una maya de red ceñida al cuerpo, recrea una turbadora danza alrededor de un maniquí con smoking, inmóvil, en el centro de una tela de araña. Y eso a pesar de que, en su día, afirmara Jesús que la película pasó entera la censura al tomarla según sus palabras «por otra inocua película de terror».

Ficha técnica
Título original: Miss Muerte
Títulos alternativos: Dans les griffes du maniaque (Francia) / El diabólico Doctor Z /The diabolical Dr. Z
Género: Terror
Director: Jesús Franco
Guión: Jean Claude Carrière
Argumento: Jesús Franco
Productores: Hesperia Films (España), Speva Film (Francia) y Ciné Alliance (Francia)
Director de fotografía: Alejandro Ulloa (blanco y negro)
Música: Daniel J. White
Guión: Jean-Claude Carrière
Argumento: Jesús Franco
Distribución: Mercurio Films
Estreno: 15-8-1966 (Madrid)
Espectadores: 360.990
Recaudación: 5.122.526 pts.
Interpretes: Mabel Karr (Irma Zimmer), Fernando Montes (Dr.Phillipe), Estella Blain (Nadia), Guy Mairesse (Hans Bergen), Antonio G. Escribano (Profesor Zimmer), Howard Vernon (Dr.Vicas), Ana Castor, Alberto Dalbes, José Mª Prada, Marcelo Arroitia-Jáuregui, Lucía Prado, Cris Huerta y Jesús Franco.
Duración: 81'30 minutos (versión española) / 84'26 minutos (Someting Weird-USA)

La horrible noche del baile de los muertos (1971)

Se trata de una revisitación de su filme anterior «La danza macabra» (1964) en color y con mayor presupuesto. El elenco actoral lo encabeza Anthony Franciosa como el escéptico, primero, y atormentado, después, protagonista, Michéle Mercier que interpreta al sensual personaje que ya encarnara Barbara Steele, Karin Field, Peter Carsten o el gran Klaus Kinski en el papel de un atribulado Edgar Allan Poe en su representación de Berenice. Esta versión incluye una vuelta de tuerca final a la historia ya conocida donde los personajes reviven y representan de nuevo (o escenifican, tal vez) los trágicos acontecimientos que desembocan en la cadena de crímenes pasionales de la fantasmal mansión, lo que incluye el del amante despechado que en la anterior versión se transforma en un zombi homicida. Los magníficos colores y el formato panorámico redimensionan la tragedia y la música de Ritz Ortolani impregna el escenario del trasfondo gótico de la trama.

Y, sin embargo, finalmente, estamos ante una película de zombis ya que la implacable sed de sangre de los que habitan la mansión se sobrepone al fascinante desarrollo visual de la primera parte, con la reencarnación de los sucesos vividos y la imposibilidad de cambiar el destino fatal de los personajes; si bien esta nueva reencarnación como zombis se perpetua mediante la sangre de sus víctimas formando así una tela de araña («Nella streta morsa del ragno» es el título original y «Prisionero de la araña» en su edición videográfica española) de la que es imposible escapar una vez se traspasan las verjas del fantasmal castillo. Allí acuden los escépticos y curiosos que quedan atrapados en los alucinatorios relatos y visiones de Poe, quien abre y cierra la función tras haber ganado su apuesta al espectador, que queda definitivamente fascinado por la historia de amor imposible entre un vivo y una muerta: la atracción a los abismos de la muerte encarnados en una bella y misteriosa mujer.

Antonio Margheriti, bajo el pseudónimo de Anthony Dawson, se encontraba en el ecuador de su carrera y ya había frecuentado todo

Ficha técnica
Título original: Nella stretta morsa del ragno
Títulos alternativos: Dracula im Schloss des Schrecknens (Alemania) / Les Fantômes de Hurlevent (Francia) / Edgar Poe chez les morts-vivants
Género: Terror
Director: Anthony M. Dawson (A. Margheriti)
Guión: Bruno Corbucci y Giovanni Grimaldi en colaboración con A. Margheriti y Giovanni Adessi.
Productores: D.C. 7 Produzione Film (Italia) / Terra Filmkunst (Alemania) / Paris-Cannes Productions (Francia).
Fotografía: Guglielmo Manconi y Sandro Manconi. (Color)
SFX: Cataldo Galiano.
Música: Riz Ortolani.
Intérpretes: Anthony Franciosa, Michèle Mercier, Peter Carsten, Silvano Tranquili, Karin Field, Raf Baldassarre, Klaus Kinski, Irina Maleeva, Enrico Osterman, Marco Bonetti, Carla Mancini.
Duración: 105 minutos.

tipo de géneros. Desde sus inicios en la incipiente ciencia-ficción a la italiana, donde fue uno de sus mayores artífices con títulos como «Space men»o «El planeta de los hombres sin vida», pasando por la fantasía oriental («La flecha de oro», «Soraya, reina del desierto»), el peplum («La caida de Roma», «Ursus, el terror de los Kirguisis»), los pseudo-bonds («Operación Goldman», «Reto a los asesinos»), pre-giallos («Crimen en la residencia», «Contronatura») hasta el western mediterráneo («Yoko», «Y Dios dijo a Caín»), cerrando la etapa más personal de su filmografía con la obra que nos ocupa. Posteriormente pondrá su oficio al servicio de la explotación de éxitos del cine americano de acción, aventuras y ciencia-ficción de forma intensiva.

Digamos finalmente que «La horrible noche del baile de los muertos» reúne buena parte de la suma artística de Margheriti y constituye a la vez el canto de cisne de la escuela de terror gótico italiana, tras las cimas alcanzadas por Mario Bava en «La máscara del demonio», «La frusta e il corpo» y «Operazione paura» o Ricardo Freda en «El horrible secreto del doctor Hitchcock» y «Lo spettro», junto a la ya citada «Danza macabra» o «I lunghi capelli della morte» del propio Margheriti, para dar paso, definitivamente, a la eclosión del giallo por parte de los directores italianos de género en los

años venideros, tras el impacto artístico y comercial que obtiene Dario Argento (con quien, por cierto, trabajará Anthony Franciosa en «Inferno□») con «El pájaro de las plumas de cristal». Pero eso ya es otra historia.

GENE AUTRY

El Imperio Fantasma constituye una deliciosa anomalía dentro de la triunfal carrera de uno de los mayores iconos de la cultura popular norteamericana. Conozcamos al personaje y sabremos por qué.

Orvon «Gene» Autry nació en Tioga, Texas, en 1907. Su infancia transcurrió en Oklahoma, pero regresó a Tioga para cursar estudios secundarios, que concluiría en 1925. Entonces consigue trabajo como telegrafista de ferrocarril en Sepulpa, Oklahoma.Y es ahí donde, casualmente, se encuentra con Will Rogers quien le oye cantar y le propone dedicarse a la música. Así comienza a frecuentar las emisoras de radio de Oklahoma ganando popularidad hasta que tres años después la American Record Company le contrata y marcha a Nueva York a grabar sus primeras seis canciones. De una de ellas, That Silver-Haired Daddy of Mine (que la interpreta en el primer capítulo del Imperio Fantasma), se venden más de cinco millones de copias. Entonces comienza a trabajar en la emisora WLS de Chicago, donde se convierte en una de las estrellas más populares del medio oeste, hasta que en 1934 se traslada a Hollywood para hacer un pequeño papel en la película «In Old Santa Fe» de la Mascot

Pictures. Con este film, de la serie de Ken Maynard, inicia, también, su colaboración con el actor cómico «Smiley» Burnette (Oscar en El Imperio Fantasma). A continuación vuelven a aparecer de forma episódica en el serial de Ken Maynard «Mystery Mountain», también de la Mascot. Se da la circunstancia que el propio Maynard es históricamente el primer cowboy cantante, aunque utiliza las canciones de manera esporádica sin darles la importancia en el contexto que cobrarían luego.

El año siguiente supone el debut como protagonista de Autry, quien desde entonces siempre aparece con su nombre en la ficción. El Imperio Fantasma es el primero y último serial que protagoniza, mezclando el Oeste y la ciencia ficción, con algunas canciones, cinco en total, lo que no es mucho teniendo en cuenta la duración del serial, cuatro horas, y que en la mayoría de las películas que luego va a hacer en serie rebasa casi siempre esa cifra, en títulos que apenas rebasan la hora de duración. Y eso ocurre ese mismo año, tras firmar con la Republic, donde inaugura la serie con un gran éxito popular: «Tumbling Tumbleweeds», protagonizando un total de 53 películas hasta 1942, instalado ya en la cima de su popularidad. Se trata de filmes del Oeste de serie B de apenas una hora de duración donde, junto a su inseparable «Smiley» Burnette y su caballo Champion, aparecían regularmente algunas presencias femeninas tan agradables como June Lee o la cantante Mary Lee, aparte de los secundarios habituales. Hace un cameo junto a «Smiley»en el musical «Manhattan Merry-Go-Round» (1937), que cuenta con Joe DiMaggio, Cab Calloway, Luois Prima y Ted Lewis, entre otros. Y en «Colorado Sunset» (1939) aparecen algunas viejas glorias como Larry «Buster» Crabbe, Jack Ingram y Elmo Lincoln.

En las primeras películas de la serie, aún producidas por Nat Levine, todavía no había cuajado la mezcla de música y acción y resultaban algo chapuceras pero en dos años habían pulido la fórmula, habían mejorado los presupuestos y se habían contratado algunos directores más solventes (como es el caso de George Sherman, Lew Landers y Joseph Santley), alargándose un poco las cintas, diez o quince minutos, y redondeando unos argumentos más ingeniosos. Según William K . Everson, Autry «era el líder no oficial de su comunidad, el ranchero con más éxito no solo porque era trabajador y listo, sino también porque tenía buen juicio y siempre había ayudado a los demás y, por esta razón, tenía un gran número de amigos a los que acudir. A todo el mundo le gustaba y todos confiaban en él, de forma que en los momentos de crisis todos sus amigos rancheros acudían a él para buscar consejo. Para ayudarlos, no solo ponía a su disposición su propia fortuna y su futuro, sino que les animaba a mantenerse unidos y resistir, sin importarle las amenazas de los bancos o los terratenientes. El momento cumbre de su popularidad fue durante la Depresión, ya que el público rural se tomaba en serio películas que parecían comprender sus problemas y ofrecían posibles soluciones...Aproximadamente dos rollos antes del título Fin, se llegaba al momento de crisis que permitía a Autry solucionar la situación mediante una combinación de estrategia, tecnología (los malos de sus películas a menudo se veían frustrados por la hábil utilización de Autry de periódicos, radio e incluso televisión) y los métodos más directos de puñetazos y tiros. Una variante de esta fórmula consistía en que Autry tuviera que ir a la gran ciudad para buscar reses o cosechadoras, o visitar a los políticos que podían hacer algo para solucionar los problemas de su pueblo, como en Rovin' Tumbleweeds (George Sherman, 1939), que prácticamente era la respuesta de Autry al «Caballero sin espada» (Mr. Smith goes to Washington, 1939), de Capra.» (2)

Además de los citados se pueden destacar algunos títulos como «Yodelin' Kid from Pine Ridge» (Joseph Kane, 1937), «Home on the Prairie» (Jack Townley, 1939), «In Old Monterrey» (Joseph Kane, 1939) o «South of the Border» (George Sherman, 1939). La canción que da título a esta última película, que ya era famosa, inspiró el argumento, lo que, unido a la buena producción, la convirtió en un éxito rotundo y en una fórmula atractiva que será imitada en el futuro. Todo ello contribuyó en 1940 a asentar definitivamente la imagen de Autry como el héroe del Oeste más rentable y la cuarta mayor atracción para la taquilla, solo superado por Mickey Rooney, Clark Gable y Spencer Tracy, según los exhibidores teatrales de América.

En 1942 se enroló voluntario en las Fuerzas Aéreas, pilotando aviones de suministro a China, India y Burma. Al terminar la guerra pasó a servicios especiales y en 1946 reanudó su carrera artística. Además de sus películas volvió show de la radio «Melody Ranch», un espectáculo que había iniciado en 1939 y que duraría hasta 1956, ampliando su público y contribuyendo en gran medida a la comercialización de la música country. Por ello su título más emblemático quizás sea «Melody Ranch» (Joseph Santley, 1940), film escogido por la Library of Congress para el National Film Registry en 2002, donde según cuentan fue doblado por el mismísimo John Wayne en las escenas de acción. Este filme fue estrenado en nuestro país con el título de «En alas del amor» y está

coprotagonizado por el narizotas Jimmy Durante y la bella Ann Miller. También aparece con el título de «Sheriff a la fuerza».

Retorna al cine con «Sioux City Sue» (Frank McDonald, 1946) en un momento en que su productora explotaba el éxito de su competidor, Roy Rogers, lo que le lleva al año siguiente a producir sus propias películas (a partir de «The Last Round-Up»,de John English). En esa época se rodaron sus dos únicas películas en color, «The Strawberry Roan» (John English, 1948) y «The Big Sombrero» (Frank McDonald, 1949). La fórmula seguía siendo la misma: canciones, acción y humor popular. «Smiley» que había desapecido de sus películas tras enrolarse Autry en el ejército, vuelve a aparecer en «Wirlwind» (John English, 1951) y de nuevo en «Winning of the West» (George Archainbaud, 1953) para rodar ese año consecutivamente hasta el título que pone fín a la serie: «Lost of the Pony Riders» (George Archainbaud, 1953). En su ausencia había formado pareja con Autry el actor Pat Buttram. Esta experiencia como productor le llevará a ser la primera gran estrella en usar el medio televisivo con The Gene Autry Show, 91 episodios de media hora producidos e interpretados por él mismo, a partir de 1950. Pero su carrera cinematográfica, a la que había añadido 37 títulos, aún conocería una última aparición en la parodia del Oeste de Bob Hope de 1959 «Alias Jesse James» al lado de Roy Roger y Gary Cooper.

En cuanto a su carrera musical, además de sus clásicos temas country, obtuvo éxitos masivos con las melodías navideñas Here Comes Santa Claus en 1948 y Rudolph the Red-Nosed Reindeer en 1949 y con las populares

Buttons and Bows de 1948 y Peter Cottontail de 1950. Anteriormente Be Honest with Me, de su película «Riding in a Rainbow» (Lew Landers, 1941), fue nominada en los Academic Awards para mejor canción ese año. Autry fue grabando ininterrumpidamente en distintos sellos hasta finales de los años cuarenta en que firma contrato con la Columbia. En total hizo 635

grabaciones, que incluyen más de 300 canciones escritas o coescritas por él. Sus grabaciones vendieron más de 100 millones de copias y tiene más de una docena de discos de oro y platino entre los que se incluyen los temas arriba citados. Concretamente Rudolph.. es el segundo single navideño más vendido de todos los tiempos. Según Charles T. Brown: «La importancia musical de Gene Autry es aún más impresionante que la historia de su vida. Comenzó a fines de los años veinte como imitador de Jimmie Rodgers, pero pasó gradualmente a un estilo propio. Cuando se estableció en Chicago ya había conseguido un estilo interpretativo muy distinto del de Rodgers: su manera de cantar era suave y de voz plena, mientras que Rodgers siempre cantaba con la garganta tensa y un sonido relativamente apagado. Además, a medida que Autry empezó a desarrollar su propio estilo, el contenido de sus letras fue variando. Cantaba piezas optimistas acerca del oeste norteamericano, hablando a la gente de las cosas que querían escuchar. Probablemente la característica más importante de su estilo es que era optimista y procuraba al público una sensación de bienestar. Me atrevería a decir que Gene Autry fue el primer músico crossover de verdadero éxito, y que atraía a públicos que quizá no habían escuchado la música hillbilly pura.» (2)

En los años sesenta consiguió el éxito en muchas empresas comerciales: fue el primer músico que adquirió un equipo de béisbol (Los Angeles de California) de la major league y era propietario de emisoras de radio, hoteles y películas de televisión. Con su compañía Flying A Pictures había producido para televisión durante los años cincuenta las series del Oeste: Annie Oaklye, The Ranger Rider, Buffalo Bill Jr. y The Adventures of Champion. Esta labor televisiva, junto a su propia serie, le supuso una de las estrellas que posee en el Paseo de la Fama en Hollywood, siendo la única figura del espectáculo que tiene cinco estrellas.

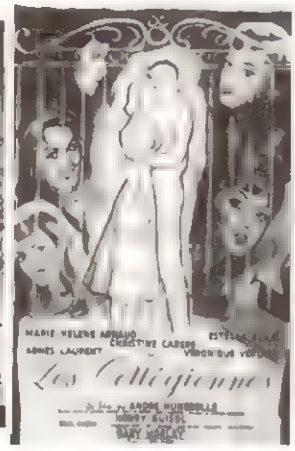
Gene Autry muere en su casa de Studio City, California, el 2 de Octubre de 1998 a los 91 años de edad. Su influencia en la música, la radio, el cine y la televisión merecerían un capítulo aparte; pero no podemos terminar sin dejar constancia de la plasmación del personaje de ficción en los tebeos. En 1940 aparece en los suplementos dominicales de prensa la página «Gene Autry Rides!» con dibujos de Till Goodan y guión de Gerald Geraghty, finalizando en 1942. Reaparece en 1952, con sus historias más clásicas dibujadas por Bert Laws, Peter Alvarado y Mel Keefer, en tiras diarias desde el 8 de Septiembre y un año después en los dominicales, a partir del 26 de Abril. En España los tebeos nos llegaron a través de la editorial Novaro en los años sesenta con fotos de Autry a todo color en la portada. Pura nostalgia de un Oeste inventado.

(1) El Western de Hollywood. William K. Everson. Odin Ediciones.1992

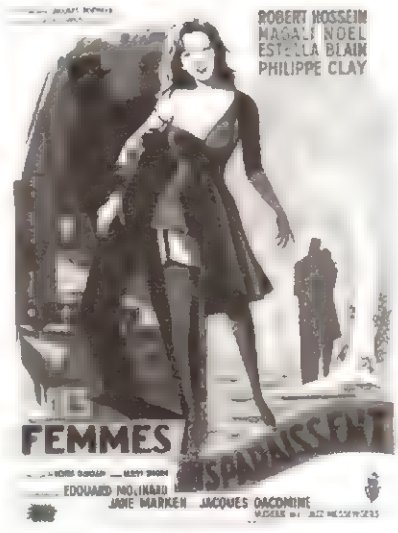
(2) Country & Western, la música USA.. Charles T. Brown. Martinez Roca.1987

ESTELLA BLAIN

Actriz y cantante francesa nacida en París con el nombre de Michelline Lestellat el 30 de Marzo de 1934. Irrumpe en el cine con el papel de María Manzana en «Les fruits sauvages» (Hervé Bromberger, 1954), film que participa ese año en el Festival de Berlín cuando apenas contaba veinte años. María es la mayor de tres hijos de un padre sádico y borracho al que mata y huye en busca de la frontera de Italia, tirando de sus hermanos. Por el camino reciben alimento y refugio al lado de Lolita, una joven gitana. María vive algunas experiencia amorosas de forma desordenada hasta que las autoridades les encuentran. Se trata de un film



irregular, pero en el que la juventud de sus protagonistas destaca por su sincera y desafectada interpretación. Prosigue su carrera en Francia a base de dramas románticos y polards al lado de actores como Bernard Blier, Lino Ventura, Charles Aznavour y Robert Hossein. En los años sesenta cobra popularidad con algunas coproducciones como «I pirati della Costa» al lado de Lex Barker, «Totótruffa `62» junto al genial Totó o «Cabezas quemadas» con Lang Jeffries. Sin embargo, será su papel de Nadia en el film de Jesús Franco el que definitivamente traspase fronteras. Casada con el actor francés Gerard Blain, alterna el cine con la chanson, pero en los años setenta su carrera va languideciendo paulatinamente. Se suicidó en Port-Vendres, Francia, el 31 de Diciembre de 1981.



Filmografía

Les fruits sauvages (1954) Hervé Bromberger (94') FR
Escalier de service (1954) Carlo Rim (94') FR
Tant qu'il y aura des femmes (1955) Edmond T. Greville (75') FR
Les collégiennes (1957) André Hunebelle (88') FR
La bonne tisane (1958) Hervé Bromberger (101') FR
La fiera anda suelta (1959) Maurice Labro (98') FR
Les dragueurs (1959) Jean-Pierre Mocky (78') FR
Des femmes disparaissent (1959) Edouard Molinaro (85') FR
Colère froide (1960) André Haguet, Jean-Paul Sassy (95') FR
El enemigo en la sombra (1960) Charles Gérard (85') FR
I pirati della costa (1960) Domenico Paolella (102') IT-FR
Im weissen Rössl (1960) Werner Jacobs (103') AU-AL
Totótruffa '62 (1961) Camillo Mastrocinque (107') IT
Le tout pour le tout (1963) Patrice Dally (82') FR
La corde au cou (1964) Joseph Lisbona ( ) FR
Miss Muerte (1966) Jesús Franco (86') ES-FR
Angélique et le roy (1966) Bernard Borderie (100') FR-IT-AL
Vivre la nuit (1967) Marcel Camus (105') FR-IT
La mosca tras la oreja (1968) Jacques Charon (94') FR-USA
Cabezas quemadas (1969) Willy Rozier (86') FR-ES
Le soldat et la sorcière (1971) Jean-Paul Carrère (TV) FR
Le franc-tireur (1972) Jean-Max Causse, Roger Taverne (72') FR
Les hasards de la gloire (1973) Jean-Marc Causse (90') FR
Pour une poignée d'herbes sauvages (1973) Jacques Villa (TV) FR
El trepa (1974) Michel Deville (105') FR-IT
L'oiseau bleu (1981) Gabriel Axel (TV)

DE BOMBAY A TOMBUCTÚ POR 15 CENTAVOS

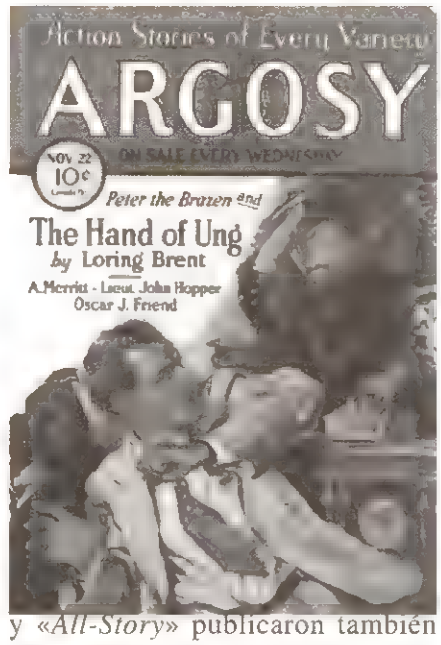
LOS PULPS DE AVENTURAS ORIENTALES

JOSÉ JAVIER JÍMENEZ BARCO

Los primeros pulps de Aventuras

El género de aventuras fue uno de los primeros en ser abordado (y con gran éxito, por cierto), por la literatura pulp. Las primeras revistas pulp como «*Argosy*» «*All-Story*» o «*Blue Book*» no tardaron en orientar sus historias hacia el relato de acción, y eso incluía las aventuras en lugares exóticos. Una gran parte de las sagas y autores que tocaron estos temas, (desde **Bedford-Jones** hasta **Talbot Mundy**, **Henry Kuttner** o **Hugh B. Cave**), se merecerían por méritos propios una reseña detallada dedicada a ellos en exclusiva, pero nuestra intención es hacer un mero repaso a todas (o casi todas) las revistas pulps que se especializaron en el género de aventuras en general, y especialmente las emplazadas en el Lejano Oriente. Por ese motivo, en su mayor parte, nos limitaremos a mencionar personajes, sagas y autores, aportando el mínimo de detalles, por razones evidentes.

Las revistas de **Frank Munsey**, «*Argosy*» y «*All-Story*» fueron las primeras en mostrar un tipo de ficción orientada a la aventura. El célebre **Edgar Rice Burroughs** publicó su primera novela de Tarzán en las páginas de *All-Story*, y pese a estar repleta de errores de documentación, «*Tarzan of the apes*» creó una nueva tendencia que sería imitada hasta la saciedad, además que catapultar a **Burroughs** a una fama que conservaría de por vida. «*Argosy*»



y «*All-Story*» publicaron también las novelas de «razas perdidas» de **Abraham Merrit**, amén de las emocionantes aventuras de *Hornblower*, de **C.S. Forrester**. Durante las décadas de los años 20 y 30, **George F. Worts** (verdadero nombre de **Loring Brent**) narró en *Argosy* las aventuras de «*Peter the Brazen*», una célebre serie de relatos de acción ambientada en la China de entonces, y que es considerada por algunos como una de las mejores sagas de aventuras publicada jamás en los pulps. En aquellas historias, el apuesto Peter Moore, un joven versado en todas las lenguas asiáticas, y tan tostado por el sol que recibe el sobrenombre de «*Peter the brazen*» o «*The Man of Bronze*» vivía toda clase de aventuras en el submundo de las ciudades chinas, se enamoraba de la rica heredera Susan O'Gilvie, entablaba «contacto» con la terrible y hermosa delincuente asiática «The Octopus», e incluso se enfrentaba a la leyenda de un misterioso lugar en el Mar de la China, una zona de aguas brumosas en la que desaparecían toda clase de barcos, en «*Kingdom of the Lost*» («*Argosy*», agosto a septiembre de 1934).

Por su parte, la principal competidora de «*Argosy*» y «*All-Story*», la revista «*Blue Book*», no tardó en agenciarse a algunos de los autores de **Munsey**, como por ejemplo **Burroughs**, que no tuvo

Cave of the Blue Scorpion

myth or man, this Mr. Lu of the jade brain whose palace Peter the Brazen sought at the bottom of a Chinese mountain lake?

By LORING BRENT

Author of "The Hand of Ung," "Chinese for Rachel," etc.

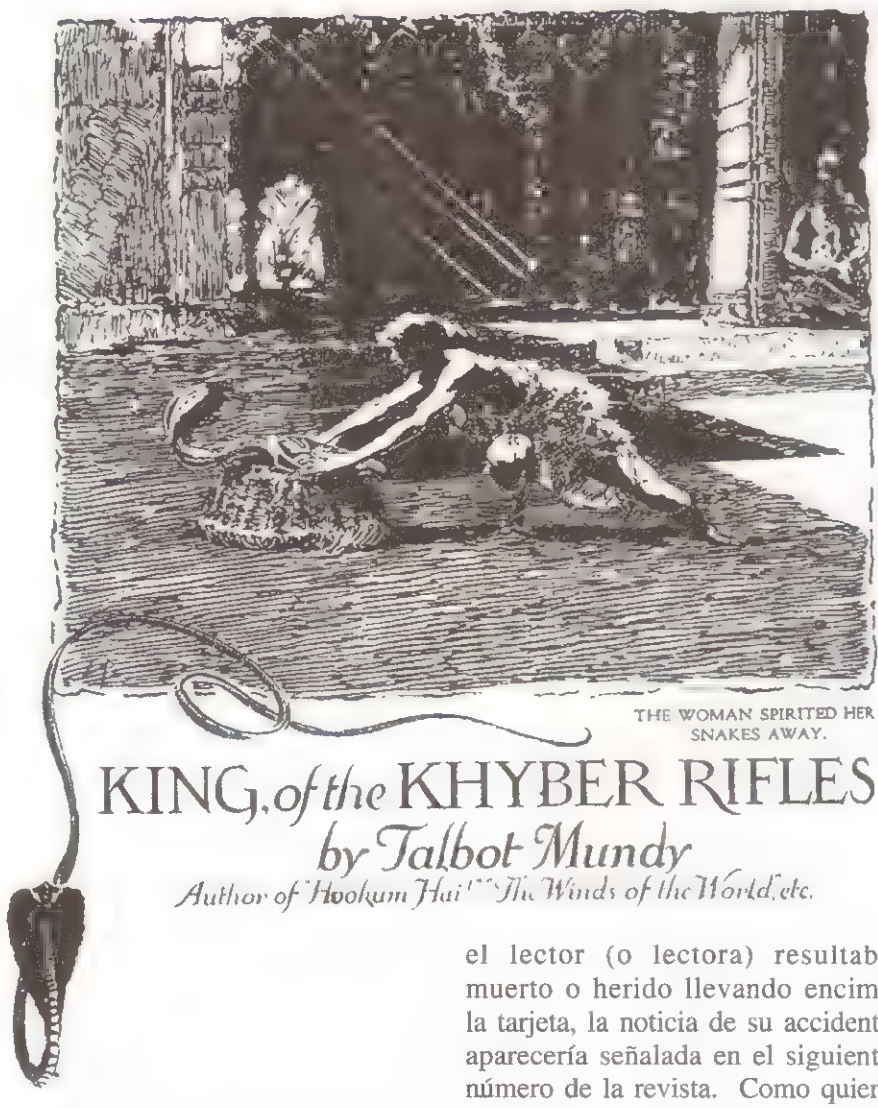
reparos en publicar allí algunas de sus novelas de Tarzán, Pellucidar y John Carter.

Fue precisamente en *Argosy* y *Blue Book* donde despuntó uno de los autores más populares del género aventurero, **Henry James O'Brien Bedford Jones**, más conocido por su nombre de escritor pulp: **H. Bedford Jones**, uno de los escritores más prolíficos del medio. Considerado por muchos como «*El rey de los pulps*», nadie sabe a ciencia cierta cuantos relatos, novelas cortas, novelas largas o seriales escribió **Beford Jones** entre 1909 y su muerte, en mayo de 1949. Comenzó a escribir tan joven y empleó tantos pseudónimos, que los estudiosos del pulp han calculado que su producción debió de exceder las 1.400 obras en dicho período. Al igual que otros narradores natos como **Alejandro Dumas** (al que admiraba), la capacidad de creación de **H. Bedford-Jones** era absolutamente conpulsiva. Se especializó en aventuras históricas y relatos de aventuras exóticas, llegando incluso a atreverse a escribir una continuación de «*Los tres mosqueteros*» de **Dumas**, situada cronológicamente antes de «*20 años después*» (lamentablemente la dejó inconclusa, pero aún es posible encontrarla).

Bedford-Jones cobró las tarifas más altas pagadas jamás a un escritor pulp, muy por encima de otras estrellas del género. Su prosa era limpia y refinada, y su documentación absolutamente impecable. Aunque especializado en relatos de aventuras históricas o exóticas, **Bedford Jones** no se limitó a revista alguna, y terminó apareciendo, no sólo en *Blue Book*, sino también en *Short Stories*, *Magic Carpet*, *Oriental Stories* o incluso *Golden Fleece*.

El rey de las aventuras: el Pulp «Adventure»

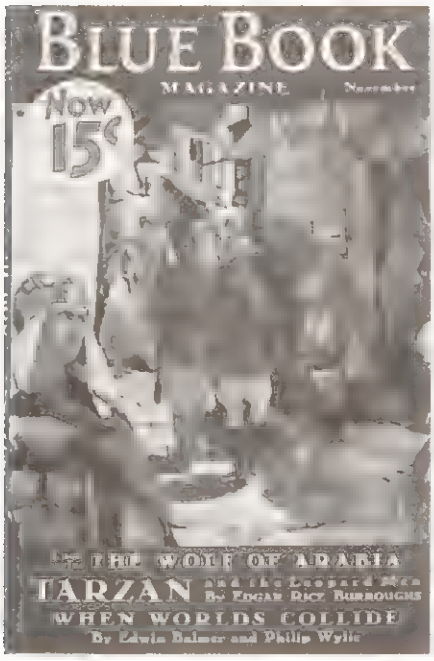
No obstante el buen trabajo de las revistas pioneras, la revista


THE WOMAN SPIRITED HER SNAKES AWAY.
KING of the KHYBER RIFLES
by Talbot Mundy
Author of "Hoolum Hai!" "The Winds of the World," etc.

pulp de aventuras con más éxito de la historia fue «*Adventure*», cuyo primer número apareció en noviembre de 1910, y que mantuvo, a lo largo de toda su existencia, un nivel de calidad que pocas revistas de su género lograron igualar.

A pesar de su título, la revista empezó siendo una publicación bastante corriente, sin nada en especial que la hiciera resaltar frente a sus competidoras; no obstante, todo cambió radicalmente cuando **Arthur Sullivan Hoffman** reemplazó como editor a **Trumbull White**, en 1912. **Hoffman** le concedió una especial importancia a las diferentes secciones de la revista, además de la ficción, llegando incluso a crear una «tarjeta de identificación» para los lectores. La revista asignaba (a cada lector que lo solicitara), una tarjeta con un número de serie; de este modo, si el lector (o lectora) resultaba muerto o herido llevando encima la tarjeta, la noticia de su accidente aparecería señalada en el siguiente número de la revista. Como quiera que una gran parte de los lectores de la revista eran auténticos soldados de fortuna, aquella innovación resultó de lo más popular. Existía un vínculo de complicidad entre todos los portadores de dicha tarjeta, que terminó floreciendo con la creación de «*The Adventurer's Club*» de Nueva York.

La sección denominada «*Ask Adventure*» proporcionaba datos fiables sobre lugares exóticos, técnicas de supervivencia y cualquier otra cosa por la que el lector aventurero pudiera interesarse. Por su parte, la sección de correo de la revista «*The Camp-Fire*» se convirtió en un verdadero foro en el que los lectores discutían con absoluto rigor acerca de los detalles aportados por los autores en las diferentes historias. Los lectores demostraron no tomarse a la ligera ese tipo de cosas, y se



vertían auténticos ríos de tinta acerca de la fidelidad histórica de los relatos, las armas empleadas por los protagonistas o la geografía del terreno en el que acontecía la historia. Una de las mayores polémicas tuvo lugar cuando el autor **Talbot Mundy** escribió una carta atacando el carácter de Julio César, organizando un intenso debate que duró meses.

Otra de las secciones más populares era «*Lost Trails*», que ayudaba a encontrar a familiares y amigos desaparecidos, y la innovadora «*Wanted... Men and Adventurers*» en la que se publicaban ofertas de empleos arriesgados, así como «currículums» de aventureros que se ofrecían para ellos.

Dejando a un lado la gran calidad de su ficción, «*Adventure*» había trascendido, convirtiéndose en algo más que una revista de aventuras: era un punto de encuentro para todos los trotamundos de Estados Unidos. una auténtica forma de vida.

Muchos de sus escritores basaban sus relatos en experiencias personales. **Gordon MacCreagh** exploró Abissinia en 1927, en busca del Arca Perdida de la Alianza (¿os suena?), y **Arthur O. Friel** había pasado años explorando las junglas del Orinoco. **Talbot Mundy**, uno de los autores más populares, había pasado una gran parte de su vida en La India y África, convirtiéndose en todo un «buscavidas de tierras exóticas», dando con sus huesos en la cárcel en más de una ocasión. Resulta curioso el caso de otro escritor, el **Mayor W.R. Foran**, que había sido superintendente adjunto de distrito de África Oriental. **Foran** detuvo y encarceló a **Mundy** en 1908, en el Lago Victoria, pero, años más tarde, cuando ambos coincidieron en las páginas de *Adventure*, calló caballerescamente todo cuanto sabía sobre el pasado de **Mundy**.

Los autores de «Adventure»

Talbot Mundy (de nombre William Lancaster Gribbon, nacido en 1879) fue el autor más celebrado de la revista. Había trabajado en las colonias británicas como criado, periodista y buscavidas, hasta su llegada a Nueva York en 1909. Se dice también (aunque no ha podido probarse) que pudo haber sido agente del Servicio Secreto Británico Colonial, en algún momento de su turbio pasado. Tras su llegada a los EEUU se convirtió en escritor de aventuras a tiempo completo, además de asociarse con Katherine Tingley, creadora de una comunidad teosofista en Point Loma, California. Conocido popularmente por su obra «*El alma del regimiento*» («*Adventure*», febrero de 1912), ambientada en las guerras del Mahdi en Sudán, **Mundy** desarrolló además numerosas sagas, siempre en las páginas de «*Adventure*», como el ciclo de Tros de Samotracia, un marino griego que vive sus aventuras en el mediterráneo de la época de Julio Cesar y Cleopatra. **Mundy** comenzó el ciclo en febrero de 1925 con la novela corta «*Tros of Samothrace*», y lo terminó, -tras más de una docena de títulos- en octubre de 1935 con «*Fleets of Fire*». El personaje y ambientación ejercieron una notable influencia en numerosos escritores de fantasía y ciencia ficción, como es el caso de **Jack Williamson**, que se basó en la saga de Tros para su «*Reign of Wizardry*».

Pero las sagas más populares de Mundy fueron las ambientadas en la India y el Tibet durante los años de «*El gran juego*». Los relatos del ciclo de James Schuyler Grim («Jimgrim») forman una larguísima saga con infinitas ramificaciones y personajes secundarios -que en ciertas obras se convertían en verdaderos protagonistas-, como Athelstan King, de los fusileros del Khyber, Cotswold Ommony o la intrigante Yasmini de la India, que aparece en la primera historia de la saga «*A soldier and a gentleman*» («*Adventure*», enero de 1914) y continuaría apareciendo a lo largo de todo el ciclo, convirtiéndose en uno de los personajes más interesantes de **Mundy**.

Pero, pese a su supremacía, **Talbot Mundy** no fue la única estrella que brilló en «*Adventure*». **Theodore Roscoe**, por ejemplo, alcanzó gran popularidad gracias a sus relatos de *Thibaut Corday*, miembro de la Legión Extranjera francesa, para el cual **Roscoe** se basó en un veterano de la Legión con el que mantuvo largas conversaciones durante la estancia del escritor en Casablanca, a comienzos de los 30. Curiosamente, sus relatos sobre la Legión Extranjera provocaron que **Roscoe** terminara por ser nombrado miembro honorario de los «Veteranos de la Legión Extranjera Francesa». Por su parte, el autor **Bill Adams** comenzó a publicar en «*Adventure*» en enero de 1922 con «*The Bosun of the Goldenhorn's Yarn*», y pasó a convertirse en el experto de la revista en cuanto a la vida en alta mar. La vida de **Adams**, -que guarda muchos paralelismos con la de **William Hope Hodgson**- navegando en toda clase de bajeles a lo largo de los siete mares, le convirtió en un verdadero experto en temas marinos, consolidándole como escritor de aventuras.

Curiosamente, **Edgar Rice Burroughs** no llegó a vender jamás una sola historia a *Adventure*. Es muy posible que los errores de sus primeras novelas (haciendo aparecer, por ejemplo, tigres en África, entre otras incongruencias), le hubieran convertido en un autor «poco serio» a ojos de los resabidos lectores de la revista. Otro de los autores que nunca vendieron a «*Adventure*» fue el descomunal **Robert E. Howard**, que, no obstante, se prodigó en otras revistas de la casa de **Fansworth Wright**.

El Shangri-La de los pulps orientales: Oriental Stories

Este último, célebre editor de la mítica «*Weird Tales*», decidió probar suerte con el género de aventuras exóticas, editando en octubre/noviembre de 1930 el primer número de una nueva revista: «*Oriental Stories*». **Wright** intentaba sacar una revista «complementaria» a la célebre «*Weird Tales*», tras el poco éxito obtenido por «*Detective Tales*» en 1923, y pensó que la temática oriental, y el atractivo que dichos escenarios románticos y exóticos ejercían sobre los lectores, podían ser la clave del éxito.

Desde el principio, «*Oriental Stories*» demostró ser una auténtica joya del pulp. Los autores y obras que **Wright** elegía para llenar cada número lo convirtieron en auténticas piezas de coleccionista, casi desde el principio de su andadura. El mismo **Wright** escribió un relato para la revista, «*The White Queen*», empleando el pseudónimo de **Francis Hard**.

Fueron muchos los autores que escribieron para «*Oriental Stories*». Desde **Hugh B. Cave** (que escribía con el pseudónimo de **Geoffrey Vace**, un anagrama de su propio nombre), hasta **G.G. Pendarves**, pasando por **Otis Adelbert Kline** (famoso por sus imitaciones de **Burroughs**, pero que terminaría dando lo mejor de si mismo en los relatos de temática oriental), o el genial **E. Hoffman Price**, verdadero trotamundos y experto en alfombras persas y árabe antiguo, cuyas aventuras reales en el Medio oriente provocaron que **Jack Williamson** se inspirara en él para su personaje *Price Durand*, en «*Sangre Dorada*». Aunque **Price** era un autor todo terreno, capaz de escribir un variado espectro de géneros, terminó por especializarse en los relatos orientales, que escribía con un auténtico toque a las «1.001 Noches» y que continuaría produciendo tras la caída de las revistas orientales de **Wright**.

Otra de las estrellas de «*Oriental Stories*» fue el tejano **Robert E. Howard**, famoso por sus ciclos de *Conan*, *Kull* y *Solomon Kane* entre otros. Pese a ser más conocido por dichas sagas, y por su impagable aportación al género fantástico con la creación del subgénero de «*Espada y Brujería*», **Howard** escribió numerosas aventuras de temática oriental, como las andanzas de *Kirby O'Donnell* o *Francis Xavier Gordon* (alias «El Borak»), unos héroes con claras reminiscencias de **Kipling** y **Mundy**. No obstante, algunos de los relatos que realizó para «*Oriental Stories*», tales como «*La voz de El-Lil*» podían encuadrarse con mayor facilidad en el subgénero de «*Razas Perdidas*», iniciada hace décadas por **Haggard** y explotada con éxito por **Abraham Merritt**.

Las portadas de «*Oriental*» estaban en constante evolución, y otro tanto podía decirse de su logotipo e ilustraciones interiores. De un logo inicial, formado por lo que parecían ser caracteres chinos, y un tipo de portada bastante plana, **Wright** pasó a un logotipo más elegante y a las bellísimas (y sexis) portadas de la ilustradora **Margaret Brundage**, que inició su carrera como portadista en los últimos números de la revista. Los interiores evolucionaron desde el manierista artista anónimo que firmaba como «dg» hasta las maravillosas y cuidadas litografías firmadas por **Joseph Dooling**.

Aparentemente, «*Oriental*» estaba destinada a tener un éxito seguro, e incluso la competencia se atrevió a sacar un título similar «*Far East Adventures*» el mismo mes en que aparecía «*Oriental Stories*».

Corday and the Seven League Boots

Just try them for size, Monsieur le Legionnaire—they will not pinch or chafe, but if they carry you on fabulous flights into the realm of maniac adventure, you must not be surprised. For he who takes big steps will stumble. . . .

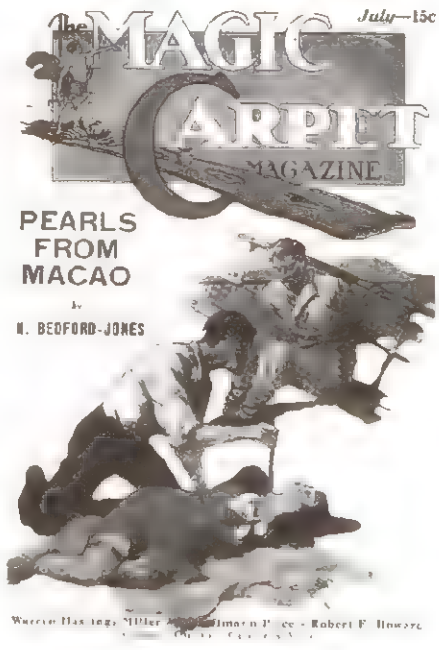
By THEODORE ROSCOE

Pero tanto **Wright** como los señores de Fiction Publishing (responsables de «*Far East Adventures*»), se llevaron un verdadero chasco al comprobar que las ventas no garantizaban la continuidad de sus respectivas revistas.

Fiction Publisihing decidió cortar por lo sano y cerrar «*Far East*» tras sólo 11 números. **Wright**, por su parte, tras nueve números publicados, decidió darle a «*Oriental*» otra oportunidad. Aunque su último número salió en septiembre de 1932, **Fansworth Wright** sorprendió a los lectores con su nueva versión de la revista, titulada ahora «*The Magic Carpet*», que comenzó su andadura en enero de 1933.

Desde el principio, «*The Magic Carpet*» destacó como una extraña y acertada fusión entre varios géneros totalmente compatibles. Para empezar, incluso las portadas contenían esa cualidad «mixta», ya que constaban de un elaborado y preciosista logotipo diseñado por **J. Allen St-John** (el ilustrador favorito de **Burroughs**) sobre portada de la **Brundage**. En el interior, el carácter de las historias había variado bastante poco, aunque muchas contenían elementos «a lo Weird Tales», e incluso unas pocas podrían encuadrarse dentro del campo de la ciencia ficción (como la encantadora saga de Kaldar, el mundo de Antares, el peculiar homenaje de **Edmond Hamilton** al *Marte* de **Burroughs**). Por lo demás, repetían los autores punteros, como **E. Hoffman Price**, **Hugh B. Cave** (como Geoffrey Vace) o **Robert E. Howard**, que incluso llegó a incluir algunos de sus relatos del boxeador, marino y aventurero Dennis Dorgan, firmándolos con el sobrenombre de **Patrick Ervin** (caso por ejemplo de «*Alleys of Darkness*»). Además, **Wright** amplió la plantilla buscando sólo lo mejor; como consecuencia de ello, los lectores pudieron disfrutar de los maravillosos trabajos de **Clark Ashton Smith**, un autor precio-sista y de extraordinaria y poética imaginación, que escribió para la revista auténticas joyas del relato oriental (como «*The Ghoul*» o «*The kiss of Zoraida*»), el celebrado **H. Bedford-Jones**, con obras como «*Berber Loot*», una intriga ambientada en Marruecos, o **Seabury Quinn**, que publicó en «*The Magic Carpet*» las aventuras del espadachín español *Carlos de la Muerte* (lo sé, suena a pitorreo), comenzando con «*The Vagabond-at-arms*».

La apuesta de **Wright** fue muy alta. Estaba decidido a publicar una de las mejores revistas de aventuras de todos los tiempos, y lo consiguió. Lamentablemente, «*The Magic Carpet*» se adelantó a su tiempo, y las ventas no acompañaron a la ilusión y la calidad de dicha revista. Tras sólo cinco números, la publicación falleció por falta de ventas, en enero de 1934. **Wright**, un editor tozudo a más no poder, decía en el editorial de ese último número que la revista sólo estaría dormida, y que tan pronto como fuera posible volvería a ser publicada, y con cadencia mensual, en lugar de trimestral. Aquello no era un farol. Durante sus cartas oficiales, **Wright** continuó refiriéndose a «*The Magic Carpet*» como «meramente dormida», y no perdió la esperanza de volver a publicarla, hasta que fue despedido en 1937 por los nuevos dueños de «*Weird Tales*».



Pero la cosa no terminó allí. Curiosamente, en 1938, una oscura editorial de Chicago, *Sun Publications* sacó a la venta una revista que era descendiente directa de «*The Magic Carpet*». Nos referimos a «*Golden Fleece*» («*Vellocino de oro*»), un maravilloso pulp dedicado a la aventura exótica e histórica, que incluyó en sus primeros números todo el material que **Wright** había mantenido «en reserva» con el fín de publicarlo a la vuelta de «*The Magic Carpet*». Obras como «*The Fire Master*» de **Seabury Quinn**, o «*The Gates of Empire*», de **Robert E. Howard**, además de nuevas aventuras de *Dennis Dorgan*, escritas por este último como **Patrick Ervin**, o relatos de **E. Hoffman Price** y **H. Bedford-Jones**. Resulta evidente que **Fansworth Wright**, tras ser despedido por los nuevos dueños de «*Weird Tales*» (a partir de entonces, por cierto, dicha revista fue de mal en peor), se llevó consigo el material proyectado para la resurrección de su revista oriental, y lo ofreció a Sun Publications, junto con la idea del magazine. Es significativo que el editorial del primer número de «*Golden Fleece*», a pesar de no ir firmado, estuviera redactado con el estilo de **Wright**.

Las aventuras de la competencia, y «Thunder Jim Wade»

Mientras tanto, otros muchos editores intentaron explotar en sus revistas el género de aventuras. La exitosa editorial Street&Smith, responsable del personaje *Doc Savage* (que vivía una gran parte de sus aventuras en tierras exóticas y civilizaciones perdidas), intentó sacar un émulo de Doc, llamado «*The Skipper*» (12/36-12/37), publicado por Molino como «*El Capitán*», un patrón de barco que alquilaba sus servicios -y los de su peculiar embarcación- a lo largo y ancho de los siete mares. Aunque «*The Skipper*» no duró demasiado, *Doc Savage* se publicó durante

décadas, y otro título de la casa «*Sea Stories*», duró casi diez años. Por su parte, **Hugo Gernsbak** realizó un interesante intento con «*Pirate Stories*»(11/34-07-35) y «*High-Seas adventures*»(12/34-07/35); ambas revistas fracasaron al poco tiempo.

Mucha mejor suerte corrió «*The Danger Trail*» de **Clayton**, que comenzó su andadura en febrero de 1926, y fue mutando mediante una extraña serie de extraños cambios de nombre. pasando por «*Adventure Trails*» (01/29-04/29), «*Illustrated Adv. Trails*» (05/29), «*Wide World Adv. Trails*» (06/29) hasta, por fín, «*Wide World Adventures*» (07/29-02/30), sólo cuatro años, durante los cuales, junto a otras revistas de calidad como «*The Thrill Book*» y «*Short Stories*», compitió con la gigantesca «*Adventure*», presentando las populares aventuras del marino Shark Gotch, apodado «*The Shark*», escritas por **Albert Richard Wetjen**, o las célebres historias de «*Tsiang House*», un puesto británico en las junglas de Borneo realizadas por **Hugh B. Cave**, según los aficionados, la mejor saga de aventuras escrita por dicho autor.

Pero una de las revistas más prolíficas de la competencia fue «*Thrilling Adventures*», de la Standard Publications, que era conocida como la «Thrilling Publications» debido a que dicha palabra encabezaba todas sus publicaciones. «*Thrilling Adventures*» comenzó a publicarse en diciembre de 1931, en pleno auge de las revistas de aventuras, y consiguió mantenerse a flote hasta mediados de los años 40, llegando a publicar más de ciento treinta números. La calidad literaria del material no solía pasar de la media, pero sus llamativas portadas y sus contenidos sensacionalistas llamaron la atención del público juvenil, que veía con agrado el hecho de que ciertas revistas no tuvieran reparos en ofrecer un cierto erotismo sutil en sus relatos.

Fue, precisamente, en «*Thrilling Adventures*» donde vio la luz una de las sagas más interesantes del género aventurero en los pulps. Desde principios de los años 30, el personaje «*Doc Savage*» de la editorial Street&Smith se publicaba con gran éxito, junto a la otra estrella de la editorial, «*The Shadow*». Planteado en un principio como «el aventurero definitivo», el personaje de *Doc . Savage* había ido evolucionando paulatinamente, apartándose de su carácter aventurero. Aunque en su primera novela, «*The Man of Bronze*», Doc y sus amigos descubrían una civilización perdida en Sudamérica, las tramas de las siguientes novelas se fueron centrando en sus luchas contra científicos locos y genios criminales. De este modo, **Lester Dent** (que firmaba como **Kenneth Robeson**), fue apartándose de la vena puramente aventurera y convirtiendo al personaje en un mero justiciero. Esta simplificación se hizo más patente en las novelas publicadas durante la guerra, en las que Doc pasó a ser un simple forzudo que combatía contra los malvados japoneses.

Los editores de «*Thrilling Adventures*» vieron entonces la oportunidad de crear a un personaje basado en el primitivo *Doc Savage*, pero centrándose en su carácter de explorador y aventurero. Le encargaron el trabajo al célebre escritor **Henry Kuttner** (más conocido por sus relatos de terror y ciencia ficción), que aceptó el encargo. El resultado fue el personaje llamado *Thunder Jim Wade*, que debutó en mayo de 1941 en «*Thrilling Adventure*» con la novela «*Thunder Jim Wade*», ambientada en Singapur y un valle perdido de África. **Kuttner** firmó el trabajo como **Charles Stoddard**. *Wade*, para empezar, se había criado en una civilización perdida, una ciudad construida por colonos cretenses en un valle perdido de África. Contaba con un transporte todo terreno, «*The Thunderbug*», que hubiera hecho las delicias de James Bond, y era ayudado en sus aventuras por sus compadres *Red Argyle* y *Dirk Marat*, sendas versiones de los *Monk* y *Ham* de *Doc Savage*. El éxito de la novela (y del personaje) fue espléndido, y **Kuttner** volvió a la carga en junio de 1941 con la segunda novela, «*The hills of Gold*», ambientada en Transjordania y Basora. La siguieron «*The Poison People*» (julio de 1941), «*The Devil's Glacier*» (agosto de 1941) y «*Waters of Death*» (septiembre de 1941), según muchos, la mejor de todo el ciclo, y ambientada en Birmania. Con sólo mirar las fechas, uno se da cuenta de la terrible paliza que debió suponer para **Kuttner** escribir tantas novelas en varios meses consecutivos. Decidió tomarse un pequeño descanso, escribiendo relatos breves para «*Thrilling Wonder Stories*», pero cuando quiso regresar a «*Trilling Adventures*» a comienzos de 1942. la revista había dejado de existir. Las restricciones de papel impuestas por el gobierno estadounidense como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial hirieron de muerte a las revistas de pulps, y en los últimos meses de 1941 dejaron de publicarse más del ochenta por ciento de dichas revistas. Podría decirse que las historias de *Thunder Jim Wade* fueron el canto de cisne de los pulp de aventuras.

Las aventuras picantes

No obstante, antes de terminar nuestro breve recorrido por los autores y revistas pulp de aventuras orientales, no sería justo dejar en el tintero una tendencia de gran éxito a comienzos de los años 30. Nos referimos a los «Spicy» pulps, o «pulps picantes».

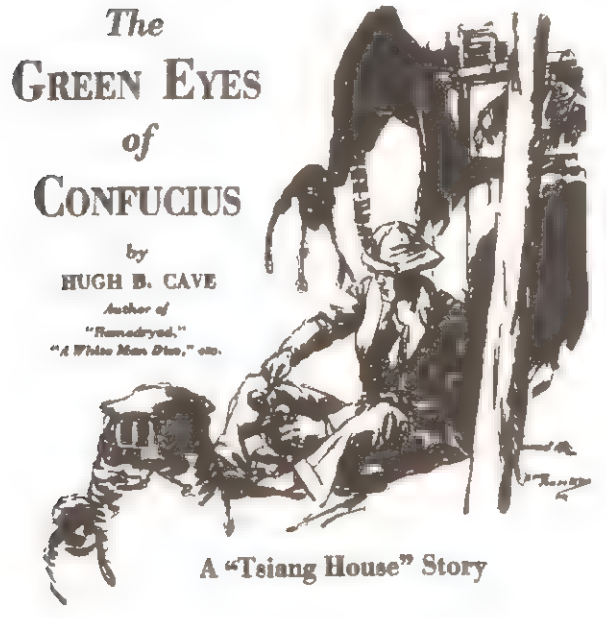
En 1934 apareció, en el mercado norteamericano, una nueva andanada de títulos editada por la casa «Culture Publications». Se trataba de los «Spicy» pulps, una serie de revistas dedicada a presentar relatos y novelas cortas de fuerte contenido erótico, que, no obstante, hoy en día resultan encantadores y bastante ingenuos. Tras «*Spicy Detctive Stories*», aparecida en marzo de 1934, surgieron «*Spicy Mystery Stories*» y «*Spicy Adventure Stories*», ambas en julio de ese mismo año. Mientras la primera de ellas se dedicaba a presentar historias encuadradas en el subgénero de «*weird menace*», presentando heroinas ligeras de ropa prestas a sufrir toda clase de torturas a manos de diversas hordas de «freaks», la segunda, «*Spicy Adventure*», nos trasladaba a escenarios más exóticos, principalmente en Asia y Africa.

Robert Leslie Bellem fue algo así como «el rey sin corona» de aquellas revistas, demostrando un ritmo de producción absolutamente agotador. En el número de noviembre de 1934, **Bellem** nos presentaba a su héroe, el duro aventurero norteamericano *Tate Shevlin* (sobre el cual no se daban demasiados detalles), y a su gran heroina, «*The golden girl*», una rubia norteamericana criada en China, a la que el pobre Tate ayudaba continuamente, con la esperanza de poder conseguir sus favores. Tras infinidad de aventuras por toda China, en pos de «Las garras del Dragón» unas gemas de incalculable valor que le habían sido arrebatadas a la joven, Tate acabó por ser vergonzosamente substituido por otro aventurero, Larry Kerrigan, un soldado de fortuna que pasó a ayudar a la «Chica de Oro» a partir de junio de 1935, suponemos que movido por los mismos motivos que el pobre Tate. Curiosamente, ninguno de ellos llegó a conseguir jamás sus objetivos, con lo que el lector puede hacerse una idea de cuán limitado era el erotismo de estos pulps.

Algo parecido ocurrió con *Diana Daw*, la protagonista del comic que se incluía también en dicha revista (Tan sólo dos páginas

por número), dibujada por un tal «**Clayton Maxwell**», y que comenzó su andadura como exploradora del Africa profunda y terminó peleando contra los nazis, y viajando a Venus y Mercurio en los últimos coletazos de la revista. La tira de *Diana Daw* solía terminar con bastante frecuencia con la heroína a punto de ser atrapada por los malvados, cuyo líder (cuya nacionalidad solía variar), soltaba la inevitable frase de «*¡Apresadla y desnudadla!*». Pero la cosa, claro, nunca pasaba de ahí.

Aparte de otros autores, como **Lew Merril** o **José Vaca** (ambos, evidentes pseudónimos),

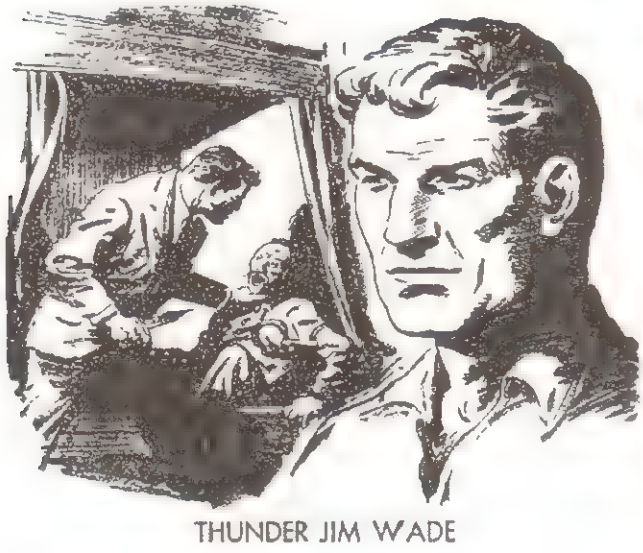


The Shark Strikes

By Albert Richard Wetjen

Author of "Shark Bait," "The Trapping of the Shark," etc.

They tried to crush the Shark by capturing his pals—then, like a thundering god of retribution, Gotch strikes back against all the dark powers of Malay



se dio el caso de algun escritor de pulp, como el maravilloso **E. Hoffman Price**, que no firmaba jamás un relato si no era con su propio nombre. Hay que reconocer que el trabajo de **Price** resultaba muy digno, y no tenía nada de que avergonzarse. Sencillamente, había incluido a las revistas «Spicy» entre su cartera de clientes, y se tomaba sus encargos con la mayor seriedad. Solía justificar muchos de sus relatos, revelando que estaban basados en tal o cual incidente histórico, exactamente igual que hacía en sus trabajos para «*Adventure*» o «*Short Stories*». La única diferencia consistía en que, tras escribir el relato, le añadía «un poco de carne fresca», como él mismo admitió años más tarde.

Pero no todos los autores disfrutaban de la despreocupación de **Price**. Es muy posible que muchos admiradores de **Robert E. Howard** se llevaran las manos a la cabeza si leyeran algunas de las historias que el tejano escribió para «*Spicy Adventure*». **Howard** hizo debutar a su héroe, *Wild Bill Canton* en el relato «*She Devil*», publicado en abril de 1936, y continuó narrando sus aventuras hasta la publicación de «*Murderer's Grog*», publicada en el número de enero de 1937, meses después de su suicidio. En realidad, **Howard** no era nada mojigato, como sabe cualquiera que haya leido sus relatos para «*Weird tales*», pero su trabajo para «*Spicy Adventure*» era tan tórrido que pensó que lo mejor sería firmarlo con el pseudónimo de **Sam Walser**.

Tampoco **Hugh B. Cave** le hizo ascos al mercado de los pulps picantes, pero, al igual que **Howard**, no se atrevió jamás a firmar con su verdadero nombre, sino como **Justin Case**. **Case** (en realidad **Cave**), realizó numerosos relatos acerca de un personaje singular, «*The Eel*», un caballeroso criminal que ejercía sus labores delictivas en Norteamérica en las páginas de «*Spicy Detective*» y «*Spicy Mystery*». No obstante, «*La anguila*» comenzó su andadura en «*Spicy Adventure*», como un pícaro trotamundos de las selvas de Borneo.

No hace falta decir que el nivel medio del material de las «spicys» no era demasiado alto; no obstante, existe una importante cantidad de buenos relatos (escritos por buenos autores), que han caido en el olvido por el simple hecho de haber sido publicados en dichas revistas. Podríamos decir que «*Spicy Adventure*» comenzó muy bien, pisando fuerte en cuanto a calidad y erotismo. A mediados de 1935, el nivel bajó -no sólo en las historias sino también en las ilustraciones-, al mismo tiempo que el erotismo sufría mayores restricciones (la cosa solía limitarse al héroe rasgando la ropa de la heroína y poco más). En 1939, la revista comenzó a reeditar todos los trabajos de los cinco años anteriores, y en 1941, dio un asombroso giro hacia la Ciencia Ficción. Evidentemente, estaba condenada. En sus últimos meses de vida, en 1943, cambió su nombre por «*Speed Adventure*», pero la suerte ya estaba echada. Toda la línea «Spicy» (ahora rebautizada como «Speed»), fue cancelada durante la gran crisis de los pulp, debida a las restricciones de papel de la Segunda Guerra Mundial. Otras revistas mucho mejores cayeron junto a ella: *Thrilling Adventure*, *Golden Fleece*, *The Avenger*... pero otras muchas, como *Argosy* o *Adventure* consiguieron continuar su recorrido durante algunas décadas más.

No obstante, ya no quedaba sitio para la aventura en los pulps de la post-guerra. El género negro y la Ciencia Ficción acapararon la atención de los cada vez más reducidos lectores de pulps, cuyo formato había evolucionado hacia uno más serio, el formato «digest». Comenzaba la era de la televisión. y el comic book substituyó al pulp como publicación barata de entretenimiento. La época dorada del pulp había concluido, y el género de Aventuras cambió de formato, ubicándose en las páginas de los comic books. los libros de bolsillo y la gran pantalla.

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Nº 1, 2, 3 y 4 (en fotocopias)	2 Euros cada uno
Nº del 5 al 8	5 Euros . c/u
Nº desde el 9 al	5 Euros c/u

SUPLEMENTOS INFANTILES

Nº 1 al 3	3 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	4 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 2	5 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 3	4 Euros c/u

REVISTA JUVENIL

Beltane nº 1 al 3 5 Euros c/u

Todos los pedidos de revistas irán con gastos de correos por su cuenta.

Rogamos que para los números atrasados no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso.

Círculo Andaluz de Tebeos
Castilla 47 - 41010 Sevilla
Tfno. 95 - 954 33 33 36
Fax 95 - 954 33 32 94
E mail: **doncecilio@teleline.es**

(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta. Los coleccionistas pueden enviar sus listas de faltas por correo, fax o por E mail.)

La Junta Directiva del CAT fue invitada por el Presidente Mbuto, de la República de Zurraspike, a una comida de gala. La invitación fue rechazada al enterarnos de qué querían que Andrés, nuestro Tesorero, fuese el plato principal.

¡No te quedes fuera! Rellena el boletín de suscripción y podrás asistir a comidas como esta y, sobre todo, recibir nuestra estupenda revista.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN 2002 (Rogamos no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso)

5 Euros por revista, SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 3 Euros (Más gastos de envío)

Incluye revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla. (Rogamos incluya 2 fotografías tamaño carnet)

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....C.P. .....Provincia .....

Fecha de nacimiento..... Profesión .....

NIF ..... Teléfono ..... Firma

A José Mallorquí parece acompañarle una maldición que no le permite terminar una colección de forma normal, es decir respondiendo a una planificación. En efecto, si repasamos una a una las colecciones en las que él participa de forma activa, nos encontramos que siempre las abandona por una u otra circunstancia. Esto no tiene especial trascendencia en las que colabora con otros escritores, pero en aquellas en las que el protagonista es un personaje de su creación y él es el único escritor quedan bruscamente interrumpidas. Quizá podamos considerar como única excepción a esta afirmación *La Novela Deportiva,* tanto argentina como española, ya que aunque hay otras colecciones en las que también colaboró y no tuvieron este fin, en unas lo hizo de forma esporádica, como la colección *Violeta* o la misma *Biblioteca Oro,* ambas de la editorial Molino, y en otras de forma testimonial, como en la colección *Esmeralda* de la editorial Futuro, o las *Novelas Policíacas* de la editorial Clíper.

Edición austriaca

Novelas del Oeste

Cuando en 1943 la Editorial Clíper decide lanzar una colección de novelas populares del '*Oeste americano*' escoge como escritor principal a José Mallorquí, como se desprende que de los primeros cincuenta y un títulos, incluidos los extras, treinta y tres fueran de este autor. A partir del número 42 normal dejó de escribir en la colección . ¿Por qué?. No es nada fácil el precisarlo, pero yo tengo cierta teoría.

Aunque Juan Francisco Álvarez Macías en su documentado ensayo *La novela popular en España: José Mallorquí,* da como causa de este abandono la entrada de otros escritores, yo no comparto en absoluto esta opinión, y aunque es cierto que el autor no estaba de acuerdo con lo que recibía por cada obra, ya que se consideraba, como así lo demostró el tiempo, el responsable directo del alto nivel de aceptación que ésta tenía entre los lectores, (ciertos títulos suyos habían alcanzado tiradas de 80.000 ejemplares, mientras que la de otros autores no pasaban de 10.000), eso no ocurría en los últimos números, y el autor era consciente de ello.

Es más, la decisión del editor de abrir la colección a otros autores, cosa a la que se vio forzado, se basaría en dos causas fundamentales:

La perdida de calidad en los relatos de José Mallorquí, lo que llevaba consigo el que no le compensara que los títulos los escribiera este autor, ya que sus emolumentos eran bastante superiores al resto, sin que en sus últimas novelas llevasen aparejada una mayor venta.

José Mallorquí se encuentra absorbido por su trabajo en la colección *El Coyote,* y no se podía comprometer a entregar dos títulos al mes, que era lo que le pedía el editor, como no fuese a costa de la calidad, cosa que el editor veía de forma clara y palpable.

Por todo ello, y de común acuerdo, la colección de *Novelas del Oeste* prescindió de la colaboración de Mallorquí, centrándose éste en la colección *El Coyote*, cuyo éxito sobrepasaba, en mucho, las previsiones más optimistas, y requería una dedicación prácticamente exclusiva. La desaparición de títulos suyos se hizo de forma brusca y sin que se insertara aviso, nota o comentario alguno para los lectores.

Pueblos del Oeste

Esta colección tenía que recoger la historia de los pueblos de oeste más representativos, aunque de forma tal que en realidad fuese la historia de los hombres que vivieron, lucharon y en muchos casos murieron en esos pueblos. El propósito de José Mallorquí era relatar tres épocas diferentes: la anterior a la Guerra de la Secesión, la de la Guerra de la Secesión y la posterior a dicha guerra, aunque de forma entremezclada para darle interés a la colección, cosa que no pudo realizar, ya que abandonó esta después de escribir los ocho primeros títulos.

La única causa que lo desencadenó fue el deseo del editor en que participara en la colección J. León, un escritor que, sin duda, no tenía el mismo atractivo para el publico, pero que cobraba mucho menos, por lo que intercalando hábilmente títulos de uno y de otro, le haría participar de alguna forma en el éxito de Mallorquí, consiguiendo de esta manera tan simple bajar los costes y aumentar los beneficios. Este planteamiento no fue bien visto por José Mallorquí, y abandonó la colección que sin él, o mejor dicho, sin las novelas escritas por él, fue rápidamente languideciendo. En efecto, terminó en el número veintidós, publicado en marzo de 1950, nueve meses después de dejarla Mallorquí.

Primera aparición de "El Coyote"

Jíbaro Vargas

Jíbaro, el personaje central de esta colección, es sencillamente apasionante, con una personalidad que queda marcada por las dificultades y recuerdos de sus primeros años. Sus novelas cautivan al lector por la fuerza de sus relatos, por la belleza de las descripciones de los paisajes en que tienen lugar las aventuras y por la trama de estas, llenas de colorido, emoción e incluso misterio. Por cierto que en el nombre del héroe tuvo Mallorquí serie dudas, ya que él se inclinaba por *Cimarrón,* muy apropiado al carácter del personaje, pero el existir ya una revista con este nombre hizo que tuviese que buscar una alternativa.

La serie pasó por diferentes vicisitudes. Al principio el personaje, quizá por la complejidad de su carácter, no era muy bien comprendido por los lectores, reflejándose esto en las ventas, y el editor se lo echaba en cara una y otra vez a Mallorquí. Pero poco a poco las circunstancias fueron evolucionando, alcanzando al final unos resultados en ventas que podríamos calificar de brillantes. A pesar de esto José Mallorquí la abandona, no estando muy claras las razones, aunque podemos enumerar algunas:

- Frustración. Él era consciente de que había creado un prototipo de héroe nuevo, con rasgos diferentes de los normales, pero con un fuerte atractivo y, sin embargo, ni el editor ni los lectores lo comprendían.
- Incapacidad de seguir aguantando las exigencias de Germán Plaza, que le reprochaba una y otra vez las pocas ventas.
- Firme propósito de evitar tener con el editor un altercado que pudiese influir negativamente en el resto de sus relaciones.
- Deseo de centrarse exclusivamente en *El Coyote*, pues hacía casi un año que se había iniciado la segunda etapa (*Nuevo Coyote*), y era consciente de que era necesario un empujón que la revitalizase.

Nada pudieron las presiones de Germán Plaza para que siguiera con ella. La serie había durado solamente un año, de 1951 a 1952, y la vida del nuevo héroe quedó bruscamente interrumpida, no por una muerte violenta, como se podía esperar por su modo de vida, sino por que Mallorquí lo abandonó. De esa forma los lectores se vieron una vez más defraudados, por la volubilidad del escritor, tan sensible a las criticas, y por la poca visión del editor.

Duke

Con el seudónimo de J. Figueroa Campos Mallorquí empezó a escribir, en julio de 1943, una serie protagonizada por Duke Straley, un científico que termina dedicándose a ayudar a la policía a resolver problemas. Es hijo de norteameri-

Edición austriaca

cano y de española. Su madre, Isabel de Pozoblanco, duquesa del mismo nombre, era descendiente directa de conquistadores y transmite a sus hijos el orgullo, el afán de aventura, el valor, etc. de la raza. Le acompañan, en los primeros números, su hermana Isabel, tan intrépida o más que él, su intimo amigo Bob Dennison, enamorado desde pequeño de Isabel y con la que termina casándose y, a partir del quinto título, su novia, otra descendiente de españoles, tan audaz y aventurera como Duke.

Esta colección formaba parte de una genérica llamada: *Hombres Audaces. Nuevos Héroes*. Efectivamente Pablo Molino pensó en explotar la gran aceptación que tenían en España las novelas de la colección *Hombres Audaces*, publicada originariamente en Argentina y escrita por autores norteamericanos, y para ello sacó otra colección de muy parecidas características, pero escrita por autores españoles. En aquel entonces la colección *Hombres Audaces*, solo contaba con cuatro series:

- *Doc Savage*, escrita por Kenneth Roberson
- *La Sombra*, escrita por Maxwell Grant
- *Bill Barnes*, escrita por George L. Eaton

Edición brasileña

- Austin Gridley

Posteriormente, y después de que la última terminara, se incorporaron más series de otros personajes:

- *Jim Wallace*, escrita por Nick Carter
- *El Vengador*, escrita por Kenneth Roberson
- *El Capitán*, escrita por Wallace Brooker
- *El Susurrador*, escrita por Clifford Goodrich
- *El Mago*, escrita por Phill R. Sheridan

Se diseñan cinco héroes para esta versión de Hombres Audaces *made in Spain*:

- *Ciclón,* una especie de Bill Barnes
- *Tres Hombres Buenos,* que cubren el papel de Pete Rice
- *Hércules*, similar a Doc Savage
- *Yuma*, con las características de La Sombra
- *Duke,* sin especial modelo a seguir

Mallorquí escribió para la colección solamente diez títulos, terminando su colaboración en noviembre de 1946. La causa de este abandono hay que buscarla en la exigencia de Germán Plaza para que se dedicase exclusivamente a escribir novelas de *El Coyote*. Hay que tener en cuenta que la editorial Molino era una especie de refugio para el escritor cuando tenía tensiones con Germán Plaza, quedando eso bastante claro en la periodicidad con la que veían la luz los títulos de la colección. Pues bien, después de uno de esos enfrentamientos que se dieron por los requerimientos del escritor en una más justa división de los dividendos que producían *'los Coyotes'*, que se produjo exactamente un poco antes de publicarse las últimas novelas extras: *Vieja California, El jinete enmascarado. Una sombra en Capistrano y Trueno Negro*, Germán Plaza aceptó sus exigencias pero a cambio pidió dedicación y exclusividad durante un tiempo, lo que le obligó a terminar con la colección. Esto se confirma con la nota que apareció, poco después, en la novela titulada *La firma del Coyote*:

"En cuanto a otras colecciones, debo prevenir que no colaboro en ninguna más excepto El Coyote. Si apareciese alguna nueva colección de las que tengo en proyecto...".

Tres Hombres Buenos

Esta serie, perteneciente también a la colección *Hombres Audaces. Nuevos Héroes,* estaba escrita por Amadeo Conde, tras cuyo seudónimo nos encontramos a José Mallorquí. En ella aparecieron catorce títulos entre noviembre de 1942 y enero de 1947. Sus protagonistas eran César Guzmán, Joao da Silveira y Diego de Abriles, conocidos como *'Los Tres'*. Vestían negros sombreros de ala ancha, camisas y pantalones negros, negros guantes, calzaban negras botas, montaban negros caballos y negros eran los revólveres que asomaban por sus pistoleras. Todos tienen un triste pasado que se va descubriendo a lo largo de sus aventuras.

Aunque las causas que llevaron a la desaparición a su compañera en *Hombres Audaces* (es decir a la serie *Duke*), debió de abocarla igualmente a una brusca y drástica terminación, como efectivamente ocurrió, circunstancias posteriores hicieron que la serie tuviese una continuación. En efecto, cuando empezó su carrera de autor radiofónico en la cadena SER, en el verano de 1954, desempolvó estos personajes, aunque como Diego de Abriles se había casado lo licenció, y con dos de *Los Tres* reinicio sus aventuras.

Por lo tanto es la única colección de protagonistas fijos que se libro de la maldición.

El Coyote

El Coyote, el personaje que le dio fama universal, no fue una excepción. La colección que tenía como personaje central a un héroe que aunaba el espíritu aventurero, soñador, valiente y justiciero del Quijote, y la comodidad, el escepticismo, la filosofía de la vida sin complicaciones y el odio a todo lo que signifique violencia de Sancho Panza, terminó sin previo aviso, a traición, con nocturnidad y alevosía.

- *Traición*. La brusca interrupción de las novelas no había sido avisado, cogiendo desprevenido a los múltiples lectores, ya que la aventura en la que se encontraba inmerso *El Coyote* queda sin terminar. Se llevó a cabo una acción que quebrantaba la fidelidad y lealtad del autor a su público, que le había seguido a lo largo de diez años. ¿Qué no todos le habían sido fieles?. Eso está claro, ya que el número de lectores había ido descendiendo de forma paulatina, pero eso no es justificación, aun quedaban unos cuantos miles, los mejores, que no merecían ese trato.
- *Nocturnidad*. Los seguidores del Coyote se encontraron, de la noche a la mañana, que César de Echagüe desaparecía de sus ratos de ocios, de sus lecturas y de sus vidas.
- *Alevosía*. José Mallorquí no corrió riesgos con esta acción. En efecto, él ya tenía decidido dedicarse a otra actividad literaria, en la que no existía contacto directo del autor con el publico. A partir de entonces se centraba en el mundo de la radio y, de forma esporádica, en el del cine. Los lectores no podían tomar represalias dejando de comprar sus futuras novelas, ya que él tenía previsto no escribirlas, por lo menos para ser publicadas.

Lo que en principio parece una interrupción temporal, se convierte en un adiós definitivo. Precisamente esa fue la última palabra de la última novela del Coyote: *Adiós*. La despedida del Coyote a Félix Arregui fue toda una premonición. Estábamos en otoño de 1953 (no se puede precisar más ya que la novela no lleva fecha de publicación), y habían transcurrido casi diez años desde que se iniciara la colección (Septiembre de 1944).

¿Qué podía haber pasado para que se tomase esta decisión?. En otras palabras, ¿cuáles fueron las causas que llevaron a esa brusca terminación?. A tantos años vista es muy difícil pode precisarlo con exactitud, ya que José Mallorquí nunca lo hizo, ahora bien pueden apuntarse unas cuantas:

- El autor estaba cansado del personaje, llevaba diez años con una dedicación muy intensiva a relatarnos sus aventuras. No fue la primera vez que pasaba, ni, por supuesto, fue la última. La condición humana conllevaba la inquietud hacia una evolución sin la cual no existiría la mejora. Se piensan en otros temas, se sueñan nuevos horizontes, nacen otras aspiraciones, se ambicionan logros más difíciles, se pretenden nuevas metas. Todo esto conduce al escritor que tiene que poner en el mercado una novela cada quince días, como era el caso de Mallorquí, a hacerlo de forma rutinaria, lo que repercute inexorablemente en: la originalidad de los relatos, el atractivo de los argumentos, la garra de los personajes, la correcta puesta en escena de las situaciones, la fluidez de los diálogos,... quedando solamente el talento y la fuerza narrativa del autor, si existe, que por fortuna a Mallorquí nunca le abandonó.
- Su carácter. Cuando las ventas de las novelas de la colección *El Coyote* empezaron a descender, Germán Plaza empezó a presionarle achacándolo que ya no atraían a los lectores debido a que su calidad ya no

Edición brasileña

Edición italiana

era la misma, sus argumentos faltos de interés y sin la viveza y frescura usuales. Mallorquí se sintió un tanto humillado y un mucho ofendido y, sin pensarlo dos veces y arrastrado por su fuerte orgullo de autor, cortó bruscamente su colaboración con Plaza, como lo demuestra no sólo que no terminara la colección de forma más o menos lógica, tal y como hizo Arnaldo Visconti con *El Pirata Negro,* sino que ni siquiera finalizara la aventura que estaba escribiendo.

La última podía ser económica. El año 1947 marcó el cenit de popularidad de la colección, (vendiéndose 60.00 ejemplares por título), que mantuvo cotas muy altas durante cierto tiempo, pero el declive había empezado y las ventas disminuían alarmantemente. Efectivamente en 1950 se vendieron *solamente* unos trece mil ejemplares por título, al año siguiente once mil, y en 1954, año de su desaparición, apenas se alcanzaban los siete mil ejemplares por título. Esto llevaba aparejado dos circunstancias:

1. A Germán Plaza no le interesaba pagar las cantidades que tenía comprometidas con Mallorquí.
2. A José Mallorquí no le era rentable el tiempo que tenía que dedicar a cada novela, ya que cada vez se encontraba menos ilusionado con su personaje, y con sus pensamientos puestos en otros temas.

Dos Hombres Buenos

Esta colección recogía los guiones radiofónicos que se emitían en la SER a partir de julio de 1954, como ya hemos hecho mención anteriormente. Los *Dos Hombres Buenos* ocupan solamente veinticinco novelas de las cien que compusieron la colección, el resto son series independientes unas de otras que se incluyeron sin que se sepa bien el por qué, aunque supongo que no estarían lejos de los siguientes:

- La primera y principal justificación sería que la editorial había realizado todos los trámites para la colección y no le merecía la pena volver a repetirlos para cada grupo independiente.
- Otra de menor importancia, pero también a considerar, era que el resto de novelas se aprovecharan de la propaganda y del nombre adquirido por las que iniciaron la colección, pues *Dos Hombres Buenos* fue, con mucho, la que más fama tuvo de ellas.

Pues bien, como era de esperar, el final de la colección no conlleva el fin de las aventuras de los *Dos Hombres Buenos,* ya que, precisamente el número cien correspondía a una aventura de ellos que queda bruscamente interrumpida, anunciándose, además, el título de un nuevo numero (*La ciudad de nadie*), que no llegó a publicarse.

Los Bustamantes

Esta colección publicada por editorial Cid en el año 1962 recogía una serie radiofónica. Las portadas de todos los volúmenes fueron dibujadas por Jano, el precio del volumen era de ocho pesetas, y consta de veintitrés títulos.

Aunque en su conjunto podemos catalogar a la serie como perteneciente al genero llamado del Oeste, sus personajes y su acción se encuentran un tanto alejados, salvo excepciones, de lo que son la mayoría de las novelas de este genero. José Mallorquí era consciente de esto y por ello, en ciertos casos, incorpora personajes que existieron realmente y que le dan ese carácter que puede echarse en falta. Un ejemplo de esto es Bat Masterson, uno de los más eficientes y notables comisarios que tuvo Dodge City. Su prestigio era tan grande que en varias ocasiones, se dice, que detuvo a peligrosos ladrones y pistoleros sin necesidad de disparar un solo tiro, tanto era el respeto o temor que infundía.

La colección no termina y se anuncia el volumen veinticuatro

Etapa en formato bolsillo

titulado *Una mujer prohibida*, que no llegó a publicarse, y en la que deberían despejarse las dudas y problemas que se plantean con el noviazgo de Juanita Gilbert y Francisco Bustamante. ¿A que fue debido esto?. Lo desconozco, aunque podemos apuntar dos posibles motivos:

- La serie *Los Bustamantes* dejó de transmitirse por la radio, por lo que las novelas, que como ya he dicho recogían los guiones radiofónicos, quedarían sin su fuente de alimentación, ya que Mallorquí no escribía ya novelas populares, y no le merecía la pena el hacerlo para terminar honorablemente la serie.
- La editorial no vendía bien los ejemplares de la colección y decidió cortar por los sano, dejando su publicación sin previo aviso.

Para poder escoger el primer motivo sería necesario conocer a fondo los seriales que de estos personajes se emitieron, el no tener ese dato fundamental impide su afirmación y lo deja en simple posibilidad. Por ello, y sin base seria para afirmarlo, yo me inclino por la segunda. De cualquier forma el resultado es que, una vez más, una colección escrita por Mallorquí no puede eludir lo que he llamado "*la maldición de la interrupción*".

Futuro

En 1953 Mallorquí, de la mano de la editorial Futuro, (fundada por Germán Plaza), irrumpe en el mudo de la Ciencia Ficción escribiendo novelas y relatos cortos en la *Colección Futuro*, que llevaba un subtítulo muy sugerente: *novelas de ciencia y fantasía*, y que junto a la de *Robot*, de la editorial Mando, son las primeras dedicadas a este género que se editan en nuestro país con autores españoles.

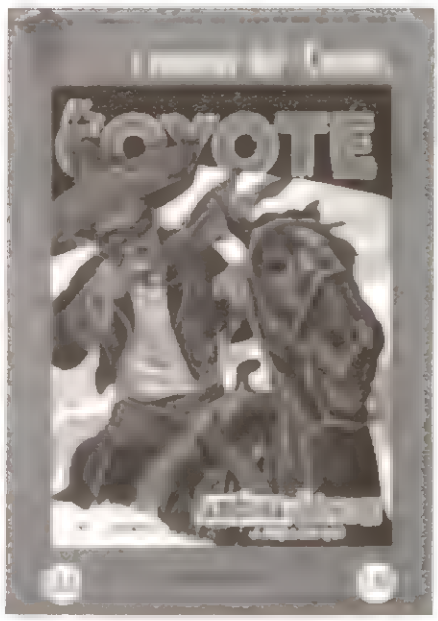
Esta colección tuvo dos etapas claramente diferenciadas. En la primera de ella, que abarca veintiséis títulos, el director, responsable y único escritor fue José Mallorquí, que se encargaba incluso de diseñar las portadas, que dibujaba Chaco Pino.

La segunda etapa comienza en el número 27, y en ella Mallorquí ya no tiene relación con la colección, ni siquiera con el editor, con el que ya no volvería a trabajar. Se publicaron ocho novelas más, a las que hay que añadir los número 22 y 23, que aunque salieron con la indicación, usual en toda la colección, que la versión española era de José Mallorquí, en realidad eran de Antonio Martínez Torres, como se indica en la portada de la primera, y de Miguel Nieto Sandoval, tal y como se aclara y rectifica en la última página del número 25.

Pienso que es en esta colección donde están más claros los motivos y circunstancias que llevaron a José Mallorquí a abandonarla. Veámoslos

Las expectativas que tanto el autor como la editorial esperaban obtener no se cumplieron, influyendo en ello varios factores:

- Germán Plaza no estaba, en absoluto, convencido del tema, por lo que no le dedicó la promoción necesaria y ya se sabe la influencia que tiene una buena propaganda. La colección nunca llegó a ser conocida entre los usuales lectores de este tipo de novelas.
- Este otro factor es consecuencia del anterior, ya que al no destinar Germán Plaza los recursos suficientes hizo inviable el pagar los derechos de los autores anglosajones conocidos. José Mallorquí, que pensaba en incluir de cuando en vez algún título suyo, se encontró como autor único, y se vio obligado a improvisar, '*tomando prestados*' argumentos e ideas de otros autores que él adaptaba para la colección.
- Las circunstancias contrarias ya son en cascada, consecuencias unas de otras. Al contener solamente relatos de Mallorquí la calidad era mediana, sobre todo debido a que al autor carecía de unos básicos conocimientos científicos y tecnológicos, y no se le había dado el tiempo suficiente para irlos adquiriendo. La mayoría de los relatos que tomaba como base Mallorquí eran mediocres, vulgares y sin excesiva calidad.
- Como último apuntaré que la mayoría de las novelas no eran tales, ya que contenían varios relatos cortos, y los lectores se sentían defraudados. Efectivamente, aunque los compradores de novelas populares buscan historias no excesivamente largas ni complejas, nunca se han sentidos atraídos por aquellas cuya cortedad las asemejan a cuentos. Ya de por si el contenido de los relatos de las novelas populares es



Edición italiana

algo breve, debido, como todo el mundo sabe, a que hay que meterlos en un número reducido de páginas, por lo que en muchos casos la historia se resiente. Esto se paliaba en las colecciones de un solo personaje, (*El Coyote, El Encapuchado, El Pirata Negro...)* con aventuras que se desarrollaban a los largo de varios títulos, siempre bien recibidas por los lectores, y que cumplían dos finalidades:

1. El mantener la expectación en el lector que esperaba con impaciencia la publicación del número siguiente.
2. El permitir al autor desarrollar historias más complejas sin tener que mutilar su inspiración.

La segunda es más profunda, Mallorquí, quizás defraudado por el escaso éxito de este último proyecto, decide abandonar la novela popular, sus desavenencias con Germán Plaza son palpables y sus relaciones con Molino eran prácticamente nulas, ya que la terminación de su colaboración con ésta editorial no había gustado a don Pablo. Además, un autor de su categoría no tenía cabida en las colecciones populares que publicaban otras editoriales: Bruguera, Rollán, Valenciana, etc. A esto se une su convencimiento de que la novela popular había tocado techo y que empezaba el declive del género, por ello se busca otros horizontes y se plantea otros objetivos.

En efecto, después de una corta experiencia en el mundo del cine, aceptó una oferta de Manuel Aznar, directivo de la Sociedad Española de Radiodifusión (Cadena SER), y empezó a adentrarse en el mundo complejo de la radio, en el que aportó la frescura de sus ideas y sus fantásticas dotes de escritor, que le llevaron a conseguir importantes galardones, entre los cuales podemos citar los Premios Ondas de los años 1954 y 1964, y el Premio Nacional de Radio de 1965.

Resumiendo podemos decir que si Mallorquí se distinguió por algo, además de por su innegable talento, su cuidado estilo, la fuerza de sus personajes, la brillantez de sus descripciones, el acierto en la elección de los nombres, su dominio de la historia, su documentación geográfica, sus delicadas pinceladas de ironía y humor, el acierto al españolizar las novelas del oeste, su excelente composición literaria, la exactitud de los términos que emplea, la sobriedad y sencillez de su prosa, la pureza del idioma empleado, la regularidad de su sintaxis, su dominio de la síntesis, etc. etc. es por su total desprecio a los lectores. Fuerte, ¿verdad?. Pues ya me dirán ustedes como puede calificarse una actitud tan repetida.

Un escritor insólito de ciencia ficción

Amado Nervo

(1870-1919)

Pablo Márquez

El presente trabajo nos remontará a los orígenes de la ciencia ficción, por lo cual está plenamente justificada su inclusión en esta revista. El autor del cual trata puede considerarse insólito porque nunca ha sido definido como escritor de ciencia ficción. El presente trabajo tratará de demostrar y razonar tanto el hecho de que lo ha sido como el porqué de que este hecho incuestionable ha sido obviado y silenciado. Para ello tomaré como punto de partida el estudio que Francisco González Guerrero hizo en 1950 para la Edición de las Obras Completas de Amado Nervo en la edición de Aguilar, pues, aparte de considerar que es excelente, no sólo refleja el pensamiento de los estudiosos de la obra de Amado Nervo, sino que es también representativa del porqué de este ocultamiento -mas bien enmascaramiento- de su obra de ciencia ficción.

Uno de los párrafos más significativos, en este aspecto, del estudio de González Guerrero dice así:

«Uno de los volúmenes que forman las colección de las Obras Completas de Amado Nervo contiene sus trabajos de orador ocasional, producción exigua, por cierto, pero que expresa curiosamente cuatro aspectos cardinales de su personalidad: el amor por México, el amor a Francia, su afición a la astronomía y su rendimiento a la mujer».

De su «afición a la astronomía» (más adelante se verá el porqué del entrecomillado) da fe una larga conferencia -tan larga que tuvo que darla en dos partes, con un intervalo de un mes entre ambas- que pronunció en la Sociedad Astronómica. De ella dice González Guerrero:

«La conferencia leída en Sociedad Astronómica no revela los esfuerzos del investigador original, sino el fruto de las lecturas que no una preparación científica rigurosa. El propio expositor lo confesaba después de leída la primera parte de su estudio: <<Al lado de datos serios que justificarán la índole de mi trabajo, campeaba mucho de fantasía, y no por cierto la mía, sino la de ese incomparable Wells, flor y nata de los actuales novelistas ingleses, quién después de haber sido por muchos años profesor de Ciencias Físicas en Londres, resolvió popularizar su amplio saber y sus inapreciables cualidades literarias en libros que son predicciones maravillosas de un porvenir quizá no muy lejano>>».

Si de esa conferencia extraemos los «datos serios», consistentes en datos sobre órbitas, diámetros de los satélites, etc., apenas hay para rellenar medio folio. Eso es todo cuanto escribió Amado Nervo sobre astronomía, no sólo en esta conferencia, sino en toda su producción literaria. ¿De donde se ha sacado, pues, González Guerrero y todos los estudiosos de la obra de este autor que era un «aficionado a la astronomía, afición que plasmó en numerosos escritos»? ¿Consideran «numerosos escritos» ese medio folio?. En una conferencia tan larga que hubo de dividirla en dos partes sólo figuran algunos datos -al nivel de bachillerato elemental- sobre astronomía, versando toda la primera parte sobre un brillante resumen de los argumentos de todas las novelas -y algunos relatos cortos- de H. G. Wells de ciencia ficción, quedando la segunda parte reservada a una especulación sobre la posibilidad de vida y habitabilidad de los planetas y grandes satélites de nuestro sistema solar, es decir, otro tema de ciencia ficción. Es obvio, pues, que la conferencia, como gran parte de la obra de este autor, no versa sobre astronomía, sino sobre ciencia ficción. Los críticos han confundido el culo con las témporas y hablan de astronomía donde es, clara e indiscutiblemente, ciencia ficción

Retrato de Amado Nervo en su uniforme diplomático

La falta de prestigio de la ciencia ficción

¿Porqué este enmascaramiento? ¿Porqué disimular no sólo esta conferencia, sino numerosos trabajos de ciencia ficción de este autor (que posteriormente veremos) con la etiqueta de «astronomía»?. La ciencia ficción ha sido siempre un género menospreciado por la «cultura» oficial; en primer lugar porque alcanzó popularidad a través de autores como Edgar Rice Burroughs, cuyos valores se centraban, principalmente, en su gran fuerza narrativa y no en su depurado estilo. Posteriormente los aficionados pretendieron «prestigiarla» a base de ensalzar las obras de autores de sólida formación científica pero sin valores literarios: tal es el caso, por citar un ejemplo, de los que actualmente denominan «los tres grandes B de la ciencia ficción»: Benford, Brin y Bear, a los cuales yo llamo «los tres grandes P»,

Ilustración para la portada de una selección de sus poemas

porque son tres plastas de cuidado. Un género literario sólo se prestigia, como es lógico, desde la misma literatura, no desde ramas ajenas -como la medicina o la física, por citar algunas- y en este sentido hubiese sido pertinente tratar de justificarlo a través de la misma literatura, de las obras que dejaron los grandes escritores del género, como H. G. Wells o el mismo Amado Nervo, o de otros que esporá-dicamente lo trataron, como Vicente Blasco Ibañez. Y posteriormente, autores más recientes que escribían ciencia ficción dentro de la literatura, como Brian W. Aldiss, Lucius Sheppard o Gene Wolfe, entre otros.

Consecuencia de esta torpe política fue desacreditar, aun más, las obras de autores como Robert E. Howard y Edgar Rice Burroughs -fácilmente defendibles por (como comenté anteriormente) su gran fuerza narrativa, que atrapa la atención del lector en la historia que narra desde la primera hasta la última página- y ofrecerles al lector como alternativa obras de científicos sin al más mínimo valor narrativo ni literario.

Entre la torpeza de quienes han dirigido la ciencia ficción y el esnobismo de la cultura oficial, no es de extrañar que cuando surja un autor como Amado Nervo que la cultive, se diga de él que escribe sobre «astronomía» para disimular, cuando todo lo que escribió sobre ella fueron unas cuantas líneas con datos extraídos de la Enciclopedia Álvarez o algo similar, dentro de un larguísimo discurso sobre la literatura de ciencia ficción y la especulación de vida en otros mundos.

Para que el presente estudio sobre autor sea lo más completo posible, debo detenerme en los cuatro puntos cardinales, antes mencionados, que definen su obra, haciéndolo más a fondo, como es lógico, en su faceta «astronómica» según definición de los pacatos que, como estamos comprobando, se trata en realidad de afición a la ciencia ficción.

Sus amores geográficos

Amado Nervo amaba a México porque era su patria y a Francia porque estaba considerada en esa época como la capital del arte y la cultura, la meca de los artistas bohemios de todo el mundo que iban a agonizar de hambre en busca de un triunfo que llegaba en muy contadas excepciones. El poeta amaba la vida muelle y elegante de la alta sociedad y escribe una sentida despedida cuando se marcha de la ciudad.

México se caracterizaba por dos cosas: el militarismo y el machismo. El militarismo mexicano fue analizado por Blasco Ibañez y a él remito a los lectores que quieran cono-cer más sobre él. Se suele esquematizar diciendo que era el único ejercito que tenía más generales que soldados. Del machismo hay una anécdota sobre dos maricas que han olvidado la vaselina:

-¿Te duele, mano? -pregunta el que está montando al otro.

-¡Si, pero me aguanto de puro macho! -contesta el que está siendo sodomizado.

Nervo no profundizó en los problemas sociales de su país, como no se interesó en las dificultades de los pobres de ningún sitio. Sus trabajos eran reflejo de las costumbres de las clases altas y loas a la intelectualidad; no he encontrado un solo trabajo en el que critique a alguien: por el contrario, en algunas ocasiones -como en las que habla de Pérez Galdós o Leopoldo Lugones- les lame el culo sin disimulo. Posteriormente veremos su condición humana cuando escribe sobre los obreros.

Su rendimiento a la mujer

No solo en la temática de su poesía y narrativa, sino también en los numerosos artículos periodísticos está presente la mujer en la obra de Nervo. Y como en los artículos es donde se expone la opinión de un autor más claramente, desprovistos de metáforas difíciles de descifrar y de caireles que lo desfiguran, es de donde voy a extraer fragmentos que nos ayuden a comprender el sentimiento del poeta hacia la mujer. Quiero aclarar que aunque generalmente se suele usar las cursivas para las reproducciones textuales de los autores que se analizan, yo las reproduzco dentro de comillas, porque las cursivas se me hacen

más difíciles de leer. Quede claro que los textos que van dentro de comillas son los extraídos de la obra de Amado Nervo y que, por otra parte, son fragmentos.

En «La semana», la serie de misceláneas que escribió para el semanario El Mundo, decía en la fechada 6 de febrero de 1898:

«En Francia han celebrado un Congreso feminista.

Nada tiene de particular esto; desde que las mujeres han resuelto ser hombres, logrando solo, como afirmaba días pasados un pensador, quedarse sin ser mujeres, los congresos feministas son el pan de cada día (...)»

Siguen una serie de artículos dictados en la asamblea que, por disparatados, me parecen solo una burla del poeta. Y continúa:

«...Felizmente, las mujeres hermosas no entran, por lo general, en el movimiento feminista. Por mi parte, esto me basta y juzgo que a ustedes les bastará también.

¿Que nos importa que esas señoras inválidas de amor, insexuales y apergaminadas, prediquen una igualdad imposible?

Porque la igualdad es imposible entre los sexos, pese a quien pesare y merced a esa insulsa tendencia de masculinizarse, la hembra pierde el solo encanto que pone un cetro en sus manos: el encanto de su diferenciación.

En cuanto a mi, debo confesar que estoy aun por las mujeres hembras.

(...)

La mujer será igual al hombre en una época lejana, muy lejana, tan lejana... cuando los mortales, como el enano de los Nibelungen, hayan maldecido y proscrito el Amor y los vientos sean pálidas rosas estériles y los senos exhaustos cálices de marfil... »

A estas alturas las feministas mas apeneadas que estén leyendo esto se subirán por las paredes. Probablemente, si es que siguen leyendo, sientan deseos de asesinarme por lo que voy a escribir. Vaya por delante que yo no creo que la mujer sea igual al hombre; si lo fuese, yo sería célibe, ya que carezco de tendencias homofilas. En todo caso, se podría hablar de planos de igualdad: ¿es la mujer superior o inferior al hombre?. Comparar dos cosas diferentes es tarea ardua; podríamos decir: ¿Es el elefante superior o inferior al hipopótamo? El elefante es mas grande y con orejas enormes, pero el hipopótamo está más fresquito, todo el día bañándose; y aunque el elefante tiene grandes colmillos y una larga trompa, ambos encuentran idénticas dificultades a la hora de rascarse el culo. Igual de absurdo es comparar ventajas entre hembra y varón: de mayor masa muscular y metabolismo más acelerado, el hombre es más fuerte y rápido; pero menos resistente, se cansa antes que la mujer ante el esfuerzo continuado y aguanta menos el hambre y la sed debido a esos factores, que también hacen de vida más longeva a la mujer. Complemento indispensable uno para el otro, yo no podría imaginar mi vida sin mi compañera desde hace treinta y nueve años, cuando ambos teníamos diecisiete. Creo que estas polémicas bizantinas las lanza el capitalismo para distraer el hecho de que, como siempre ha hecho, explota al trabajador, hombre y mujer, de una forma canallesca. Para enmascarar este hecho lanza la polémica de la discriminación de la mujer, cuestión que quizá fue cierta; pero no menos cierto que si antes explotó más a la mujer, ahora sigue explotando a hombres y mujeres por igual.

Y como todavía quedan en el tintero del poeta muchos más fragmentos definitorios de su pensamiento sobre la mujer que tortillas bajo las enaguas, no me quedo sin reproducir al menos este titulado «Lesa galantería: mujeres que limpian botas» en la cual algunos galantes caballeros se escandalizan de verlas postradas a sus pies, a lo que él responde:

«Porque mire usted que es peregrino que se nos suba a la cabeza toda la legendaria galantería de la raza porque una mujer nos limpie los zapatos en público, y en

Sufragistas pidiendo el voto. La verdad es que llevaba su razón Nervo; feas sí que eran las condenadas...

cambio no se subleve en nuestro espíritu ni indignación, ni sentimiento, ni galantería de ningún género cuando vemos a la mujer latina, como la vemos en España o Hispanoamérica, entregada a los más viles oficios, a los más degradantes oficios, sin hacer nosotros nada por elevarla de su posición.

La «trata de blancas» nos importa un comino. Y nos importa un comino que haya infelices que por una peseta diaria, como pasa en México, cosan catorce o dieseis horas ropas de munición.

Y nos importa un comino que una pobre madre rompa el hielo con las manos para lavar en el invierno, durante todo el día, por algunos cuartos, mientras su niño chilla de frío y de hambre».

Condición ética

Amado Nervo pone las cosas en su justo punto en una de las primeras y primitivas maniobras de diversión del capital pera distraer la opinión de las masas de los verdaderos problemas, táctica que en la actualidad emplea con tan buenos resultados sin que nadie saque los pies del tiesto y, como Nervo, ponga las cosas en su justo lugar. Lástima que en todos sus escritos no mostrase el mismo sentido de la moralidad y se comportase en casi todos como un guarrón. En estas mismas Crónicas de Europa escribe «El socialismo no ejerce la filantropía: las ocho horas de trabajo», donde cuenta la historia «ejemplar» de la ciudadana Sorge, que se arruina por implantar la jornada de ocho horas y darles

de comer carne a los trabajadores, con lo cual estos se quedan en el paro y pasan más hambre todavía. Con las fiestas fastuosas no se arruina nadie, según explica en otro artículo, pues gracias a ellas comen muchas gentes: camareros, cocineros, etc., además de que se habla de negocios y cosas importantes. Tampoco se arruina nadie con los vestidos lujosos, carruajes, sirvientes, palacios, etc.: solo con la jornada de ocho horas y mejor comida para el obrero.

No menos revelador es otro artículo de sus Viajes, donde hay un artículo titulado «Un rincón anarquista», donde se interna en una incursión a los barrios bajos hacia el Teatro del Pueblo que «es un mísero jacalón desmantelado, con periqueras que pretenden ser palcos, bancas de pino, rudas, toscas y sin respaldo, y un escenario pequeño, chorreando grasa, con decoraciones del otro jueves y mobiliario de hospital viejo.».

Continúa describiendo al público grosero y zafio, el espectáculo peripatético que se ofrece y el discurso socialista (en el mejor sentido de la palabra: no confundir con lo que hemos padecido y estamos padeciendo en España) pidiendo más pan y mejoras sociales. ¡Que absurdo, esos patanes pretendiendo acceder a la cultura! ¡Ellos, que han nacido sin un papá rico que les pague la Universidad y viajes al extranjero! Y además ¡pretender no pasar hambre ni frío! ¡Que se habrán creído!

Termina diciendo:

«Salimos medio sofocados, y Rubén Darío, que ha estado conmigo durante toda la velada, me dice:

-Yo soy anarquista, porque no puedo ser príncipe; pero mi anarquismo es otro. ¡Quiero la aristocracia del talento!

-Del talento y del corazón - añado yo-. Dante y San Francisco de Asís; Víctor Hugo y San Francisco de Paúl.

-¡Eso es! - replica el autor de *Azul*.

Y nos alejamos silenciosamente del brazo por las tortuosas callejuelas, pensando yo que Francia está enferma, muy enferma.».

Después de hacer sus frases para la posteridad, ambos poetas se alejan cogidos del bracete camino del restaurante de lujo donde se van a gastar en una cena más de lo que gana en un mes un obrero para mantener a su familia, pensando que el país está enfermo por tratar los pobres de mejorar su cultura y sus condiciones de vida. ¡Lástima de otra Revolución donde les cortaran la cabeza a esos dos sinvergüenzas!.

Predicciones y temas de ciencia ficción

Y ya es momento de volver al tema que nos ocupa, aunque no directamente. Antes me detendré en la «predicciones». Actualmente se valora a los autores de ciencia ficción de aquel tiempo por lo que se ha cumplido de lo que escribieron, por lo cual todo autor que se precie ha de ser profeta y anticipar el futuro; no se que tienen que ver los testículos para comer pan, pero todos sabemos que es así y se valora a Julio Verne por sus predicciones y se especula con lo que se ha cumplido de la obra de Wells, etc.

En «Crónicas de Europa» escribía en «Doscientos kilómetros por hora» sobre los proyectos para atravesar el Canal de la Mancha: desde un puente gigantesco a un túnel subterráneo, pasando por un tubo neumático en el fondo del mar donde los viajeros irían en una especie de proyectiles ¡a doscientos kilómetros por hora!. Los transantlánticos viajaran por el fondo del mar, donde no habrá oleajes que mareen a los viajeros. Pero:

«La nota alegre del siglo futuro la proporcionarán los ómnibus aéreos, los aeroplanos que navegarán sobre las tempestades terrestres, como idealistas que se refugian en la soledad silenciosa para evitar el contacto de las brutales multitudes...

¿Verdad que todo esto es bello y poético?...

Es que hay más poesía en realidad y en la ciencia que en la ficción y el ensueño...»

Sobre todo si tenemos en cuenta que para el poeta, como vamos a comprobar más adelante, Marte es un desierto con vergeles por donde atraviesan los canales y Venus una jungla cubierta de nubes. En cuanto a la aviación dentro de «Crónicas de Europa» escribía un artículo titulado «**Los aeroplanos -Esto matará aquello- Los automóviles**» donde decía que los días del automóvil estaban contados para ser sustituidos por vehículos aéreos. Como Robida y otros, creía que los cielos se verían en breve atestados de vehículos voladores deslizándose suavemente entre gigantescos edificios, predicción que no se llegó a cumplir. En cambio veamos lo que dice en «El periódico-telefono»:

«¿Es, pues, cierto? ¡El periódico-telefono sustituirá muy en breve al periódico impreso!

(...)

Día llegará, empero -¡se vive hoy tan deprisa!-, en que será reputada lenta esta información. Entonces vendrá, acaso, el periódico hecho de caracteres eléctricos, que aparecen en una placa a la vista del abonado... ¿Y después...?

¡Más vale detenernos aquí!».

No nos hemos detenido; ¿que diría el poeta si hoy hay incluso inmensas bibliotecas virtuales?

En sus «Ensayos» habla, entre otras cosas, sobre la energía atómica en «Los sabios y el misterio de la vida»:

«El año de 1913 ha sido fértil para la ciencia.

Infinitos inventos e infinitas derivaciones prácticas de descubrimientos anteriores han venido a aumentar enormemente el acervo mental humano. Empero, el problema por excelencia en que los hombres de laboratorio han trabajado quizá con más encarnizamiento, es la conquista de la energía intra-atómica, de esa energía inmensa, capaz de dislocar y romper el equilibrio indestructible que existe en los electrones constitutivos del átomo y merced a la cual se redimiría al mundo, desapareciendo las desigualdades

de la suerte que obligan a las cinco sextas partes de la humanidad a trabajar sin descanso para producir lo necesario a una sexta parte privilegiada. La energía intra-atómica, la utilización de las mareas y el aprovechamiento del calor solar podrían por si solo realizar con exceso toda la suma de trabajo que el mundo necesita para vivir.».

No solo contempla la energía atómica, sino las energías alternativas, todo hecho realidad casi un siglo después. En lo que falla en las apreciaciones sociales: primero que eran bastante más de las cinco sextas partes las que trabajaban como esclavos para el resto; después ¿para producir lo necesario?: conviene recordar que el poeta considera necesario las cenas elegantes, la Ópera, la ropa de etiqueta, carruajes, criados con librea, y todas las «pequeñas cosas» que no deben faltar en la vida; aunque en la vida de los pobres falte hasta el pan en la mesa. El descubrimiento de esa inmensa energía sobre la cual escribe el poeta (la energía intra-atómica, , muchos años antes de que pensase en ella) no ha redimido nada, pues la redención pasa por darle antes lo suyo a él y a los que son como él.

En «La cuarta dimensión» especula sobre la naturaleza de esta a través de las teorías de Noicarme, Heinton, Pawlowsky y otros, para llegar a apuntar, entre otras interesantes conclusiones, hacia dimensiones paralelas, dimensiones en las cuales quizás llegamos a penetrar a través del sueño para luego, al despertar ajustar nuestras vivencias al mundo tridimensional y perder su verdadero carácter.

Más adelante en «El descubrimiento del doctor Carrel» habla de los trasplantes, los bancos de órganos y cita a Conan Doyle, al cual también debe haber leído con atención. Del doctor Carrel también habla en «Sobre el misterio» de las fantásticas posibilidades de las células: de la clonación a la manipulación de las especies.

En su artículo "Euthanasia", a pesar de su manifiesta religiosidad, se muestra totalmente partidario de ella; nacemos llorando -dice- y deberíamos irnos riendo, no sufriendo. Se extraña ante la terquedad de los médicos de prolongar la vida de los enfermos, una vida de sufrimientos y degradación.

Otra predicción interesante son los centros de hibernación, un tema clásico de la ciencia ficción (astronomía, para quien confunde las almorranas con los telescopios) que ha dado lugar a tantas obras excelentes, como «Mundo de Día», de Phillip Jose Farmer. En el libro «Ellos» decía en el artículo titulado «Cien años de sueño»:

«Así, las imaginaciones de un Poe, en su cuento de la momia; de un Wells, en su *Cuando el dormido despierte*, se cristalizarán.

Como la nutrición puede efectuarse perfectamente durante el sueño, y como, por otra parte, el desgaste orgánico, merced al absoluto reposo es casi nulo, a todos los hombres les será dado vivir en diferentes, poniendo entre ellas como fuentes de inconsciencia.

Bastará para esto una especie de disposición testamentaria, a fin de que los descendientes del que duerma cuiden de alimentarle y proteger su sueño, manteniéndole, además, en las mejores condiciones de temperatura y limpieza posibles.

Y a fuerza de repetirse las solicitudes, acabarán por constituirse las Compañías del Sueño, sociedades anónimas

Para el dibujante y escritor Albert Robida, al igual que para Amado Nervo y otros autores de la época, el futuro estaba en la aviación. Vemos dos de sus ilustraciones con imágenes de París con el cielo surcado por todo tipo de vehículos aéreos.

poderosas, que construirán, en climas escogidos, edificios especiales, con todas las condiciones higiénicas y antisépticas deseables, para los que quieran dormir.

Habrá tarifas normadas por el tiempo del sueño, desde diez hasta cien años».

Por último, un tema de los *pulps* de la época que cristalizaría en la magnífica serie de Fu Manchú (Vid:. mi artículo «El carísmatico Dr. Fu Manchu», revista del CAT), el «peligro amarillo». En «El dragón chino. Cuando ellos quieran» utiliza la segunda frase del título, después de explicar diversos aspectos de la nueva sociedad china, utilizando la reiteración de la frase "¡Cuando ellos quieran!...» como figura literaria para enfatizar el peligro de una nación grande y superpoblada que se había sacudido el yugo colonialista.

«China posee ya estas horas un ejercito que maniobra con la perfección de cualquier ejercito europeo, según el sentir de los europeos mismos que lo han observado, y se habla de una organización mucho más amplia del Ejercito y de la Marina.

¡Cuando ellos quieran!...».

No sigo para no alargar demasiado el trabajo, pero la verdad es que el artículo, como los otros de los cuales he extraído diversos fragmentos, son de gran interés para el aficionado a la ciencia ficción (a la astronomía, según los mentecatos que han estudiado su obra) que quieran saber los temas que se barajaban en los albores del género, así como algo de los autores de la época, que conoceremos a través de escritos de Amado Nervo.

Escritores de ciencia ficción

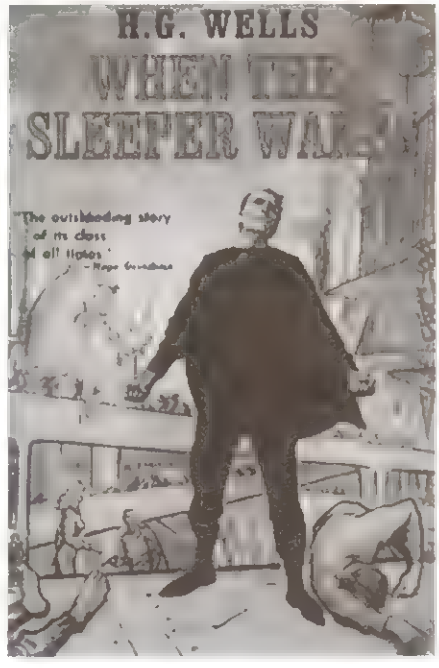
Amado Nervo cita continuamente a los escasos autores del género de la época: a Flammarion -su admirado astrónomo, tan seguro de la vida en otros mundos que escribió varios libros sobre ella-; Wells, del que Nervo, como ya dije, escribió un brillante resumen de toda su obra de ciencia ficción; Poe, al cual en ocasiones lo cita españolizando su nombre como «Edgardo»; y Conan Doyle. ¿Queda alguno más que fuese importante en esa época? Claro: Verne y Rosny. Vamos a detenernos en lo que cuenta Nervo de ellos.

En los siguientes fragmentos que extraigo de un artículo de «La semana» dedicado a la muerte de Verne queda este definido:

«Julio Verne, el buen abuelo, el dulce abuelo, el maravilloso abuelo, ha muerto. ¡Oh! En verdad, ya que llegamos a esta segunda pasada de la vida, que está entre la juventud y la madurez, entre mayo y octubre, no nos acordamos más de los cuentos de nuestras nodrizas, y si tenemos la desgracia de hacer literatura, encontramos que esos cuentos «no tenían estilo». El estilo, el estilo es todo. Somos los novios de la forma... Por eso hay libros que conservamos sin releer jamás. ¡Quien se atrevería a leer, por ejemplo, a los treinta años la *María* de Jorge Isaacs!. Acaso nos gusta verla en un librero, porque nos acordamos que, cuando teníamos dieciséis años, no comimos el día en que lloramos (que no leímos) los últimos capítulos.

(...)

¡Oh buen viejo! ¡Oh, dulce abuelito!, tus cuentos eran bellos. Aprendíamos mucho y soñábamos mucho.



¡Oh amable profeta! ahora que Francia tiene una espléndida escuadrilla de submarinos, que pronto la harán formidable, acaso pensará en poner por nombre a uno de ellos el de *Julio Verne*.

Y cuando fuera de ese gomoso exhibicionista de Santos Dumont, un francés halle de veras la dirección de los aerostatos, tu sonreirás sobre la eterna almohada de inocencia en que reposas tu sueño eterno...

¡Oh dulce abuelito!, ¡oh buen abuelito, que sabías tan lindos cuentos!

Te sustituye Wells, el terrible, el genial, el inmenso Wells... Pero a ese, ¡Oh amable abuelito!, no le leerán los niños.».

Verne dijo despreciativamente de Wells: «Yo describo con datos científicos: el fabula».

Nervo pone las cosas acertadamente en su sitio: **el estilo, el estilo es todo**. Hoy en día abunda la ciencia ficción «hard» principalmente en la colección Nova que, desgraciadamente, es la única procedente de una gran editorial (no olvidemos Aelita y otras de gran interés) que se publica en nuestro país. Casi todas estas obras carecen, a pesar de lo que diga el director de la colección, de calidad literaria; que, a fin de cuentas, como Nervo bien dice, es lo que importa. Verne, con toda su ciencia, es un escritor para niños; y además más aburrido que Salgari, por ejemplo. Parecido podríamos decir de Gregory Bendford, Greg Bear y otros autores espesos y sin estilo.

Pasemos ahora al otro grande de la época, Rosny. En «Un borrego interplanetario» Nervo se queja de que lo que ha tomado en un principio por realidad, termine siendo solo una fábula.

«Hay en Francia un escritor, J. Rosny, que posee una fantasía privilegiada. Mucho ha escrito sobre la antigüedad, arrancándole toda su poesía, y aunque algo de lo que en ella nos cuenta se funda en datos ciertos, mucho no tiene más sustento que del ensueño.

Un *bello día*, el Sr. Rosny, sintiendo estrecho el campo del

planeta para su imaginación, se lanzó a los espacios siderales.

Marte, «ese rubí pálido», lo atraía con su fulgor extraño y le inspiró una bellísima fantasía literaria: la historia conmovedora de dos astrónomos que, tomando fotografías de planetas, descubrieron en el flanco del planeta rojo cuatro signos geométricos. Nada menos que el triángulo isosceles, el círculo con su radio, la elipse con sus ejes y focos y la parábola con su foco directriz y eje de simetría.

Los descubridores se conmovieron extraordinariamente y lloraron como los niños. La cosa no era para menos: habían sorprendido el saludo enviado, a través del éter infinito e imponderable, por los habitantes de un mundo lejano. No estábamos, pues, solos en el espacio: la fraternidad universal era algo más que una palabra. Cada uno de esos focos inmensamente distantes que alumbran nuestras noches era el centro de una vida potente y extraña...».

Amado Nervo se define como un *fan* de la época, que lee a todos los autores de ciencia ficción (que, por otra parte, son bien pocos) y continuamente los cita y comenta. De nuevo ¿que tiene que ver todo esto con la astronomía?

Vida en otros mundos

La gran obsesión de Amado Nervo se centra en la vida en otros mundos. Reconstruir todo lo que escribió sobre esta posibilidad, tanto en nuestro sistema solar como fuera de él, sería alargar excesivamente este pequeño ensayo. De nuevo escogeré solo los fragmentos de algunos trabajos suyos que me parezcan de más interés, centrándome en Marte, el planeta rojo, al cual le dedicó muchas páginas en la absoluta seguridad no solo de que estaba habitado, sino de que esta vida se manifestaría de un momento a otro.

Pasamos sin detenernos ante «Los que quieren irse de esta estrella», donde divaga sobre quienes quieren irse de este mundo a otros lejanos (posiblemente él mismo, siempre que le aseguren que donde vaya habrá Teatro de la Ópera y buenos restaurantes; para el uniforme de astronauta, una levita, como es natural) y la posibilidad de habitabilidad en Sirio y en nuestro sistema solar, algo de lo que había hablado en su mencionada conferencia titulada «La literatura lunar y la habitabilidad de los satélites» y volverá a hacerlo en multitud de ocasiones. También me salto «Un mundo enigmático», donde especula con la posibilidad de que las extrañas señales recibidas en la estación de telegrafía sin hilos de Cape-Clear procedan de Marte, así como de los posibles aspectos físicos de los marcianos, tanto –según él- guiándose de datos poco fiables como de los de Leyson como de otro más imaginativo, el de Wells en «La guerra de los mundos», para llegar a los más serios y fiables de Flammarion.

Julio Verne (1828-1905)

Decía en «El ojo mágico» que la próxima instalación de un gran telescopio acercará maravillosamente el planeta al ojo humano, de tal forma que en su próxima conjunción (1911) será posible observar la vida en él, como observa, estremecido de emoción, el poeta:

«Entonces un astrónomo se acercará temblando al ocular... El disco enorme y borroso llenará y desbordará el campo de la lente...; la cremallera irá enfocándolo poco a poco. La mano del astrónomo temblará más y más...

Por fin, un segmento del esferoide, que se mece cada dos años en la negrura de nuestras noches, se mostrará preciso, claro, con la infinidad de sus detalles, con la variedad inimaginable de sus coloraciones, con sus mediterráneos azules, con sus desiertos amarillos, con sus purísimas nieves boreales..., y el sabio «verá», «verá» definitivamente para la ciencia, la verdad por tantos siglos escondida.».

Ojo al parche: que el sabio va a ver, como si lo tuviera al alcance de la mano, la superficie del planeta. Cuando escribió esto faltaban poco más de dos años para que Edgar Rice Burroughs escribiera su primera novela de la serie de Marte, con lo cual el poeta se hubiera enterado de que además de vida en Marte había bellas princesas y sería incluso posible ver alguna en pelotas bañándose en un oasis: ¡Thuvia se baña desnuda, ignorante de que a millones de kilómetros ha estallado una fenomenal pelea en un observatorio, donde sabios de barba blanca se pegan salvajemente por coger un sitio ante el telescopio!.

También en «La incógnita roja» (título muy parecido a un capítulo de su obra autobiográfica, que cito más adelante y con el cual no tiene nada que ver) hacía un compendio de los adelantos de los científicos en la observación del planeta rojo, inclusive fotografías

con diferentes filtros que permitían conservar la vida en él:

«Don José Coma Sola, director del Observatorio Fabra, de Barcelona, ha publicado recientemente un opúsculo que intitula *La vida en el planeta Marte*.

En el resumen las ideas generales que en 1909 emitió con respecto a la habitabilidad de este planeta, y muy especialmente a la famosa red de canales que tan y tanto ha hecho hablar a los sabios... y a los que no lo son.

El señor Comas Sola no cree en esos canales. Las grandes extensiones grises que se advierten en la superficie de Marte y que son «fajas más menos anchas y generalmente difusas, aunque algunas ofrecen claramente el aspecto de lagos alineados, están constituidas, en parte cuando menos, por lagos u oasis (regiones estas últimas en que la vegetación es más lozana o la coloración de la misma es más obscura). Los canales serían en realidad cuencas hidrográficas, en cuyas vertientes se desarrollarían la vegetación. La dificultad de la visión de estos detalles les da un aspecto geométrico que en realidad no tienen. La clásica red geométrica de canales no existe». (...)

Por otra parte, si un astrónomo niega los canales, otro astrónomo, el profesor Percival Lowell; «el padre de Marte» como lo llaman los norteamericanos, que dispone de uno de los más formidables telescopios que existen en el mundo, afirma y ha afirmado siempre su existencia. He aquí lo que en carta dirigida a Camilo Flammarion el mes de marzo último, dice este sabio:

«El nuevo telescopio de un metro de abertura del Observatorio Lowell, que está ya completamente equipado para la observación visual, «muestra los canales como finas líneas exactamente geométrica», corroborando así las observaciones hechas con instrumentos menos poderosos. Ello contradice la opinión errónea, según la cual los grandes reflectores no muestran estos aspectos tan singulares y característicos de Marte». (*L'Astronomie*, marzo de 1914).

H. G. Wells (1855-1946)

(...)

Los soñadores, los que piensan que en el planeta amarillento, que parece un gran topacio en el misterio de las noches, hay seres infinitamente más inteligentes que nosotros, tienen, pues, un gran padrino para seguir creyendo. Este padrino es Percival Lowell, quien afirma que hay en Marte el más vasto sistema de irrigación imaginable, el cual utiliza las aguas provenientes de los deshielos polares para llevar por toda la superficie sedienta de un mundo de evolución muy avanzada en que ya no hay océanos, sino simples mediterráneos, la frescura y la vida.

Por lo demás, no solo se han fotografiado los canales por el sistema ordinario, sino que se ha empleado el método dicho de *filtros selectores* , el cual confirma plenamente las afirmaciones de Lowell. El señor Tikhoff, miembro de la Sociedad Astrónomica de Francia y astrónomo ilustre, procedió por ministerio de estos filtros selectores, y hablando de los resultados obtenidos, dice entre otras cosas:

«La comparación de las fotografías tomadas a través del filtro rojo hace ver una gran diferencia en la distribución de los colores en la superficie de Marte. Sobre las fotografías rojas, los continentes (Hellas, Eliseum, Ansonia, Eridiana, etc.) se presentan como sitios más brillantes y sobrepasan con mucho en intensidad luminosa al casquete polar austral. Al contrario, en las fotografías verdes, es el casquete polar el sitio más luminoso del disco. En cuanto a los mares, son muy poco obscuros en las fotografías rojas y grises. En las verdes, además, el estudio de las pruebas fotográficas originales hace resaltar que es en las pruebas del rojo anaranjado, y sobre todo el rojo simple, donde se ven mejor los principales canales, como Xanthus, Escamander, Simois,

Tartarus, Cerberus, etc. En consecuencia el color de los canales es similar al de los mares.»

No sigo entresacando fragmentos con el aluvión de datos y afirmaciones de un sinnúmero de sabios de aquella época que contiene este trabajo, afirmando que existe vida y vegetacion en Marte.. Y yo digo ¿no serán más fiables los datos de Flammarion, que por lo menos viene en las enciclopedias de ciencia ficción y se quien es, que la de todos esos tíos que ahora dicen que no hay vida en Marte?. No me fío de lo que dicen los sabios de ahora, porque vivimos una época de embustes y traiciones. Prefiero los sueños, que si tampoco son ciertos, al menos son más bonitos. Nada, nada: Marte es un desierto con canales y oasis; Venus una jungla. Y en ambos hay piratas y hermosas princesas con las tetas grandes.

La poesía de ciencia ficción

Si en toda la obra de Amado Nervo está presente la ciencia ficción, su poesía no iba a ser un excepción. A manera de muestras entresaco algunos versos de varios poemas de este género.

Kalpa
En todas las eternidades,
que a nuestro mundo precedieron,
¿como negar que ya existieron
planetas con humanidades?

Astros
Mientras duros e inhumanos
se atormentan los hermanos,
nuestro mundo, en extensión,
a los ojos de otros astros,
es un orbe de alabastros
y turquesas en fusión.

Yo estaba en el espacio
Y recuerdo de soles extintos,
que en siniestro enjambre,
arrastraba sus negros planetas
en donde pensaron las humanidades...
¡Sus negros planetas helados!
¡Sus negros planetas cadáveres!

Pour quoi faire?
¡Porque ir a otra estrella!

Antología poética e ideario de

Amado Nervo

¡Que veremos en ella!
Lucha, injusticia y llanto (si hay una Humanidad);
paisajes semejantes a los deste planeta:
bellos, cuanto fingidos por mente de poeta,
pero tal vez monótonos, tristes en realidad.

Creo que como muestra de la poesía de ciencia ficción es bastante. El firmamento poblado de estrellas, con sus misterios y humanidades que las habitan, es una constante de toda su poesía. Podría extenderme analizando esta y escribir sobre otras constantes, como la mística: estudiante de teología en su juventud, dedicó una parte importante de su obra a la religión; también hay una cierta tendencia a lo sobrenatural en su obra, no analizada en el presente trabajo, que ya es bastante extenso y contiene bastantes elementos ajenos a la temática de la revista, pero imprescindibles, creo, para dar una imagen del autor. Imagen que podría completar alargando su extensión, pero no lo considero necesario por dos motivos: se salen de la temática de la revista, como indiqué; y solo hay que consultar cualquier enciclopedia para recabar datos complementarios sobre este poeta universal, ya que a pesar de una variada y extensa obra, es su poesía la que permanece. Es fácil encontrar libros suyos de poemas, especialmente «La amada inmóvil», cuyas ediciones se suceden y siempre hay alguna nueva.

Conclusiones finales

Puede ser que todos se pregunten: ¿que novelas ha escrito Amado Nervo de ciencia ficción para ser considerado como autor de este género? Amado Nervo no fue un novelista, solo escribió una novela corta titulada «Esmeralda» y media docena de volúmenes de cuentos de corta extensión, entre los que abunda lo sobrenatural y alguno de ciencia ficción, como «Divagaciones interplanetarias». Su obra de ficción es escasa; y de carácter breve, como todos sus escritos, pero si fue escritor, cosa que nadie duda, y dedicó una importante parte de sus escritos a la ciencia ficción; fue, pues, escritor de ciencia ficción. Tampoco sus diversos escritos siguen un propósito, un camino: son erráticos y tienden a reflejar sus opiniones y sus pasiones, entre las que destacan las cuatro mencionadas al principio y analizadas en este trabajo, una de ellas la ciencia ficción; que no la astronomía. En su libro autobiográfico «Los balcones» define su obra en el capítulo «La lección de la araña»: «Amiga mía, yo he de vencer siempre como tú, porque soy, como tú, laborioso, paciente, tenaz.». Con el ejemplo de la araña, su obra sutil como la telaraña, permanece y permanecerá en el tiempo. Y en ese mismo libro autobiográfico ¡como no! está su permanente obsesión por la vida en otros mundos: «El enigma rojo», «Más allá de Neptuno» y «El cometa». Esa obsesión compartida con su admirado Flammarion, que llevó a este a entrar en las enciclopedias de ciencia ficción, cuando es imposible encontrarlo en los libros de astronomía. En cambio, cuando tantos escritos de ciencia ficción hay de Amado Nervo en su obra de ficción, de artículos, ensayos, autobiográficos y de poesía , nunca el género lo ha

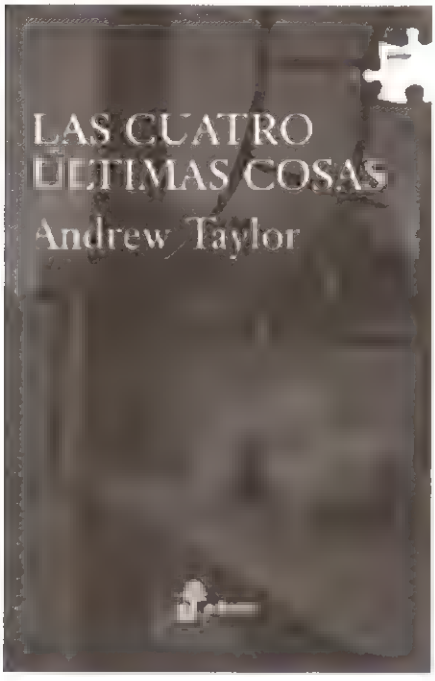
Novedades editoriales

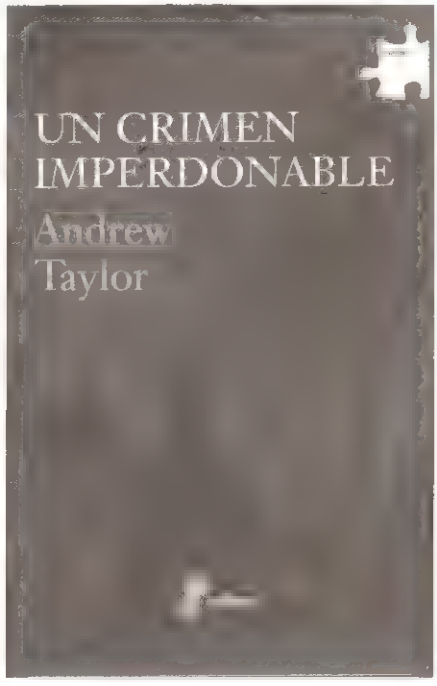
Pablo Márquez

Edhasa, editorial especializada en novela histórica, con un extenso catálogo de obras de este género de calidad literaria y cuidadosamente editadas, abre dos nuevas colecciones: la primera de ellas plenamente encuadrada en un género actualmente de moda, la novela policiaca histórica, de la cual ya publica varias, **Detectives medievales**, **Sor Fidelme**, **Juez Di** y otras; comienza ahora la andadura de **Aristóteles detective**, en la cual Margaret Doody recrea la Grecia clásica (durante la hegemonía de Macedonia) y los métodos detectivescos de este filósofo que subrayó la importancia de la observación y la experiencia -tan importantes en una investigación- y que lo convierten en sujeto idóneo para estos menesteres.

Por otra parte, el crimen no es algo actual, sino consustancial con el hombre; en la Biblia ya Caín cometió el primer asesinato. Y antes de la historia, el hombre de las cavernas mataría, robaría aquello que codiciase y violaría a la mujer que desease, si esta no tuviese quien la defendiese. No es dificil, pues, imaginar en tiempos pasados delitos y delicuentes y quienes, con mayor o menor fortuna, trataran de esclarecerlos. Suerte a este filosofo y científico, Aristóteles, que cobra vida literaria en las páginas de esta nueva colección.

La otra es una colección de novelas policiacas **-Polar**, igual que la celebre colección francesa, tan popular que en ese país le dio nombre al género- y aunque está dedicada a la novela policiaca, sintomaticamente la obra con la cual se inicia entra dentro de la novela historica-policiaca: *Un crimen imperdonable*, de Andrew Taylor, autor de renombre en Inglaterra y, espero, que pronto también en España, a través de esta y otras obras de próxima publicación por esta misma editorial.





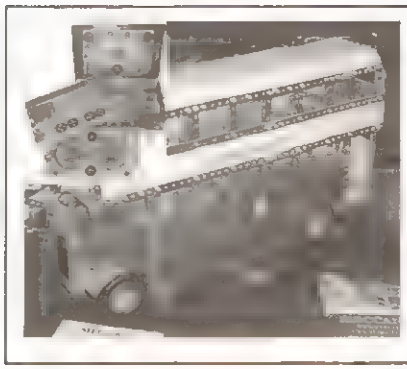
Transcurre la acción de la novela en Inglaterra, en 1819, casi dos décadas antes de la era victoriana y en plena revolución industrial, el nacimiento del capitalismo salvaje. Su protagonista es Thomas Shield humilde maestro y forzado investigador al verse involucrado en una serie de delitos, entrelazados con la presencia un niño americano cuyo padre adoptivo había llegado a Liverpool en 1815, buscando abrir una sucursal de su negocio. Este niño constituye una pieza fuerte de la novela, ya que se trata de Edgar Allan Poe, que al devenir del tiempo se convertiría en uno de los autores fundamentales de la época y también en figura trágica y atormentada. Personaje ideal para una novela, Andrew Taylor ha elegido el periodo de su infancia, decisorio, quizá, para decidir posteriormente su destino.

Novela extensa -y sin embargo intensa- que nos introduce, a través de una trama criminal, en la Inglaterra de principios del siglo XIX.

Andrew Taylor va a ser, según parece, el escritor estrella de la colección, ya que ha aparecido un nuevo volúmen de este autor, siendo, además, el primero de una trilogía, con lo cual su presencia parece asegurada en Polar. Y no es una presencia desagradable, ya que, como he escrito anteriormente, sus novelas son interesantes y de buen leer.

En **Las cuatro últimas cosas**, inicio de la **Trilogía Roth**, el hilo argumental gira alrededor de la desaparición de una niña. Los carácteres de los protagonistas están vigorosamente trazados, especialmente el de el matrimonio formado por los padres de la niña una diacona (la religión juega un importante papel) y un policía.

El autor estará presente en Barcelona a partir del 29 de septiembre, invitado por la editorial para partioipar en diversos actos.



MECCANO

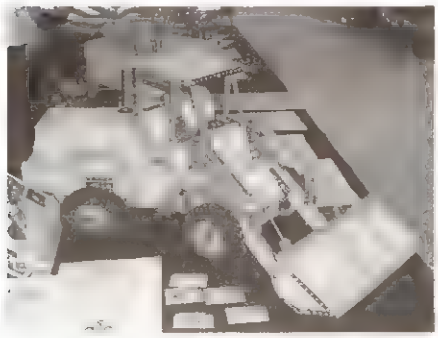
Una afición para niños y mayores

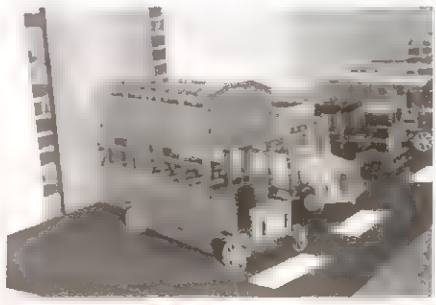
Abelardo Quintana

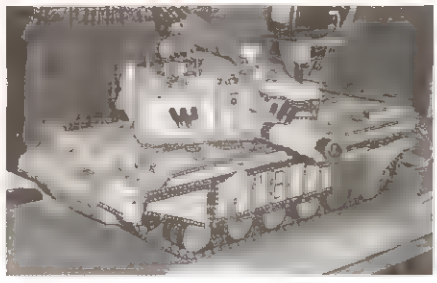
El Diccionario de la Lengua Española define la palabra «mecano» como el juguete compuesto de piezas metálicas con las que se pueden formar construcciones diversas. La palabra procede de «Meccano», nombre genérico de una marca. Esta palabra, hizo soñar a millones de niños de todo el mundo desde principios del siglo XX.

En efecto, la historia comienza en 1.901, cuando el inglés Frank Hornby tuvo la feliz idea de patentar un sistema normalizado de tiras metálicas perforadas a una distancia constante de media pulgada que, unidas convenientemente mediante tornillos y tuercas y con ayuda de ruedas dentadas, ejes, etc., formaran estructuras metálicas, automóviles, aviones y toda clase de máquinas.

Al principio del siglo XX, el impacto de la ingeniería mecánica y civil en la sociedad, demandaba poder representar los trenes, barcos, grúas, etc. en escala reducida y sin grandes dificultades de construcción. Una de las ideas básicas de Hornby fue crear un juguete que fuera «muchos juguetes en uno solo». Inicialmente le llamó «Mechanics Made Easy», pensando que sería un juguete científico de poca difusión. En poco tiempo se produjo una gran expansión, teniendo que montar unas instalaciones en Liverpool con más de 2.000 obreros y empleados. Durante los años 30 alcanzó su máximo esplendor, produciéndose un descenso paulatino, hasta que en el año 1.979 se produjo la quiebra total con el cierre y desmantelamiento de todo el complejo. La era del plástico y de los juegos de ordenador había reducido la demanda drásticamente.







Sin embargo, en Francia se mantiene una fábrica que ha sido adquirida recientemente por la empresa japonesa Niko Toys y en muchos países se construyen piezas réplicas de las originales. El sistema Meccano ha tenido una gran influencia en generaciones de aficionados a la mecánica y por esto se han formado asociaciones que mantienen vivo este hobby.

Naturalmente. donde existe más afición es en el país de origen, Gran Bretaña, pero hay muchos grupos de aficionados en todo el mundo que publican revistas y celebran exposiciones de modelos.

En España, en Madrid y Barcelona hay formados dos grupos de amigos que trabajan en la misma dirección. En Madrid hay formada una Asociación Cultural Española de Aficionados a los Mecanos (ACEAM), mientras que en Barcelona existe. desde hace muchos años, la Penya del Cargolet (Peña del Tornillito).

Periódicamente se celebran exposiciones en distintas ciudades españolas donde los aficionados exhiben sus modelos y sirven también de encuentro para comentar las novedades y estrechar los lazos de amistad. Las últimas se han celebrado en Oviedo, Ceuta y Gijón.

En el 2002 se celebró en Huelva una exposición de Meccanos organizada por ACEAM que tuvo lugar en el Museo Sundheim, con notable éxito de público y donde surgieron algunas personas muy interesadas en el tema.

Si encontramos respuesta a esta convocatoria, podemos exponer varios modelos en la sede de la asociación del CAT y esto nos servirá para encontrar algunos amigos que encuentren agradable recordar sus tiempos en que hacían modelos con Meccano e incluso aparecerán personas que los siguen disfrutando y podrán formar con nosotros una peña de aficionados a las construcciones metálicas.

MANZANILLA
LA GITANA

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA QUEDA COMO SIGUE:

Grupo de Socios en la Plaza de la Inmaculada, durante los Carnavales de 2003

PRESIDENTE DE HONOR	Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes
PRESIDENTE	D. Rafael Pérez Roldán
VICEPRESIDENTE 1º (Adjunto a Presidencia)	D. José Sandoval Guisado
VICEPRESIDENTA 2ª (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)	Dª Concha Pérez Jiménez
VICEPRESIDENTA 3ª (Jefa de Protocólo)	Dª Carmen Crespo García
DIRECTOR DE ACTIVIDADES	D. José Luis Regaña Reina
DIRECTOR DE PUBLICACIONES	D. Pablo Márquez Delgado
DIRECTOR ARTISTICO	D. Manuel Rubio Tavira
DIRECTOR DE MANTENIMIENTO	D.. Antonio Garrote Palacio
ASESOR JURIDICO	D. Juan Manuel Pérez Roldán
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS	D. Agustín Navarro Arias
TESORERO	D. Andrés Rivero González
CONTABLE	D. J. Felipe Retuerta Fonseca
SECRETARIO 1º	D. Manuel Caraballo García
SECRETARIO 2º	Dª María Crespo García

Grupo de villancicos por las calles del centro de Sevilla

VOCALES

C.A.T. (Vicepresidente)	D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)	D. Ignacio Pérez León
ASOCIACIÓN CULTURAL REVISTA Triana Presidente	D.Angel Vela Nieto
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE" (Vicepresidente)	D. Joaquín Velasco Cerpa
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO" (Presidente)	D.Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA" (Presidente)	D. Adrian Talegón García
TERTULIA DEPORTIVA "DON CECILIO DE TRIANA" (Vicepresidente)	D.José Antonio Quesada Rubio
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" (Presidente)	D. Rafael Rubiano Rafael
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS" (Presidente)	D. Luis Cañete Capitán
TERTULIA TAURINA "RAFAEL BELMONTE" (Presidente)	D. Rafael Belmonte
TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA" (Presidente)	Dª. Isabel Navarro Corbacho
TERTULIA CINEMATOGRAFICA «SERIE B» (Vicepresidenta):	Sta. Sara Cruz Barrios
TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES» (Vicepresidenta):	Dª Mercedes Lasso Fuentes
ORDEN DEL CATAVINOS (Canciller)	D. Francisco Vázqueze Valiente
PIA (Partido Indígena Andaluz) (Presidente)	D. Manuel Pazos Casto
TERTULIA SEVILLISTA "DOCTORES LEALES" (Presidente)	D. Fernando Crespo García
TERTULIA BÉTICA "EL ZAPATO" (Presidente)	D. Antonio Cobano Nuñez
TERTULIA TEATRAL "TARARI QUE TE VI" (Vicepresidente)	Sta. Agustín Irissou Báez

Noticias del Centro Cultural Don Cecilio

Juan Manuel Pérez Roldán

AÑOS 2003 – 2004

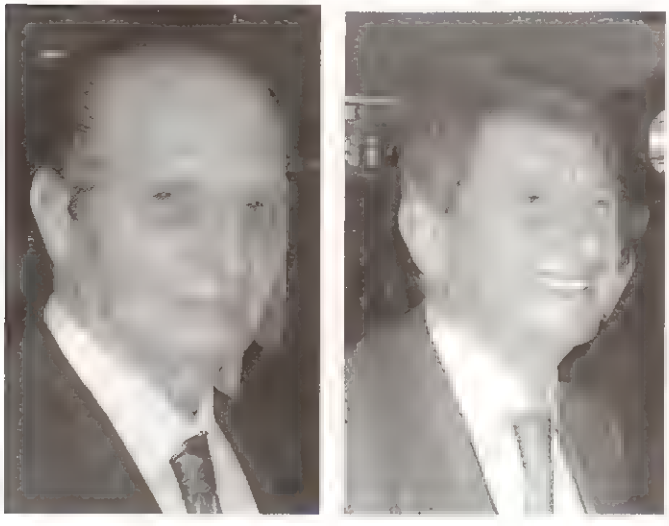
Después de un año sin revista, aparecemos nuevamente gracias al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Nuestro agradecimiento y el de las 18 Tertulias que componen éste Centro Cultural.

Esperamos a partir de ahora ser más regulares en nuestras publicaciones dadas las promesas que tenemos ofrecidas.

Hay que destacar entre los actos del Centro el merecido homenaje a Julia Muñoz Romero, el 27 de Febrero de 2003, en el que colaboró nuestra Tertulia Flamenca CANTES AL AIRE.

Así como el 8-10-04 el homenaje al gran pintor Antonio Milla Jiménez en la Peña Trianera, nuestro centro se sumó al mismo, con unas merecidas palabras de elogio de nuestro directivo, famoso locutor nacional Agustín Navarro y del que escribe estas páginas Juan Manuel Pérez. En nombre del Centro le fue entregada una placa de reconocimiento.

El 5-09-2004 - Acto emotivo donde los haya, se casan dos componentes de nuestra Tertulia Aires de Triana, Silvia y Javi, dos jóvenes encantadores en su comportamiento y saber estar. Le cantan la misa sus compañeros AIRES DE TRIANA y su siempre amigos «AMIGOS DE FERIA». La boda se celebró en la Iglesia de Santa Maria de Gracia de Camas (Sevilla). Nuestro Presidente Rafael Pérez y los de todas las Tertulias os desean un feliz año 2005.



Los hermanos Angel y Rafael Peralta, atentos al pregón del sobrino e hijo Rafael Peralta Revuelta

Tertulia Taurina Rafael Belmonte

20-03-2003 – Presentación del cartel Taurino del pregón nº VI , obra original del genial pintor Antonio Badía. El acto fue presentado por Agustín Navarro y ampliamente comentado por los escritores Rafael Peralta e Ignacio de Cossío, resaltando y alabando la gran calidad artística del cuadro. Contamos con la asistencia de Manuel Jesús «El Cid» y su apoderado Santi Ellauri:

Mesa redonda con Antonio Badía y Rafael Peralta, autor del cartel y pregonero del VI Pregón Taurino

Rafael Peralta en un momento del Pregón

21-04-2003 – VI Pregón Taurino, el acto fue presentado por Ignacio de Cossio Pérez de Mendoza, pregonero del año anterior. El Pregón fue pronunciado por Rafael Peralta Revuelta, pregón lleno de originalidad, poesía y calidad artística, acto de asistencia tan masiva que tuvimos que poner el cartel de «CUBIERTO Y SOBRECARGADO EL AFORO». El pregón tuvo tal éxito que fue publicado a todo lujo

por LIDERES EDITORIAL, posteriormente fue galardonado con el II PREMIO FABULA LITERARIA «VICENTE ZABALA», que concede el Circulo Taurino «AMIGOS DE LA DINASTIA BIENVENIDA»
Terminado el Pregón y después de largos aplausos que duraron mas de cinco minutos, actuó el conjunto del Centro «AMIGOS DE FERIA».

Nuestro directivo Felipe Retuerta con Manuel Jesús «El Cid», en la presentación del cartel taurino 2003

25-09-2003 – Presentación del libro «VI PREGON TAURINO DE TRIANA», obra del escritor y poeta Rafael Peralta Revuelta, intervinieron en el acto Angel Vela e Ignacio de Cossio.

16-04-2004 – VII PREGON TAURINO de Domingo Delgado de la Cámara, emotivo pregón, de gran profundidad que emocionó al gran público asistente. Fue presentado por el gran orador y poeta, y ya se puede decir consagrado, Rafael Peralta Revuelta.
El cartel de dicho pregón fue obra del pintor Jose Antonio Garcia Ruiz

Representación de «El Aceituno»

El pregonero Domingo Delgado de la Cámara con Antonio Pulido, Presidente de la Plaza de Toros de la Real Maestranza

Tertulia Flamenca «Cantes al Aire»

21-02-2003 – «Aires de Andalucía». Acto compartido por la Tertulia Flamenca con la Tertulia Literaria Agora, homenaje al escritor Manuel Benítez Carrasco (Ver Tertulia Literaria Agora).
El acto impresionante de emotividad y calidad artística fue un éxito sin precedente que siempre recordaremos.

27-02-2003 – Acto homenaje a Julia Muñoz. Intervinieron en el mismo los cantaores Joaquín «El Carbonero» y Loly Moreno, acompañados por la guitarra de Juan Ruiz.

14-03-2003 – Recital Flamenco, organizado por la Federación Provincial de Entidades Flamencas de Sevilla.
Intervinieron al cante, Rubito de «Para» (hijo) con la guitarra de Fernando Rodríguez.
El acto fue presentado por Agustín Navarro y Manolo Caraballo por el Centro Cultural Don Cecilio y por la Federación de Peñas, el gran flamencólogo y escritor, José Manuel López Mohiño.

05-03-2003 – Recital Flamenco, patrocinado por la Federación de Entidades flamencas de Sevilla y Provincia. Al cante, Rocío Segura acompañada de la guitarra de José Luís Postigo. Todo un éxito de arte que nos hizo vibrar a los aficionados al flamenco.

25-03-2003 – Pregón de Feria en la caseta del Circulo Andaluz de Tebeos, presentado por Angel Vela y realizado por Agustín Navarro.
La tertulia «Cantes al Aire» cerró el acto con las actuaciones de Manolo Caraballo, El Mora, Angelito, Joaquín el «Carbonero», Julian Mora y Loly Moreno,

con las guitarras de Aurelio Juan Torres, Juan Rabaneda y Juan Ruiz

29-05-2003 – III PREGON FLAMENCO DE SEVILLA Y TRIANA, pronunciado por Pepa Sánchez, con antelación se presento el cartel del acto, obra de Fernando Bravo.
El acto fue ilustrado por las cantaoras Nazaré Cala de Almería y Virginia Gamez de Málaga, con la guitarra de Pedro Sánchez.
Termino el acto con los componentes de nuestra tertulia, Joaquín El Carbonero y Loly Moreno, con las guitarras de Juan Rabaneda y Juan Ruiz.

Pepa Sánchez nos deleitó con su III Pregón Flamenco

03-10-2003 – En nuestra sede Canal II de Andalucía TV rodó con motivo del programa homenaje a «Lole y Manuel».
Intervinieron por nuestro Centro Manuel Caraballo y Rafael Rubiano.
El programa fue emitido el 7 del 10 de 2003 en su programa semanal (1001 noche)

24-10-2003 – Visita nuestra sede Ricardo Miño, Pepa Monte y ese monstruo del piano que es su hijo Ricardito Miño, acompañado de unos invitados ingleses, con motivo de la III FERIA MUNDIAL DEL FLAMENCO, en la que por cierto, nuestro Centro tuvo uno de los más concurridos stands. El acto culminó con un recital flamenco de los asistentes y cantaores de nuestra Tertulia.

28-11-2003 – Recital flamenco, promocionado por la Federación Provincial de Entidades flamencas, fue presentado por Manuel Caraballo, intervinieron al cante, Manuel Carmona «Nene de Santa Fe» con la guitarra de su hijo Manuel Carmona.
Intervinieron tambien al baile Luis de Luis y Esther Marin. Éxito total.

Presentación cartel del III Pregón Flamenco del que es autor Fernando Bravo

20-12-2003 – Entrega de premios del concurso de letras por «Solea» organizado por la «Tertulia El Ancla», «La Oveja Negra» y el bar «El Callao». Obtuvo el primer premio Manuel Garrido López, 2º premio Angel Vela Nieto y el tercer premio José León Castro. Mención especial recibieron Enrique Medrano Morillo, Luis Caballero Polo, Antonio Vicente Gutierrez y Manuel Jesús Perales Gómez. Termino el acto con un recital flamenco de los componentes de nuestra Tertulia, Joaquín Velasco «El Carbonero», Manolo Caraballo, Fernando del Valle y Loly Moreno, con las guitarras de Juan Rabaneda y Juan Ruiz.

DICIEMBRE 2003 – Durante el citado mes el conjunto «Amigos de Feria» y el Coro Rocero «Aires de Triana» conjuntamente que otros miembros de nuestro Centro, recorrieron nuestra Ciudad animandola con sus villancicos y cantos navideños. Tambien intervinieron en concursos en Sevilla y provincia obteniendo diversos premios y trofeos.

20-02-2004 – Presentación del disco titulado «Memorias flamencas a Blas Infante» con letras de Angel Vela y Manuel Barrios, cantes de Jesús Heredia y guitarra de Manolo Franco. Al acto no pudo asistir el guitarrista Manolo Franco por compromisos internacionales y el cantaor fue acompañado por la guitarra de José Manuel Tudela

23-4-2004 –II PREGON DE FERIA, fue dado por Isabel Navarro, siendo presentada por el pregonero del año anterior Agustín Navarro, fue acompañada por el coro rociero AIRES DE TRIANA. Pregón lleno de emotividad y simpatía. Éxito total de una de las más apreciadas socias de nuestro Centro. A continuación recital flamenco a cargo de nuestra Tertulia, actuaron al cante, Fernando del Valle, José Gutierrez, Angel Pliego, Manuel Caraballo, Loly

Moreno y Joaquín «El Carbonero», con las guitarras de Juan Ruiz y Juan Rabaneda.

Stand de la III Feria Mundial del Flamenco. Nuestro presidente del Centro y el Presidente de la revista «Triana» Angel Vela

15-05-2004 – Recital Flamenco en nuestra Sede. El acto fue presentado por el Secretario de nuestra Tertulia Manuel Caraballo. Actuaron al cante, José Gómez León «El Ecijano» con la guitarra de Manuel Gómez y al baile, Maria José y Rosa Maria. Acto flamenco que resulto por su calidad artística y magnetismo hizo gozar al numeroso público asistente.

21-05-04 – IV PREGON FLAMENCO DE SEVILLA Y TRIANA. Empezó el acto con la presentación del cartel de este evento, obra del pintor Antonio Fernández «Camara» , natural del pueblo de Cantillana (Sevilla).
Seguidamente Pepa Sánchez, pregonera del año anterior, presenta al pregonero, escritor y periodista, Alberto García Reyes. Pregón que mereció encendidos aplausos por un público muy entendido, que llenaba totalmente los salones de nuestra sede.
Se cerró el acto con un recital flamenco de los cantaores Roque Gonzalez, Joaquín «El Carbonero» y Loly Moreno, con las guitarras de Juan José González y Juan Ruiz.
23-07-2004 – La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, concede anualmente un galardón titulado Pastora Pavón, «Niña de los Peines». Este año recayó en las cantaoras Fernanda y Bernarda de Utrera. Nuestra Peña colaboró en dicho premio, siendo obsequiada con una reproducción en bronce del monumento que tienen en su pueblo natal.

31-07-2004 – Patrocinado por el Ayuntamiento del pueblo de Montellano (Sevilla) y la Peña Flamenca «El Madroñero» del citado pueblo, celebra el I ENCUENTRO DE PRESIDENTES DE PEÑAS FLAMENCAS, en la que estuvo presente nuestra Tertulia.

09-09-2004 – Recital de Cante de las Peñas Flamencas de la capital de Sevilla. Patrocinado por la Bienal de Arte Flamenco y la Federación de Entidades Flamencas. Participaron en el cante Rafael Calderón «Niño de Olivares» y al toque Manuel Herrera. El éxito estaba asegurado por ser los dos grandes profesionales del flamenco

01-10-2004 – Recital Flamenco dentro del circuito de la Bienal de la Ciudad de Sevilla. Al baile, Asunción Pérez García «La Choni», que ya había actuado otras veces en nuestra sede, al cante Geromo Segura y Ana Real, con la guitarra de Raul Cansino. Acto muy emotivo que causó las delicias del público.

05-11-2004 – Recital flamenco, patrocinado por la Federación de Entidades flamencas de Sevilla y Provincia, al cante, Carmen Peña y Manuel Reyes, al toque «Niño de Brenes». Fue presentado por Manuel Caraballo y José Manuel López Mohiño, comisionado por la Federación. Acto muy aplaudido y comentado por el numeroso público asistente.

12-11-2004 – Presentación del disco titulado «En las entrañas del cante» del cantaor de Bollullos de la Mitación, Manuel Calero, fue acompañado por el guitarrista de Los Palacios «El Niño del Fraile», fue presentado por Agustín Navarro y Manolo Caraballo. Acto que nos sorprendió a muchos de loas asistentes por su gran actuación en directo, todo un éxito.

10-12-2004 – Visita intercambio con la Peña Flamenca «La Fragua» de Bellavista, con la intervención de Manuel Caraballo, Secretario de nuestra Tertulia y Antonio José Hidalgo, Presidente de la Peña La Fragua. Intervinieron en el cante, Aurelio Jiménez, José Miguel Pizarro, Antonio Asensio, Pepita Burnes, Juan Antonio Hidalgo, Maribel Librero, al baile, Sonia Naranjo y a la guitarra, Gabriel Domínguez, Ismael Pizarro, Cristian Cabello, y a las palmas, Gloria Avilés. Éxito sin precedente de una Peña, que por algo, demostró que es de las más importantes de Andalucía, sino la mejor. Como recuerdo del acto se nos entregó un pergamino enmarcado.

Tertulia Cofrade Entre Dos Orillas y Hermandad del Cristo de la Corona

14-02-2003 – Presentación del cartel del IX PREGON DE SEMANA SANTA. Obra del genial pintor, hoy día, uno de los más homenajeados y galardonados de Sevilla, Antonio Milla, el cuadro escenificaba a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Iglesia de la O.
Acto emotivo que fue seguido por una mesa redonda, integrada por Miguel Carranza, Presidente de la

Tertulia, Carlos Pérez, miembro de la misma, Alicia, hermana de La O y Fernando Rodríguez de la Hermandad de San Lorenzo.
Antonio Milla fue obsequiado con un artístico Puente de Triana y la insignia del Centro, su esposa, faltó al acto, por motivos particulares, le teníamos reservado, un hermoso ramo de flores, ya se lo entregaremos, pero no ese, ya que al cabo de dos años se nos ha quedado chuchurrio.

X Exaltación de la Saeta. Luis Cañete hace entrega del presente al conferenciante Rafael Ascuith

Enrique Jaen, saetero

07-03-2003 – Presentación del cartel del Cristo de la Corona y Nuestra Señora del Rosario. Autor del mismo Gabriel Pou Riesco. Pregonó el acto Abel Gonzalez de forma magistral. Posteriormente se celebró una mesa redonda, compuesta por el Hermano Mayor de la Hermandad Luis Alfonso Cañete, el sacerdote Don Jose Gutierrez Mora y el Teniente Hermano Mayor de la Hermandad Rafael Belmonte.
Acto emotivo y de gran sentimiento cofrade, en el que intervinieron los saeteros, Cari Herrera, Manuel Jesús, Rocío, Manolo Caraballo. Isabel Navarro y Antonio García Toro.

21-03-2003 – IX EXALTACION DE LA SAETA por Miguel Angel Segura. Celebrado con la colaboración de la Hermandad de La O. Con la intervención de los saeteros, Clara Beltran, Isabel Navarro, Enrique Jaén y Antonio Toro y la intervención de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo de Sanlucar La Mayor.
Acto muy emotivo y magistralmente pronunciado, que fue muy comentado en todos los estamentos cofrades y constituyó un éxito en oratoria y contenido. Pronunciado ante numerosísimo público que abarrotaba la Iglesia de la O.

28-03-2003 – IX PREGON DE SEMANA SANTA por el orador Manuel Domínguez Moreno que fue presentado por Agustín Navarro, ante la ausencia del pregonero del año anterior, por razones de fuerza mayor, Isasio Siguero Zurdo.

Manuel Domínguez Moreno en el IX Pregón de Semana Santa

Pregón, que causó las delicias de los asistentes, que inundaban nuestra sede social. Éxito total, tanto en su exposición como en su contenido.

04-04-2033 – VIA CRUCIS DEL CRISTO DE LA CORONA por las calles del barrio de Santa Cruz. Impresionante su entrada por el Patio de Los Naranjos en la Iglesia del Sagrario.
Intervinieron a su paso por el barrio, los saeteros Niño Manuel Jesús, Isabel Navarro y Rocío

12-03-2004 – X EXALTACION DE LA SAETA, en la Iglesia de La O por Rafael Ascuith Gomez, con su interpretación y su bien atimplada voz, nos produjo escalofríos y emociones hondas. Todo un éxito, ante una abarrotada Iglesia de La O. Le acompañaron los saeteros Ana Pérez Bermudez, Maria de los Angeles Ramos y Angel Díaz Fernández. Terminamos en nuestra sede con la entrega de presentes a los participantes.

26-03-2004 – VIA CRUCIS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA CORONA, Salida del Templo del Sagrario de la Catedral de Sevilla, por el Patio de los Naranjos, recorrido por el barrio de Santa Cruz, emotivo e impresionante. Los Hermanos cada vez en mayor número fueron resaltados por su devoción y comportamiento. Destacaron las saetas de Isabel Navarro y Pepi Dama.

Mario de la Bianca, en el X Pregón de Semana Santa

27-03-2004 – X PREGON DE SEMANA SANTA ENTRE DOS ORILLAS. El pregonero Mario de la Blanca Noriega, hizo un alarde de virtuosismo poético y oratoria en su recorrido por las Hermandades de Triana, un éxito total en su realización y en asistencia de público. Con anterioridad tuvo lugar la presentación del cartel del mismo, obra del pintor José Antonio García. Interviniendo los saeteros Isabel Navarro, Enrique Jaen y Mati.

Tertulia Sevillista Doctores Leales

22-03-2004 – Presentación oficial de la Tertulia en nuestra sede social. La Tertulia fue creada en homenaje a los Doctores Leal, se la denomino Leales para dejar abierta la posibilidad de que algún día se pudiera homenajear a otros doctores de nuestro Sevilla Fútbol Club.

Pulso de nuestras Tertulias Bética y Sevillista

El acto fue presentado por el periodista Agustín Navarro, disertando sobre la misma el Vicepresidente de la Tertulia José Ramon Yufera Ginés, contó con la asistencia de los Consejeros sevillistas, José Castro, Manuel Vizcaino y Enrique Cruz, los directivos de la Federación de Peñas, Emilio Romero, Alfonso Jiménez y Curro Delgado y de los futbolistas, Julio Baptista, Carlitos, Antonio Lopez, Gallardo y Antoñito, los

José Castro, Vicepresidente del Sevilla F.C.

Gallardo, Carlitos y Julio Baptista, en nuestro Centro

técnicos, Antonio Alvarez, Orellana, De la Fuente y Pulido y el fisioterapeuta Domingo Pérez. El concejal de Deportes Manuel Silva representó al Ayuntamiento de Sevilla. Intervinieron también en el acto Antonio Leal González y su hermano César así como el Presidente de nuestra Tertulia Fernando José Crespo.

12-05-2004 – Emilio Romero. Presidente de la Federación de Peñas Sevillistas nos hizo entrega de una placa a nuestra Tertulia, todo ello con motivo de nuestro ingreso en la Federación. La placa fue recogida por nuestro Vicepresidente José Ramón Yufera, al mismo asistieron conocidos sevillistas así como el Doctor César Leal y familiares.

Tertulia Betica El Zapato

13-02-2004 – Presentación de la Tertulia en sociedad. En el acto se presentó el libro titulado «EL MANUAL DEL BETICO» obra del escritor Juan José Fernández García, premio de «TEMAS SEVILLANOS» de la fundación del Real Colegios de Médicos de Sevilla, año 2003.

esentación del «Manual del Bético»,
de Juan José Fernández García

Al realce del acto contribuyeron la Tertulia flamenca CANTES AL AIRE, el conjunto AMIGOS DE FERIA y el coro rociero AIRES DE TRIANA. El acto fue presidido y perfectamente organizado por el Presidente de la Tertulia Juan Morón y por el Vicepresidente Antonio Cobano

Tertulia Musical Caravana

15-02-2003 – II GUATEQUE A LA ANTIGUA USANZA. Las señoras, señoritas de entonces, trajeron un aperitivo y los caballeros una botella de licor. No falto la típica sangria ni la alegria desbordante recordando nuestros años mozos. Actuaron nuestro conjunto LOS TOCAOS del que sentirían envidia los mismísimos BEATLES, si, pero los de Cadiz, compuesto por Rafael Rubiano, presidente de la Tertulia, Antonio Garrote, Rafael Belmonte, y Cholo, con la colaboración de Paco Mira, Manuel Ojeda «El Abuelo», genial con su ritmo y simpatía inconfundible y nuestro vocalista Luís Cañete, al que a las tres de la mañana, en un descuido, le robaron el micrófono. Con anterioridad actuaron los AMIGOS DE FERIA.

09-03-2003 – FERIA DEL DISCO Y CINE DE SEVILLA, celebrado en el Hotel Los Lebreros. Gran éxito de la misma a la que asistieron más de 3000 visitantes y la participación de 40 expositores. Efemérides que tuvo gran éxito en las televisiones y prensa locales y regionales.

Guateque, amenizado por «Los Tocaos

25-10-2003 – EL GUATEQE, los caballeros aportaron la botella de licor y las damas el aperitivo (croquetas y empanadas). Acto grato que nos recordó nuestros años 60 y 70 y que estuvo amenizado por los AMIGOS DE FERIA, LOS TOCAOS y el dúo humorístico de JULIAN MORA Y JUAN MANUEL PEREZ .

6-7-8-12-2003 VII FERIA DEL DISCO Y CINE DE TRIANA. Mas de 20 expositores de toda España contribuyeron al acto. Amenizando el mismo los conjuntos LOS ESCARABAJOS, AMIGOS DE FERIA, y AIRES DE TRIANA.

08-05-2004 – II GUATEQUE DE LA TEMPORADA, (del primero no tengo los datos) bailamos y disfrutamos hasta largas horas de la madrugada, fuimos acompañados de los conjuntos THE RUBENS, LOS TOCAOS y AMIGOS DE FERIA

10-10-2004- FERIA DEL DISCO Y CINE DE SEVILLA Fue celebrado en la Facultad de Bellas Artes. Rafael Rubiano, presidente de la Tertulia y Pedro Jiménez, reconocido coleccionista se esforzaron en su realización y fue un éxito por la gran cantidad de stands asistentes (mas de 30) de todos los rincones de España y por la gran afluencia de público que la visitó.

Los Escarabajos en el homenaje a The Beatles

4-5-6-12-2004 – VIII FERIA DEL DISCO Y CINE DE TRIANA. Como todos los años acudimos a la cita con los aficionados al cine y a la música, conciertos, proyecciones musicales, conferencias y una exposición dedicada a Gualberto, fueron algunas de las actividades que tuvieron lugar en la misma. Celebrada en nuestra sede, contó con la participación de 20 stands y fue visitada por numeroso público.
Dentro de las actividades tuvo lugar la presentación del CD y actuación del grupo VIERNES MILAGRO, todo un éxito recogido por los medios de comunicación de nuestra ciudad.

Tertulia Literaria y Científica Agora

17-01-2003 – Presentación del libro «SEVILLA. AYER Y HOY» de Nicolás Salas. Como siempre, con nuestro amigo Nicolás, éxito asegurado.
Intervinieron Adrián Talegón, Presidente de la Tertulia, Luís Angel Ruiz, Manuel Ortiz, el propio autor y José Maria Toro, editor. Acto con gran difusión en prensa y radio.

24-01.2003 – Otro libro, ligado a nuestras raíces, que obtuvo el éxito previsto, TRIANA Y SUS CORRALES, de Juan Marín Bermúdez, gran escritor y orador, contó con audiovisual de Holgado Brenes, Uno de los grandes padrinos de la Revista Triana y una mesa redonda compuesta por Adrian Talegon, Manuel Ortiz, Luís Angel Ruiz y el autor del libro.
A su finalización actuó el conjunto AMIGOS DE FERIA y con la guitarra de Juan Rabaneda Lara, actuó el saetero Manuel Caraballo, cerrando el acto la pareja de baile flamenco Marcos Vargas y Carmen Vega.

21-02-2003 – «AIRES DE ANDALUCIA». Homenaje póstumo a Manuel Benítez Carrasco, escritor y letrista de nuestro flamenco y folklore de reconocido prestigio, acto presentado, como casi todos los de nuestra Sede, por Agustín Navarro, en la misma intervinieron a la poesía Manolo Ortiz, Luís Angel Ruiz, Jesús Possi y Manuel Ramirez, al cante Macarena del Rio, Joaquín «El Carbonero» y Tate Montoya, con la guitarra, cada día más genial, de nuestro directivo de la Peña Flamenca, Juan Rabaneda.
Al acto, tuvimos el honor de contar con la asistencia de su hermano y nos dirigiera unas emotivas palabras, el sacerdote Antonio Benítez Carrasco.

17-05-2003 – Presentación del libro «EN TORNO AL ROCIO, HINOJOS Y MUÑOZ Y PAVON» del escritor Francisco Benítez Pérez. Presentado por Agustín Navarro, intervinieron en el acto, el autor del libro, Manuel Ortiz en el recital flamenco y los conjuntos AMIGOS DE FERIA , AIRES DE TRIANA y tamborileros de Villamanrrique. Lugar salón Atalaya. Hinojos (Huelva).

Recital poético-flamenco de Manolo Ortiz, en Hinojos

16-06-2003 – Presentación del libro PUENTE DE TRIANA del escritor Manuel Lozano Hernández, el acto muy concurrido, fue presentado por el escritor y Trianero señero, Angel Vela. Libro muy comentado y admirado por los asistentes al acto

29-09-2003 – Presentación del libro «VI PREGON TAURINO DE TRIANA» obra de Rafael Peralta Revuelta. Intervinieron el propio escritor, Angel Vela e Ignacio de Cossio

10-10-2003 – Recital poético de Juan Manuel Pérez Roldán en nuestra sede, con poemas propios y otros de renombrados autores andaluces.

14-11-2003 – «Gitano». Obra realizada entre las Tertulias «Agora» y «Cantes al Aire», Director Manolo Ortiz, al cante y a la guitarra componentes de la tertulia flamenca, coro «Amigos de Feria», al baile Isabel Rocío, Marco Antonio Vargas, Ana Mari Cordero y Mª Carmen López.

Marcos Vargas en la obra de Manolo Ortiz «Gitano»

2 al 6 -02-2004 – I JORNADAS DE MISTERIO Y LITERATURA FANTASTICA .

02-02-2004 - Luís Mariano Fernández. «TUMBAS SIN NOMBRE» pronunció una conferencia cuyo tema orbitó sobre investigación del enigma de las Caras de Belmez, y su posible origen

.

03-02 -2004 - Rafael Cabello Herrero, Jose Manuel García Bautista y Jesús Conejero, ponencia sobre

Luis Mariano Fernández, en su exposición «Tumbas sin nombre» dentro de la I Semana de Misterio

«MISTERIO DE SEVILLA I» donde se abordó «VIANDAS HISTORIA DE UNA INVERTIGACION».

04-02-2004 – Enrique Vila nos dio una charla-conferencia sobre el tema «EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE».

Jesús Conejero, José Manuel García y Rafael Cabello, ponentes de la I Semana de Misterio

05-02-2004 – Fernando Iwasaki Cauti nos dio una conferencia sobre el tema «EL DIABLO . EXORCISMOS»

06-02-2004 – José Manuel García Bautista y Rafael Cabello Herrero bajo la ponencia «MISTERIO DE SEVILLA III» , ovnis, apariciones, casas encantadas, milagros etc...El acto finalizó con un coloquio con el público asistente.

La primera semana del Misterio constituyo un éxito rotundo tanto por sus conferenciantes como por la masiva asistencia de público.

Tertulia Femenina Las Flores

22-02-2003 – CARNAVAL DE TRIANA. Fiesta de alegría y despreocupación, nos lo pasamos muy bien como en años anteriores, más que Carnaval es una fiesta de disfraces entre personas algo maduritas que nos resistimos a dejar atrás nuestra juventud. Autobús descubierto, paseo por media Sevilla y Triana. Cantos a raudales en nuestra sede, donde se hicieron algunas pantomimas y pequeñas obras teatrales. Actuaron LOS MORITOS DE ALMUTAMID y LOS TOCAOS.

08-03-2003 – DIA DE LA MUJER TRABAJADORA. Presentación del acto por Agustín Navarro, intervinieron en el mismo la Presidenta y la Vicepresidenta de la Tertulia, Concha Pérez Jiménez y Mercedes Lasso, respectivamente.
Como colofón del mismo actuaron, el conjunto AMIGOS DE FERIA y la cantaora flamenca LOLY MORENO, acompañada por la guitarra de su marido JUAN RUIZ.

21-02-2004 – FIESTA DE CARNAVAL consistente en disfraces, concentración en Plaza Virgen de los Reyes, posteriormente Paseo de Colón (Torre del Oro) recorrido en autobús por el barrio de Triana, con aperitivos, finalizando en nuestro Centro Cultural, con cena y bailes y actuaciones de los conocidos conjuntos del Centro.
Las féminas durante estos dos años organizaron conferencias, visitas turísticas y actos varios en lo que los pasaron muy bien y nosotros también jugando al dominó en nuestra sede social.

Grupo de chirigotas en los carnavales 2004

20-11-2004 – CENA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO. Con las doce campanadas nos tomamos las uvas y empezó el cotillón hasta altas horas de la madrugada, actuaron los conjuntos LOS TOCAOS, AMIGOS DE FERIA Y AIRES DE TRIANA, como siempre terminamos el año los primeros.

Grupo de chirigotas en los Carnavales 2004

Tertulia Rociera Aires de Triana y Tertulia Amigos de Feria

01-02-2003 – «ANDALUCIA. MANANTIALES CON DUENDE» obra de nuestro genial y consagrado escritor y locutor Agustín Navarro. Intervinieron al cante, Isabel Navarro, Manuel de los Santos, Joaquín el Carbonero, Manuel Machuca, Antonio del Toro y Pepe Pérez, en la copla Mónica Azahar y Enrique Jaén, al baile Isaac Vela y Sara Ruiz, con la guitarra de Manolo Miranda
Lleno total y éxito rotundo. La gran mayoría de las mujeres asistentes portaban el típico mantón de Manila.

«Andalucía, manantiales con duende» de Agustín Navarro. Al cante Isabel Navarro y a la guitarra Manolo Miranda

15-05-2003 – Presentación del libro en la Hermandad del Rocío de Hinojos (Huelva) «EN TORNO AL ROCIO. HINOJOS Y MUÑOZ Y PAVON», presentado por Agustín Navarro, con un recital poético de Manuel Ortiz y la actuación de los conjuntos AMIGOS DE FERIA, CANTES DE TRIANA y Tamborileros de Villamanrrique.

23-05-2003 – II PREGON ROCIERO por Eva Maria Ramírez, la cual fue presentada, por la pregonera del año anterior, Loreto Mora, acto ameno y grato donde los haya, que fue amenizado por el coro rociero NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.

08-02-2004 – EXCURSION A LA ALDEA DEL ROCIO , en un confortable autobús. Residimos en la Casa Hermandad de Huevar, cedida por la misma a la que prestamos nuestro agradecimiento. Después de la misa y cantarle la salve en el Santuario a Nuestra Virgen del Rocío, seguimos en la casa de Huevar con nuestro almuerzo y merienda, entre cantes y bailes de esta nuestra Andalucía.

«El Abuelo» y Rafael Rubiano, nos deleitaron con esta estupenda fidecua, en nuestra visita al Rocío

14-05-2004 – III PREGON ROCIERO pronunciado por Luís Guitar, fue presentado por Agustín Navarro y amenizaron el acto el conjunto AMIGOS DE FERIA y el coro rociero AIRES DE TRIANA.
Acto alegre y divertido, donde todos nos quedamos con el placer de haber escuchado un buen pregón.

Luis Guitar en el III Pregón Rociero

29-12-2004 – En la final del Certamen de Villancicos organizados por el Distrito Triana-Los Remedios, el Coro AMIGOS DE FERIA y acompañantes del Centro quedaron clasificados en tercer lugar.
Tanto los coros AMIGOS DE FERIA como AIRES DE TRIANA colaboran con las distintas tertulias en sus finales de actos.

Círculo Andaluz de Tebeos y Círculo Juvenil

25-04-2003 y resto semana siguiente «Feria de Abril de Sevilla». Pregón de Feria, en nuestra caseta, a cargo de Agustín Navarro, presenta Angel Vela Nieto, amenizado por AMIGOS DE FERIA. Éxito esperado. Posteriormente recital flamenco, con componentes de nuestra tertulia y amigos invitados, así, Manolo Caraballo, El Mora, Angelito, Diego Candela, Joaquín «EL Carbonero», Julián Mora y Loli Moreno, con las guitarras de Aurelio Juan Torres, Juan Rabaneda y Juan Ruiz
Nuestra caseta es de las más visitadas, a la que asistieron autoridades políticas, empresariales y distintos dibujantes, guionistas y aficionados al tebeo.

Pablo Márquez en la presentación del nº 24 de la Revista del CAT

03-10-03 – Presentación de la revista del CAT nº 24. Intervinieron el Vicepresidente del Centro José Sandoval Guisado y el director de publicaciones Pablo Márquez. Se protestó por los asistentes de su falta de periodicidad, se nos contestó «que poderoso caballero es don dinero».

10-02-2004 – Conferencia pronunciada por Francisco Solís Pérez «Los tebeos que nos enseñaron a leer». El orador nos inundo de nostalgia, recordando aquellos años de nuestra niñez. Todo un éxito.

20-04-2004 – Exposición de programa y revistas de cine en nuestra sede, con gran asistencia de público.

16-06-2004 – Conferencia de José Ramón Yufera sobre «Iranzo y su obra». Autor que fue fundador del Circulo Andaluz de Tebeos.
Acto muy concurrido y aplaudido dada la oratoria y los conocimientos de Jose Ramón y su trato añorante.

REVISTA TRIANA

Afortunadamente nos han escuchado, damos las gracias al Distrito Triana-Los Remedios y al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla por patrocinar nuestra revista, en estos dos años hemos podido editar desde el nº 68 al. 74.
Angel Vela y José Manuel Holgado dirigen magistralmente la revista y han conseguido que colaboren las mejores firmas de Andalucía. Esperamos que la distribución sea más selectiva, pues se quedan muchos trianeros, coleccionistas y amantes de su barrio, sin su revista

Componentes de la Revista «Triana» deliberando ante un plato de jamón

TERTULIA DEPORTIVA DON CECILIO

13-03-2003 - VII CAMPEONATO DE AJEDREZ, acto muy competido por la cantidad y calidad de sus participantes, quedo en primer lugar Nacho Pérez y en segundo lugar Vicente Salas Bravo. Al finalizar el campeonato, el Presidente de la tertulia, José Sandoval Guisado, les hizo entrega de sus respectivos trofeos.

Nuestro equipo de Futbol sala ha obtenido durante estos dos años diversos trofeos, así, en categoría senior masculino, fue el tercer clasificado en el XV TROFEO DE LA VELA DE SANTIAGO Y SANTA ANA, en dos ocasiones, y también obtuvo trofeo en el X TROFEO DE FUTBOL SALA. MEMORIAL ANTONIO RAMIREZ.

Seguimos con nuestro campeonato de dominó que en el año 2003 fue ganado por la pareja formada por Manuel Pazos y Rafael Rubiano y en el 2004 por Manuel Ojeda «El Abuelo» y Joaquín «El Lotero», hubo impugnaciones ya que consideraban distintos jugadores que «El Abuelo» es un profesional y que este es un concurso para aficionados. Manuel Ojeda ha escrito un libro titulado «Aprende y sufre ma...» sobre el saber de la ciencia y el arte del dominó, según él va por la XX edición y actualmente se encuentra totalmente agotado.

TERTULIA DE LA ORDEN DEL CATAVINO

El Presidente J. Sandoval y el Director Deportivo Manuel Moyano y Alberto Rubiano, componente del equipo

17-04-2004 - Eliminatoria del concurso de Sevillanas. Con anterioridad a este acto fueron nombrados por el Gran Maestre de la Orden nuevos caballeros de la Orden, Andrés Rivero González, siendo su padrino, el Gran Maestre Rafael Pérez Roldán, Pepe Sandoval Guisado su padrino, el Caballero Manuel Domínguez Caballo, José Martínez Prieto, su padrino, el Caballero Rafael Ríos Rodríguez, Rafael Rubiano Rafael, su padrino, el Gran Maestre Juan Manuel Pérez Roldan, y Carlos Moreno Algayer, su padrino, el Gran Maestre Antonio Viola Hurtado.

Andrés, Rafael, Pepe M., Carlos y Pepe S., nuevos Caballeros de la Orden del Catavino

En el concurso de sevillanas de nuestra de caseta de Feria resultaron ganadores el hijo de Paco Sosa y la señorita Palacios, año 2003. En el año 2004 los ganadores fueron Mari Angeles y Manuel Ojeda. El Abuelo prometió no presentarse en el año 2005 para que el concurso fueran más competitivo.

04-06-2004 – Conferencia sobre «El vino de Jerez en el marco de Triana» pronunciado con gran brillantez y ante el numeroso público asistente, por el enólogo Rafael García Gómez. El acto fue presentado por el periodista Agustín Navarro y por el Canciller, presidente de la Tertulia, Francisco Vázquez Valiente. A la finalización del mismo se sirvieron unos aperitivos y unas copas de manzanilla por gentileza de los bodegas de «ALVARO DOMECQ».

Tertulia Gastroenológica «El Ajo Arropao»

29-01-2004 – Magistral conferencia de nuestro Presidente Raimundo Fernández sobre los platos del bajo Guadalquivir. A continuación la Tertulia ha celebrado diversas degustaciones gastronómicas por Sevilla y Provincia y ha resaltado con orgullo la dieta mediterránea.

Degustación ofrecida por Raimundo Fernández

Tertulia «El PIA» (Partido Indígena Andaluz)

Seguimos con nuestras comidas mensuales cada martes de cada mes y nuestras reuniones directivas los lunes por la noche. Como siempre saber estar, educación y cordialidad.

07-11-2003 – Componentes de esta tertulia representaron la obra teatral LA HOSTERIA DEL MADROÑO, obra del poeta Manolo Garrido, con pinceladas de Agustín Navarro y Juan Manuel Pérez. Intervinieron, como apuntador, Joaquín Salas, sonido, Manuel Ojeda «El Abuelo», atrezzo, Sara Cruz. Intérpretes, Isabel Navarro, Rafael Rubiano, Manolo Pazos , Vicente Salas, Miguel Angel Segura, Juan Manuel Pérez, Antonio Cobano y Agustín Navarro.

El público asistente no paró de reír durante todo el acto y fue de los más comentados durante toda la temporada.

Isabel y Agustín en sus papeles en «La Hostería del Madroño»

26-11-2004 – EL TENORIO NO HA MUERTO. SUS MUERTOS. Pasillo cómico, original de Agustín Navarro con pinceladas de Manolo Garrido y Juan Manuel Pérez.

Interpretada por Agustín Navarro (Don Juan), Isabel Navarro (Doña Inés). Juan Manuel Pérez (Limpiador del cementerio), Melita Pérez (Doña Brígida), los monjes cantores, Vicente Salas, Miguel Angel Segura y Antonio Cobano y las estatuas, Manolito Pazos, Nacho Pérez y Adolfo Borrero y el Director de Duelos, Rafael Rubiano. Dirección Agustín Navarro, apuntador, Joaquín Salas, sonido, Manuel Ojeda «El Abuelo», atrezzo, Sara Cruz.

Obra divertida donde las haya, en la que los actores, vieron interrumpidas sus actuaciones, tanto por los aplausos como por las continuas carcajadas del público. Los componentes del PIA hicieron una magnifica interpretación que fue finalizada con numerosísimas felicitaciones y considerado, por algunos, el mejor acto del año. La obra teatral fue grabada en video por Felipe Retuerta.

Tertulia Cinematográfica «Serie B»

Los amantes del cine tienen en ésta tertulia su vocación. Casi todos los martes de los años 2003-2004 hemos tenido proyecciones de películas, difíciles de encontrar, que ha hecho las delicias del exigente público asistente.

Con nuestro programa de mano, más bien guía, dado los datos que aporta y su crítica bien medida, nos reciben antes de la emisión.

Presentación de la misma, por la siempre inteligente y entendida Sara Cruz y proyección, a su finalización coloquio entre los asistentes y unos aperitivos que nuca vienen mal. Esperamos que los socios asistan más a ésta tertulia ya que no saben lo que se pierden.

NOTA.- Rogamos me disculpen si he omitido cualquier acto de estos dos años. Achaquenlo a la falta de memoria o de archivo.

Muy a nuestro pesar, la trayectoria de nuestra tertulia en estos dos últimos años ha sido, como en los tres anteriores, azarosa, porque al sentido fortuito de esta palabra hemos añadido, por desdichada, su faceta de desgracia.

El comienzo del año 2003 no fue malo para nosotros, pues el fruto del trabajo del año anterior se vio recompensado por la puesta en escena de nuestro tercer montaje: «La comedia nueva o El café», obra del ilustre Moratín que estrenamos en nuestro Centro Cultural el 22 de marzo. Tras el estreno, también la representamos en el Centro Cívico de Bellavista, el 8 de mayo, y en la Escuela Politécnica, el 3 de julio. También representamos, el 15 de Junio nuestro anterior montaje «La historia del mancebo que casó con mujer brava» en el Colegio Protectorado de la Infancia de la Calle San Jacinto.

La casualidad y la desgracia, sin embargo, ya nos acompañaban. La casualidad quiso que en nuestra actuación del Centro Cívico de Bellavista no pudiera estar presente nuestro amigo Saulo, que representaba uno de los principales personajes de nuestra nueva obra. Hubo que buscar a toda prisa alguien que le sustituyera. Por fortuna, encontramos no uno sino dos sustitutos que, sumando sus esfuerzos, lograron salvarnos del desastre. La desgracia quiso que nuestra compañera Mela enfermara tanto que no pudimos continuar con los ensayos de otro montaje que quisimos estrenar antes del verano. Tras él, Mela se encontró con fuerzas y volvió, junto con Juan Morón y Trini, a ensayar «El aceitunero», una obra de autor anónimo del siglo XX que se desarrolla en nuestro muy querido barrio: Triana. Finalmente, la estrenamos en nuestra sede el mes de octubre. Y, tras la alegría del gran éxito que obtuvo llegó el mazazo: el cuerpo de Mela, que no su espíritu, no pudo más y nos dejó tan sólo dos semanas después del estreno.

Ante este inesperado golpe, todo el grupo se resintió tanto que pasamos a duras penas los meses de enero a junio de 2004. No teníamos ánimos para buscar representaciones y durante los ensayos no surgían las risas que con tanta frecuencia nos acompañan. Pero continuamos en la brecha, intentando poner en pie una nueva obra. Preferimos comenzar algo nuevo porque así, mirando al futuro, el trabajo se hacía más llevadero. Influía también que Fernando se nos fue a trabajar a Madrid y Ángela y Tamara tuvieron que dedicarse mucho más a sus estudios y también decidieron no seguir con nosotros. Para terminar, Sara cambió la aguja y el hilo de Tararí que te vi por las castañuelas de su coro. ¡Qué desastre!

Vimos como se nos abría un haz de esperanza cuando la Casa de Andalucía de Huesca nos propuso que fuéramos allí a actuar. Era el mes de febrero de 2004.

A finales de Julio, Agustín y María les hicieron una breve visita de reconocimiento.

Por fin, precisamente el 4 de noviembre, salíamos a las 10 de la noche del campo de la feria en dirección a Huesca.

Obviamos hablar de la coincidencia de fechas, sacamos fuerzas de flaqueza y, añorando mucho a Juan Morón, nos animamos.

Recalamos en Huesca a las 9 de la mañana del día siguiente. Llegamos, montamos, representamos «La historia del mancebo que casó con mujer brava» y «La inocente Dorotea» y alcanzamos un gran éxito.

Todavía nos quedaba una última e inesperada actuación. La Hermandad de La Paz nos pidió que representásemos el primero de nuestros montajes, adaptado para niños, en su sede, lo que gustosamente hicimos en diciembre.

Importante y fundamental en todo este tiempo: hemos aprendido que, pase lo que pase, ¡la función debe continuar!.

Tertulia Flamenca "Cantes al Aire"

Flamencología

La serrana

MANUEL CARAVALLO

Nombre con el que se denomina un palo de cante más de los que conforman la amplia baraja estilística del flamenco, y que como casi todos tiene sus luces y sus sombras, sus encantos y desencantos.

Analizándo las distintas teorias de los escritores que le han prestado atención en sus investigaciones (lease: Caballero Bonald, Carlos de Luna, Blas Vega, Ricardo Molina, José Luis Buendia, etc.), que aunque difieren en ciertas puntualizaciones, en lo básico y fundamental convergen hacia el mismo fin. Por lo que cotejándolas y haciendo las oportunas comparaciones, dedico este articulo a hacer unos comentarios más o menos acertados al cante de la «Serrana».

Nos remontamos a sus orígenes y parece que proviene de canción folclórica popular andaluza, de la época de mediados del siglo XIX, cuyo lugar de nacimiento se lo atribuyen a Córdoba y su comarca cantaora, sirviendo de apoyo y ejemplo para ello las menciones del Marqués de Santillana con el nombre de serranilla. Estas letras que vienen a continuación, que no es una Serrana, sino una Soleá de cuatro versos, es otro ejemplo que también nos puede servir en relación con lo anteriormente expuesto:

«En Jerez la Seguiriya.
En Córdoba la Serrana.
Y en Sevilla que es la cuna.
La Soleá de Triana.»

Al hurgar en sus entrañas, se llega tambien a la comarca cantaora de Huelva, como lugar de desarrollo de este cante, para hacer ciertas distinciones, tales como que las modalidades de Córdoba son más sobrias y lentas, mientras que las de Huelva, enriquecen los tercios con dinámicos melismas.

Silverio: más de cien años de su muerte y sigue vivo su recuerdo

AFLAMENCAMIENTO DE LA SERRANA

Como la mayoría de los cantes, cuyo origen no ha sido puramente flamenco, necesitan el apoyo de otros en su transformación, en este caso que estamos tratando, bien podemos decir que es fácil descubrir vetas de la caña, la seguiriya y mucho más de la liviana, con gran semejanza rítmica y musical. No obstante, hay que hacer constar que siendo un cante melodioso y pegadizo, tiene frases largas y solemnes que exige en su ejecución poderosas facultades al intérprete.

Los temas de sus coplas, se inspiran en la sierra, es por ello que las letras que componen los versos de las mismas, en su mayoría hablen de: madroños, bandoleros, ovejas, lobos, pastores, etc. como estas:

«El que quiera madroños,
vaya a la sierra,
que se están desgajando,
las madroñeras.»

«Por la sierra Morena,
va una partía.
Al capitán le llaman ,
José Maria.
Sus compañeros,
Francisco de la Torre,
Juan Caballero.»

Al antes citado aflamencamiento de este cante contribuyeron un buen número de profesionales, los cuales con sus espíritus y registros musicales, nos dejaron sus valiosas aportaciones para la historia.

Cito como botones de muestra por su importancia a los dos siguientes:

Silverio Franconetti Agullar, nacido y fallecido en Sevilla en los años: 1823 - 1889 Se le considera el primer ejecutante y principal impulsor.

Antonio Rengel Ramos, nació en Huelva el año 1904 y falleció en Sevilla en 1961, este debe ser considerado, según constancias en su historial flamenco, con sus versiones muy personales, el más puro difusor de este cante, cosa que practicó hasta su muerte.

El mundo del flamenco en general y los enamorados y partidario de este cante que estamos tratando en particular, debemos estar agradecidos y reconocerle al pueblo de Prado del Rey (Cádiz), la labor encomiable que en beneficio del mismo está realizando desde hace bastantes años. Se trata de un Concurso Nacional de cante por Serrana que cada año por el mes de Agosto se lleva a cabo bajo el patrocinio del Exmo. Ayuntamiento del citado pueblo y dirección de su Concejalía de Cultura, dotado con importantes premios en metálico y valiosos galardones para los ganadores.

El pasado año 2004, tuvo lugar el XXX Concurso, a los que suelen acudir de muchos puntos de nuestra geografía, concursantes de ambos sexos y edades de alto nivel artístico. Pero no queda aquí la cosa, sino que van a más. Y es así, que el año 2002, convoca paralelamente al ya citado de cante, el primero también con carácter

Nacional, de trabajos de investigación o ensayo, cuyo fin sea el estudio, conocimiento y difusión del cante por «Serranas» .

Desde estas líneas, gracias en nombre del flamenco y en el mío propio al Ayuntamiento de Prado del Rey (Cádiz), por a su positiva aportación a nuestra genuina cultura.

RETROSPECTIVA

RECORDANDO A MIGUEL VARGAS

EN EL PRIMER QUINQUENIO DE SU FALLECIMIENTO

MANUEL CARAVALLO

Mi propósito no es otro que recordar con estos resumidos apuntes biográficos a una genial e incomparable cantaora del siglo XIX, a la que no se le ha hecho la justicia que ella a mí entender merecía.

Su nombre de pila: María de las Mercedes Fernández Vargas, nacida en Jerez de la Frontera (Cádiz), el año 1834, hija de Salvador y María I del Rosario. El nombre artístico de «Serneta», obedece ala anécdota siguiente: parece ser que hay un pájaro muy vivaracho que se llama así, y como ella, según sus afirmaciones, era de pequeñita bastante inquieta y demás, pues su madre la compara en este aspecto, con el pajarito, llamándola de esa manera y con el alias se quedó para toda la vida.

Esta gitana singular en lo artístico, tenia la dualidad de además de cantar muy bien, tocar con profesionalidad la guitarra, cosa esta de verdadero mérito, dada la época y su bajo nivel cultural.

A temprana edad se trasladó desde Jerez, al flamenquísimo pueblo de Utrera (Sevilla), donde ya vivía un hermano, ni que decir tiene que el ambiente que le rodeaba en esta nueva residencia, era el más adecuado para que dado su espíritu y afición empezara a pulir y sin tardar ejercer su cante como profesional, alcanzando cierta popularidad y gozando de un gran prestigio entre compañeros destacados, aficionados y oyentes en general, allí donde actuara.

Aprovecho la ocasión que se. me brinda, para hacer referencia de esta mujer independientemente de sus cualidades artísticas como cantaora, base y motivo de este artículo. Que era hembra de gran belleza, así lo afirma el polifacético Fernando el de Triana, cantaor, guitarrista, escritor y letrista en una corta, pero emotiva semblanza a la «Serneta», en su libro que titula «Arte y Artistas flamencos», publicado el año 1935. Lo dice con conocimiento de causa, ya que la conoció, trató y adoró como colega, cosa que ratifica con los versos de esta copla que le dedica:

«Dos Vírgenes tiene Utrera/

santas de mi devoción son, Mercedes la Serneta/ y la de Consolación»

Esta cantaora no realizó grabaciones, una verdadera pena, bien pudo haberlas hecho, ya que a finales del siglo XIX se hacían en aquellos cilindros de cera, anteriores a los discos de pizarras que llegaron más tarde. Por tanto no se sabe con exactitud para poderlo demostrar, como cantaba, repertorio de palos cantes, si corto o largo etc., pero como ocurriera con otros, pongo un par de ejemplos a saber: el sevillano Silverio Franconetti y el gaditano Enrique el Mellizo, que tampoco llegaron a grabar, no obstante cuando el nivel artístico personal llega a determinadas cotas positivas, son las transmisiones orales de unos a otros las que nos sirven de testimonio. Por ello los profesionales · del cante que llegaron a conocer a nuestra protagonista de hoy

y escucharla, tanto en actos públicos como privados, fueron los casos de don Antonio

Chacón y pastora Pavón «Niña de los peines», si hemos de citar a los más significativos, los que después los fueron dando a conocer a generaciones posteriores y estas a otras hasta nuestros días. De esta forma y gracias a estos artistas que no han dejado en el olvido los cantes de la «Serneta», sabemos que dominaba un determinado número de palos muy buenos por cierto, pero su magisterio donde ha trascendido ha sido en el cante por soleá. He aquí una de ellas:

Mercedes la Serneta.
La mejor cantadora de soleares que ha existido.

«Quitarme de que te quiera, /es quitarme la salud,/porque a la

callá callando,/ mi alma la tienes tu.»

Deduzco por lo que teorizan algunos escritores como Ricardo Molina y Manuel Ríos

Vargas, que en las soleares de esta cantaora que crearon escuela, registradas popularmente como de la Serneta y también de Utrera, late el alma de la vieja escuela solearera de Triana, con aroma, color y sabor. Yo me pregunto, porque no encuentro respuestas, ¿es posible concebir estos conceptos en el cante ?

También se sabe que vivió cierto tiempo en Madrid donde practicaba además la docencia dando clases de guitarra a parientes de la aristocracia.

Falleció esta gran cantaora en el pueblo de Utrera (Sevilla), a las diez horas del día 18 de Junio de 1912, de gastroenteritis, vivía en la plaza de la Constitución nº 9.

Por fin se acuerdan de ella, ya era hora. y es así que la Delegación Provincial de Asuntos Sociales de Sevilla en colaboración con la Universidad hispalense y la Fundación El Monte, la incluyeron en el ciclo que titulan, «II Historia de mujeres sin historia «, aunque esta sí que la ha tenido, pero olvidada. Fue el día 4 de marzo de 1999, en el Panarinfo de la Universidad, donde tuvo lugar un acto flamenco en su memoria, consistente en una conferencia a cargo del escritor Manuel Bohórquez y las actuaciones de dos buenas cantaoras: Inés Bacán y Pepa la de Benito.

Por entender que es de justicia el recordar en la medida de lo posible a los que nos han dejado sus legados positivos para la historia, desde estas líneas agradezco en nombre del flamenco y mío propio a las Entidades y sus representantes que han hecho posible este entrañable y merecido recuerdo a la «Serneta':

C/. Argote de Molina, 26
Tel.: 954 22 33 55 – 954 21 29 25
Fax: 954 21 89 51

EL MESÓN DON RAIMUNDO *tiene duende, historia y leyenda, enclavada en lo que fuera un antiguo convento del siglo XIV. Hoy un museo más que visitar en Sevilla.*

Nuestra Cocina es puramente Andaluza. Platos y postres mozárabes. La caza mayor y menor tiene un tratado especial en esta casa.

Puede degustar en nuestro bar: Tapas y raciones andaluzas y de nuestra genuina casa

HOTEL CONVENTO LA GLORIA

Un edificio del pasado restaurado en 1363.
Durante Siglos fue un Convento donde se educaron Monjas y Monjes que mandaban, una vez finalizados sus estudios, a cristianar los colonizados por Colon al Nuevo Mundo.
Mas tarde fue sede de la primera Caja Postal de Sevilla comunicado por cuatro Barreduelas, al Patio Central, para postar. Posteriormente Colegio Mayor.
Formó parte de la cultura de la Aristocracia Andaluza y durante sesenta años fue un Horno de Dulcería conventual. Su propietario recibió su aprendizaje de su padre, que a lo largo de su vida trabajó para varios conventos, mayormente para las Teresianas. Se llamó HORNO DE LA GLORIA. Dejó en Sevilla una gran escuela del pasado en repostería.
Este edificio, en su sótano, guarda importantísimos tesoros del pasado, tartesos-romanos-árabes-andalusi. Existe un gran salón con mosaicos y restos romanos y otros; tesoros que son parte de sus cimientos por todos estos alrededores.
Igualmente, sin olvidar la importancia de Sevilla en el pasado, pues esta ciudad le dio dos Cesares a Roma, sus esculturas se exhiben en la Alameda de Hércules
En los sótanos de este edificio aparecieron tres puertas ojivales y cada una de ellas conducían, una a la Catedral, donde los árabes iban a orar, otra que les llevaba a los Reales Alcázares, a visitar a sus monarcas, y la tercera conducía al río para escapar en caso e guerra.

C/. Argote de Molina, 26 / 28
Tel.: 954 29 36 70 / 71
Fax: 954 21 89 51

Se decía en el Siglo IX que en Sevilla "hasta los pájaros daban leche".

Tu dinero más rápido y más fácil con tu Tarjeta Credi MAX.

Sólo por ser titular de una cuenta MAX,
tu crédito disponible para lo que necesites.

Así de fácil, hasta 5.000€, sin papeleos
y pagando todos los meses el mismo importe.

**Para
lo que tú quieras
y cuando
tú quieras.**

MAX rápido, MAX fácil

www.elmonte.es

CAJA DE AHORROS
EL MONTE
Juntos vamos a más